

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Band: 83 (1996)
Heft: 6: Hermann Czech : das architektonische Objekt = Hermann Czech : l'objet architectural = Hermann Czech : the architectonic object
Rubrik: Ausstellungskalender

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 19.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ausstellungs- kalender

(Ohne Verantwortung der
Redaktion)

Aarau, Kunsthau
Jan J. Schoonhoven:
Retrospektive
bis 11.8.
Robert Müller:
Retrospektive
23.6.–8.9.

**Amsterdam,
Stedelijk Museum**
John Chamberlain:
Sculptures.
Lenore Tawney:
Textiles and Objects
bis 30.6.

**Amsterdam,
Van Gogh Museum**
Caspar David Friedrich and
Philipp Otto Runge.
Times of the Day and
The Four Seasons.
Paintings and Drawings
bis 23.6.

**Baden,
Historisches Museum**
Baden, Canton of Argovie:
Ansichten der englischen
Gräfin Henriette Anne For-
tescue, 1820
bis 4.8.

Baden-Baden, Kunsthalle
Afrikanische Kunst aus der
Sammlung Han Coray,
1916–1928
22.6.–1.9.

Barcelona, Museo Picasso
Futurism
bis 21.7.

**Basel, Antikenmuseum
und Sammlung Ludwig**
Pandora: Frauen im
klassischen Griechenland
bis 23.6.

**Basel, Karikatur und
Cartoon Museum,
St. Alban-Vorstadt 28**
Architekt-ur-Welten.
Eröffnungsausstellung im
neuen Haus
bis 31.1.1997

Basel, Kunstmuseum
Canto d'amore. Klassizisti-
sche Moderne in Musik und
bildender Kunst 1914–1935
bis 11.8.
Kupferstich Radierung
Aquatinta. Werke von
Schongauer bis Baselitz aus
dem Kupferstichkabinett
Basel
bis 25.8.

**Basel, Museum
für Gegenwartskunst**
FremdKörper – corps
étrangers – Foreign Bodies
bis 29.9.

**Basel,
Museum für Völkerkunde**
Im Licht der Dunkelkammer:
Die Schweiz im 19. Jahr-
hundert
bis 15.7.
Die Welt der Tiger und
Drachen
bis 23.6.
Keçe: Filz in der Türkei
bis 31.7.

**Basel,
Stadt und Münstermuseum**
Am Ring: Entstehung
und Wandel eines Basler
Quartiers
bis 30.6.

**Berlin, Altes Museum
am Lustgarten**
Faszination der Antike:
The George Ortiz Collection
bis 30.6.

**Berlin, Bauhaus-Archiv
Museum für Gestaltung**
Auf den Spuren der Spuren.
Künstlerischer Grundlagen-
unterricht – heute
bis 18.8.

**Berlin, Museum
für Verkehr und Technik**
Aufgetaucht: Das Museum
für Meereskunde und seine
Bestände
bis 30.9.
Flügel – Wellen – Räder:
Alte Mühlentechnik in
Modellen
bis 15.10.

**Berlin,
Museum für Völkerkunde**
Schmuck ausseruropäischer
Völker
bis 27.10.
Masken und Maskierung
bis 1.9.

Bern, Kunsthalle
Matthew Barney.
Pace Car for the Hubris Pill
bis 30.6.

Bern, Kunstmuseum
Sammlung Toni Gerber
(Teil 2). Einsichten in die
zeitgenössische Kunst
Das Leben ein Traum: Ernst
Kreidolf (1863–1956).
Werke aus den Beständen
der Ernst-Kreidolf-Stiftung
26.6.–18.8.

**Biel, Centre PasquArt,
Photoforum**
Weegee's New York
1935–1960
bis 30.6.

Biel, Museum Neuhaus
Karl Walser (1877–1943):
Tableaux.
Ramuz et Aubergonois:
Une amitié entre artistes
bis 30.6.

**Bielefeld, Kunstverein
Museum Waldhof**
Gerhard Hoehme: Flieg,
dunkler Vogel, flieg –
Das Phänomen Hoehme
bis 7.7.

Bochum, Museum
Die Welt des Jean Cocteau:
Fotografien von
Willy Maywald
bis 14.7.

Bonn, August-Macke-Haus
Religion und Expression
bis 23.6.

Bonn, Kunstmuseum
China im Aufbruch
bis 30.6.

**Bremen,
Gerhard-Marcks-Haus**
Das A und O des Bauhauses:
Bauhaus-Werbung, Schrift-
bilder, Drucksachen
bis 14.7.

Burgdorf, Kornhaus
Phonographen
und Grammophone
bis 16.6.
Mythos Pestalozzi
29.6.–25.8.

**Chur,
Bündner Kunstmuseum**
Hans Beat Wieland
(1867–1945)
bis 15.9.

Chur, Raetisches Museum
Alltag, Feste, Religion.
Antikes Leben auf
griechischen Vasen
bis 29.9.

**Cologny-Genève,
Fondation Martin Bodmer**
Bibliotheca Bodmeriana –
Speculum mundi
bis Ende Januar 1997

**Dortmund,
Museum am Ostwall**
Gerrit Thomas Rietveld:
Das Gesamtwerk
bis 21.7.

Dessau, Bauhaus
Bauhaus 1919–1933
bis 30.6.

**Dresden,
Deutsches Hygiene-Museum**
Die Pille. Von der Lust und
von der Liebe
bis 31.12.

**Dresden,
Staatliche Kunstsammlun-
gen, Skulpturensammlung**
Bronzen der Renaissance
und des Barock aus
Dresdner Museumsbesitz
bis 23.6.

Lausanne, Musée Cantonal des
Beaux-Arts: Aristide Maillol, Torse
de l'Île-de-France, 1907–1921



Düsseldorf, Hetjens-Museum
Internationale Keramik
heute: Geert Lap, Holland
bis 30.6.

Düsseldorf, Kunstmuseum im Ehrenhof
Glasdesign des 20. Jahrhunderts aus eigenem Bestand
bis 27.10.

Düsseldorf, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen
Neben den Linden ist die Mitte oder der Blick ins 21.
bis 23.6.

Erfurt, Angermuseum
Die Sammlung Kämmerer.
Familiengeschichte. Stadtgeschichte. Kunstgeschichte.
250 Jahre Privatsammlung einer Erfurter Kaufmannsfamilie
bis 15.9.

Firenze, Palazzo Vecchio
Gio' Pomodoro:
Sculture a Firenze
bis 28.7.

Frankfurt, Museum für Kunsthandwerk
Das Schatzhaus Kuwait:
Meisterwerke der Al-Sabah
Collection aus dem Kuwait
National Museum
bis 20.10.

Freiburg, Galerie Blau
Möbel wider den tierischen Ernst
bis 7.7.

Fribourg, Musée d'art et d'histoire
Bazaine. Huiles et œuvres sur papier
bis 1.9.

Genève, Musée Ariana
Majoliques hollandaises:
Collection Van Drecht
bis 31.8.

Genève, Musée d'art et d'histoire
Bronze et or: visages de Marc Aurèle. Empereur, capitaine, moraliste.
Portraits d'Avenches et de Pécs
bis 4.7.

Genève, Musée d'art moderne et contemporain
Dennis Oppenheim
bis 20.10.

Genève, Musée de l'horlogerie
L'objet, souvenir du voyageur
bis 4.11.

Genève, Musée Rath
Aventures graphiques: Rodolphe Töpffer (1799–1846)
bis 28.7.

Grenoble, Musée
Histoires de blanc et noir
bis 19.8.

Grenoble, Magasin, Centre National d'art contemporain
Liam Gillick & Gabriel Kuri
bis 14.7.

Halle, Staatliche Galerie Moritzburg
Malerei im 19. Jahrhundert
bis 6.10.

Hamburg, Altonaer Museum
Helme Heine: Der schöne Schein. Kinder, Küche, Kirche & Co.
Mein lieber Ede...: Künstlerpost von Max Pechstein an Eduard Plietzsch
bis 28.7.

Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe
Der geduldige Planet:
Eine Weltgeschichte in 255 Fotografien.
«du» 1941 bis 1995
bis 23.6.
Gefühlsecht: Graphikdesign der 90er Jahre
bis 7.7.

Hannover, Niedersächsisches Landesmuseum Forum
Zum Zeigen gegeben:
Geschenke und Leihgaben
bis 14.7.

Hannover, Wilhelm Busch-Museum
Simplicissimus 1896–1944.
Nikolaus Heidelbach. Illustrationen zu Märchen der Brüder Grimm
bis 28.7.

5000 Aarau, Strebel AG, 062/824 08 80. 4123 Allschwil, Goffredo Loertscher AG, 061/302 20 50. 6340 Baar, Colombo b. Hilfiker, 041/760 33 42. 5400 Baden, 2W Witzig Waser AG, 056/222 84 35. 5400 Baden, WB-Projekt AG, 056/22118 88. 4057 Basel, Alinea AG, 061/692 79 00. 4010 Basel, Büro-Fürerrer AG, 061/272 86 86. 4053 Basel, Möbel Rösch AG, 061/366 33 13. 4010 Basel, Wohnbedarf AG, 061/295 90 90. 3007 Bern, Form + Raum, 031/381 69 11. 3011 Bern, Intraform Möbel, 031/312 06 06. 3011 Bern, Teo Jakob AG, 031/311 53 51. 2500 Biel, Raum-Design K.H.N., 032/23 33 93. 3400 Burgdorf, Weber & Co., 034/22 70 97. 7000 Chur, Abitare M. Hürlimann AG, 081/252 65 68. 7007 Chur, Eugenio fürs Büro, 081/257 06 16. 7000 Chur, Linea R 54, 081/252 94 77. 8501 Frauenfeld, Mobilias AG, 052/722 44 66. 8500 Frauenfeld, 2W Witzig Waser AG, 052/724 91 11. 8750 Glarus, Büro Zweifel + Co. AG, 055/640 50 40. 8152 Glattbrugg, Rüegg-Naegeli, 01/809 21 11. 8340 Hinwil, Kindlimann Wohnen, 01/937 35 44. 6285 Hitzkirch, Wohncenter Räber, 041/917 22 72. 6014 Littau, Lötscher Bürocenter AG, 041/250 01 11. 4132 MuttENZ, Hersberger AG, 061/461 33 77. 8606 Nänikon, Denz + Co. AG, 01/905 55 55. 4104 Oberwil, Hans Dehm & Partner, 061/401 02 01. 4133 Pratteln, Schuster + Zancarli AG, 061/821 43 30. 5703 Seon, Dössegger Möbel AG, 062/775 11 44. 4450 Sissach, Wohntip AG, 061/971 40 70. 4500 Solothurn, Colombo bei Mobilia, 065/21 47 39. 9000 St. Gallen, Domus Office, 071/222 51 55. 9001 St. Gallen, Markwalder + Co. AG, 071/228 59 55. 9014 St. Gallen, Studach Intérieur, 071/278 88 08. 8800 Thalwil, Struktura AG, 01/723 10 10. 8400 Winterthur, Krämer fürs Objekt, 052/212 88 66. 8400 Winterthur, Scherrer Wohn & Büro Design, 052/212 29 41. 4800 Zofingen, Ueli Frauchiger Design, 062/751 44 51. 8702 Zollikon, Mobilana Ufficio, 01/396 66 66. 6301 Zug, Bruno Wickart, 041/741 53 53. 6301 Zug, Büro AG, 041/761 60 33. 8010 Zürich, Büro-Fürerrer AG, 01/439 49 49. 8024 Zürich, Hugo Peters AG, 01/252 73 95. 8008 Zürich, Reymond Büromöbel AG, 01/261 32 45. 8001 Zürich, WB-Projekt AG, 01/211 95 95.

vitra.

Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum
Heldenromantik: Tiroler Geschichtsbilder im 19. Jahrhundert von Koch bis Defregger bis 7.7.

Karlsruhe, Museum beim Markt
Gartenmöbel des Jugendstils. Künstlermodelle für Beissbarth & Hoffmann, Mannheim-Rheinau bis 25.8.

Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle
Die Karlsruher Passion – Ein Hauptwerk Strassburger Malerei der Spätgotik bis 30.6.

Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle, Kindermuseum
Kinder von heut' spielen Karlsruher Leut' – Die Weinbrenner-Zeit bis 30.6.

Kassel, Museum Fridericianum
120 Meisterwerke: Höhepunkte einer fürstlichen Gemäldesammlung aus Renaissance und Barock bis Oktober

Köln, Museum für Angewandte Kunst
Kunst im Anschlag. Plakate werben für Kunst bis 7.7.

Köln, Museum Ludwig
Die Expressionisten 1905–1937 – Vom Aufbruch bis zur Verfemung bis 25.8.
Osvaldo Romberg. +2000/–2000, Even bis 30.6.

Köln, Museum für ostasiatische Kunst
Reisanbau und Seidengewinnung in Malerei und Graphik Chinas. Gefäßkeramik der Koreanerin Young-Jae Lee bis 30.6.
Aus der Welt des Samurai bis 21.7.

Köln, Rautenstrauch-Joest-Museum
Wer hat die Kokosnuss...? Die Kokospalme – Baum der tausend Möglichkeiten bis 26.1.1997

Köln, Römisch-Germanisches Museum
Tu Felix Agrippina bis 27.10.
Von Göttern, Königen und Menschen. Slit-Scan-Photos der Tempelreliefs des Alten Kambodscha bis 28.7.

Köln, Stadtmuseum
Köln in guter Verfassung 1396–1996. 600 Jahre Verbundbrief bis 29.12.
Gunter Demnig – Bitte treten Sie näher. Denkanschlüge durch Kunstautomaten bis 23.6.

Köln, Wallraf-Richartz-Museum
Das Frankfurter Goethe-Museum zu Gast im Wallraf-Richartz-Museum bis 15.11.

Köln, Universitäts- und Stadtbibliothek
Anna Simons. Meisterin der Schriftkunst (1871–1951) bis 22.6.

Krefeld, Haus Esters
Thierry Hauch bis 7.7.

Krefeld, Haus Lange
Joe Scanlan bis 7.7.

Krems, Kunsthalle
Afrika: Eine andere Reise bis 30.6.

Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts
Aristide Maillol bis 22.9.

Lenzburg, Historisches Museum Aargau Schloss Lenzburg
Die Habsburger zwischen Rhein und Donau bis 3.11.

Ligornetto, Museo Vela
L'expressionismo Rot-Blau nel Mendrisiotto bis 23.6.

Locarno, Pinacoteca Casa Rusca
Asger Jorn bis 18.8.

London, British Museum
Vases and Volcanoes: Sir William Hamilton and his Collection bis 14.7.

London, Royal Academy of Arts
Gustave Caillebotte 1848–1894. The Unknown Impressionist bis 23.6.
228th Summer exhibition bis 18.8.

London, The National Portrait Gallery
David Livingstone and the Victorian Encounter with Africa bis 7.7.

London, The National Gallery
Degas: Beyond Impressionism. Degas as a Collector bis 26.8.

London, Victoria & Albert Museum
The Leighton Frescoes bis 8.9.

Maastricht, Bonnefanten Museum
Sol LeWitt: Wandbemalung bis 1.9.

Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza
From Canaletto to Kandinsky: Masterworks from the Carmen Thyssen-Bornemisza Collection bis 8.9.

Malibu, The J. Paul Getty Museum
Ten Centuries of French Illumination bis 7.7.

Mannheim, Kunsthalle
Junge Engländer bis 30.6.

Melk, Schloss Schallaburg
Kaisertum Österreich 1804 bis 1848 bis 27.10.

Mendrisio, Museo d'arte
L'expressionismo «Rot-Blau» nel Mendrisiotto bis 23.6.

Milano, Palazzo dell'Arte
Triennale di Milano: Giuseppe Terragni. 73–90 – Un museo del disegno industriale in Italia bis 16.8.

Milano, Palazzo Reale
Da Monet a Picasso: Capolavori impressionisti e post-impressionisti dal Museo Puskin di Mosca bis 30.6.

München, Haus der Kunst
Lovis Corinth: Retrospektive bis 21.7.
Umbo: Vom Bauhaus zum Bilderjournalismus bis 28.7.

München, Stadtmuseum
Die Kunst zu werben: Das Jahrhundert der Reklame bis 30.6.

München, Städtische Galerie im Lenbachhaus
Michelangelo Pistoletto: Memoria, Intelligenza, Provvidenza bis 23.6.

New York, The Brooklyn Museum
Converging Cultures: Art and Colonialism in Spanish America bis 14.7.

New York, The Metropolitan Museum of Art
Genoese Drawings and Prints bis 7.7.

New York, The Museum of Modern Art
Picasso and Portraiture: Representation and Transformation bis 17.9.
Come Sunday: Photographs by Thomas Roma bis 18.6.

New York, The New York Kunsthalle
29°–0"/East. This mark defines the exact position of the Kunsthalle and is the starting point for an exhibition which will feature projects by nine artists from Austria and the United States bis 28.7.

New York, Whitney Museum of American Art
Recapturing the Past: 20th-Century American Art bis 6.10.
City of Ambition: Artists & New York, 1900–1960 bis 27.10.

Nürnberg, Germanisches National Museum
1780–1880. Facetten bürgerlicher Kunst und Kultur. Vom Klassizismus zur Epoche der Weltausstellungen bis 28.7.
Rudolf Jahns. Retrospektive zum 100. Geburtstag bis 7.7.
Leopold Widhalm und der Nürnberger Lauten- und Geigenbau bis 30.6.

Oberhofen am Thunersee, Wichterheer-Gut
Sammlung Karl und Jürg Im Obersteg bis 13.10.

Olten, Kunstmuseum
Vom Staunen bis 7.7.
Romano P. Riedo, ein Freiburger Fotograf bis 30.6.

Olten, Naturmuseum
Seidenraupen bis 7.7.

Paris, Centre Georges Pompidou
Picabia 1922 bis 1.7.
L'informe: Arts plastiques. La Forme libre – Années 50 bis 26.8.
Le cinéma turc bis 14.10.
Gaetano Pesce: Le temps des questions. Rétrospective bis 7.10.

Paris, Galeries Nationales du Grand Palais

Les années romantiques: La peinture française de 1815 à 1850 bis 17.7.

Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris

Pierre Soulages: Rétrospective bis 23.6.

Paris, Musée des arts décoratifs, Palais du Louvre

Les Dubuffet de Dubuffet: La Donation Jean Dubuffet au musée des Arts décoratifs de Paris bis 30.6.

Paris, Musée du Louvre

Nouvelles acquisitions du département des Sculptures (1992–1995) bis 8.7.
Clouet au Louvre. Les portraits de François 1^{er} bis 26.8.
Pisanello (1395–1455). Le peintre aux sept vertus bis 5.8.

Paris, Musée d'Orsay

Menzel 1815–1905: La névrose du vrai bis 28.7.

Passau, Museum Moderner Kunst Stiftung Wörlen

Der weibliche Akt im deutschen Expressionismus bis 15.9.

Pfäffikon SZ,

Seedamm-Kulturzentrum
Heinrich Danioth (1896–1953): Leben und Werk bis 7.7.

Philadelphia, Museum of Art

The Culture of Flowers. Japan in Flower bis 15.7.

Reutlingen, Städtisches Kunstmuseum Spendhaus

Gustav Kluge und Josef Felix Müller: Schnittstelle bis 28.7.

Riehen bei Basel, Spielzeugmuseum

Die goldenen Jahre der Mickey Mouse: 1928–1938 bis 1.9.

Riggisberg, Abegg-Stiftung

Samte des Abendlandes: Von der Gotik zu Napoleon III. bis 1.11.

Romont, Musée suisse du vitrail

Le vitrail suisse contemporain bis 3.11.

Rotterdam, Kunsthall

A Feast for the Eye. 500 years eroticism in art bis 23.6.

Rotterdam, Museum Boymans-van Beuningen

The Baselitz Collection bis 4.8.

Salzburg, Salzburger Museum Carolino Augusteum

100 Jahre Röntgen: Grundlagen und Anwendungen bis 7.7.

Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen

Ernst Kreidolf: Märchenzeit – Illustrationen bis 28.7.
Anselm Stalder bis 14.7.

Schwyz, Forum der Schweizer Geschichte

Nur Helden und Schurken? Geschichte im Comic – eine fantastische Zeitreise bis 27.10.

Solothurn, Kunstmuseum

Freundschaft und Kunstsinn. Die ehemaligen Solothurner Ferdinand-Hodler-Sammlungen bis 22.9.

St. Gallen, Historisches Museum

Raumkunst Lichtensteig. Ein Mann probt die Moderne: Traugott Stauss (1898–1952) bis 28.7.

St. Gallen, Kunsthalle

«Lesen»: Daniela Comani, Thomas Barrow, Gerald Domenig, Claudia di Gallo, Rodney Graham, Jochem Hendricks, On Kawara, Hermann Pitz, Harald Pridgar, Jacqueline Jurt bis 7.7.

St. Gallen, Kunstmuseum

Imi Knoebel bis 15.9.

St. Gallen, Museum im Lagerhaus

Die Zürcher kommen. 14 Aussenseiter der Kunst bis 7.7.

Saint-Paul, Fondation Maeght

Germaine Richier bis 25.6.

Studen/Biel, Fondation Saner

Friedrich Dürrenmatt: Bilder und Zeichnungen bis Ende Oktober

Stuttgart, Akademie Schloss Solitude

Marie Nimier, Franck David bis 30.6.

Ulm, Museum

Ernst Ludwig Kirchner – Unbekannte Zeichnungen bis 23.6.
Die Römer an Donau und Iller. Neue Forschungen und Funde 23.6.–6.10.
Maria Lassnig. Zeichnungen und Aquarelle 1945–1996 30.6.–25.8.

Vaduz, Staatliche Kunstsammlung

Joseph Beuys: Späte Druckgraphik bis 30.6.

Warth, Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen

Theo Frey. Reportagen aus der Schweiz bis 25.8.

Washington, National Gallery of Art

Genre Prints in the Netherlands bis 18.8.

Weil, Vitra Design Museum

Zeiträume – Design der 50er bis 80er Jahre bis Oktober
A Chair for Barbie. Ausstellung zu einem internationalen Wettbewerb bis 31.10.

Wien, Kunsthalle (am Karlsplatz)

Wunschmaschine Welt-erfindung. Eine Geschichte der Technikvisionen seit dem 18. Jahrhundert bis 4.8.

Wien, Kunsthalle (im Museumsquartier, Hallen F+F1)

Magnum-Cinema. 50 Jahre Kinophotographie bis 23.6.

Wien, Kunsthaus

Raoul Dufy: Retrospektive bis 1.9.

Wien, MAK – Österreichisches Museum für angewandte Kunst

Chris Burden: Jenseits der Grenzen. Maschinen und Modelle. Macht, Zeit, Distanz bis 4.8.
mässig und gefräßig bis 28.7.

Wien, MAK im Geymüllerschlüssel

Genormte Fantasie. Zeichenunterricht für Tischler. Wien 1800–1840 bis 24.11.

Wien, Palais Palfy

Salvador Dalí: Skulpturen und Illustrationen bis 23.6.

Winterthur, Gewerbemuseum

25 Jahre Puppentheater Bleisch. Eine Werkschau. Theaterfiguren und ihre Bühnen 19.6.–28.7.

Winterthur, Kunstmuseum

Sonja Sekula. Von New York nach Zürich 1943–1963. Michael Venezia bis 11.8.

Winterthur, Technorama

Mienen-Spiele bis 21.7.

Würzburg, Mainfränkisches Museum

Georg Anton Urlaub: Ein Maler im Banne Tiepolos bis 23.6.

Zug, Kunsthaus

Projekt Sammlung: Tadashi Kawamata work in progress in Zug, Richard Tuttle: replace the abstract picture plane bis 1.9.

Zürich, Haus für konstruktive und konkrete Kunst

Bill, Glarner, Graeser, Hinterreiter, Loewensberg, Lohse bis 27.10.
Hartmut Böhm 21.6.–18.8.

Zürich, Helmhaus

Carte Blanche: Adrian Schiess. «Stilleben – Nature morte» bis 14.7.

Zürich, Kunsthalle (Limmatstrasse 270)

Paul Thek, New York 6.7.–15.9.

Zürich, Kunsthaus

Das Alte China. Menschen und Götter im Reich der Mitte 5000 v.Chr. bis 220 n.Chr. bis 14.7.
Hans Danuser. Delta Fotoarbeiten 1990–1996 bis 23.6.
Inez van Lamsweerde. Fotoarbeiten bis 18.8.

Zürich, Medizinhistorisches Museum der Universität

Krankheit und Unfall in der zeitgenössischen bildenden Kunst bis 31.8.

Zürich, Museum Bellerive

René Lalique: Parfum-Flakons 1910–1940. Jacques Kaufmann, Schweiz. Skulpturen aus Keramik (Freilichtausstellung) bis 1.9.

Zürich, Museum für Gegenwartskunst
Die Sammlung bis 23.6.
Ugo Rondinone «dogdays are over» bis 15.9.

Zürich, Museum für Gestaltung
Bündel, Fächer, Welle.
Santiago Calatravas bewegliche Architekturen bis 14.7.
Luigi Snozzi:
Auf den Spuren des Ortes bis 28.7.

Zürich, Museum Rietberg, Villa Wesendonck
Mandat des Himmels: Kaiser und Künstler in China.
Chinesische Malerei und Schriftkunst aus dem Metropolitan Museum of Art, New York bis 14.7.

Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

Ballerup, DK, Egebjerggard
International Housing Exhibition «Bo i By» (City Living) bis 23.6.

Basel, Architekturmuseum
Hermann Czech bis 11.8.

Basel, Karikatur und Cartoon Museum, St.Alban-Vorstadt 28
Architekt-ur-Welten.
Eröffnungsausstellung im neuen Haus bis 31.1.1997

Basel, Schweizerische Bankgesellschaft, Aeschenplatz 1
Neuere Basler Architektur bis 19.7.

Bordeaux, arc en rêve centre d'architecture
Yves Brunier (1962–1991).
Paysagiste, Paris bis 27.10.

Basel, Karikatur & Cartoon Museum: Architekt-ur-Welten

Genève, Musée d'art et d'histoire
Ausstellung der Wettbewerbsprojekte Uni Dufour bis 7.7.

Karlsruhe, Centre Culturel Français
Die neuen Justizpaläste in Frankreich bis 12.7.

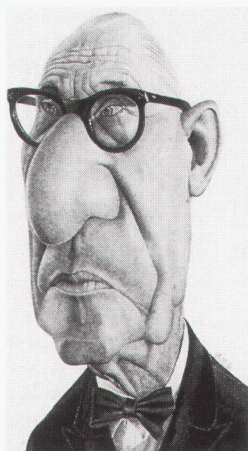
Luzern, Architekturgalerie
Patrick Devanthery & Inès Lamunière, Genève/Lausanne bis 23.6.–28.7.

Prag, Schloss
Josep Plecnik – Architecture for the New Democracy bis 29.9.

Rotterdam, Niederländisches Architektur-Institut
The modern fifties and sixties: The spreading of contemporary architecture over the Netherlands bis 21.7.

Stuttgart, Universität Stuttgart, Foyer des Kollegengebäudes I
Bei uns Zuhause ...Traum oder Trauma? bis 30.6.

Zürich, ETH Hönggerberg, Architekturfoyer, HIL
Die Doldertalhäuser 1932–1936, A. & E. Roth und M. Breuer. Ein Hauptwerk des Neuen Bauens in Zürich bis 5.7.



Zürich, ETH-Zentrum, Haupthalle
André Lurçat, 1894–1970.
Architectures modernes bis 7.7.

Zürich, Galerie Marie-Louise Wirth
Architektur im Bühnenraum: Mario Botta, Jean Nouvel, Renzo Piano, Aldo Rossi bis 13.7.

Zürich, Museum für Gestaltung
Bündel, Fächer, Welle.
Santiago Calatravas bewegliche Architekturen bis 14.7.
Luigi Snozzi:
Auf den Spuren des Ortes bis 28.7.

Seminare

Internationales Entwurfsseminar «Monte Carasso»
13. bis 26. Juli 1996

Das internationale Entwurfsseminar fügt sich in den Entwicklungs- und Planungsprozess der Gemeinde Monte Carasso ein. Die Themen des Seminars sollten realistische Projekte abgeben auf dem Gebiet der Gemeinde Monte Carasso mit privaten oder öffentlichen Auftraggebern. Leiter ist Luigi Snozzi, assistiert von Mario Ferrari, Riccarda Guidotti, Stefano Moor und Mitka Fontana.

Weitere Auskünfte erteilt: Municipio Monte Carasso, Cancellaria Comunale, Tel. 091/825 23 75, Fax 091/826 33 48. Die Einschreibung hat bis 21.6.1996 zu erfolgen.

Internationales Planungsseminar
15. Juli bis 9. August 1996,
Stockalperschloss, Brig CH

Dieses internationale Planungsseminar setzt sich im Rahmen ähnlicher seit mehreren Jahren in ganz Europa stattfindenden Veranstaltungen mit urbanistischen und architektonischen

Themen der Stadt Brig-Glis auseinander.

Hauptziel des Seminars ist eine vertiefte Kenntnis der existierenden urbanen Realität der Stadt mittels analytischer Reflexionen und der planerischen Umsetzung bedeutender mit der Stadtgemeinde vereinbarter Projektthemen.

Das vierwöchige Seminar wird vom Kursleiter und assistierenden Architekten betreut. Neben der Arbeit im Atelier sind wöchentliche Vorlesungen und gemeinsame kritische Auseinandersetzungen mit den laufenden Arbeiten vorgesehen sowie drei jeweils abends stattfindende öffentliche Vorträge.

Sämtliche Projekte werden während der Schlusskritiken am letzten Seminartag einzeln besprochen und am Abend in einer kleinen Ausstellung, die ca. einen Monat dauern wird, öffentlich vorgestellt.

Am Seminar können maximal 20 Personen teilnehmen. Es richtet sich an Architekturstudenten, die das letzte Studienjahr an einer Universität, einer technischen Hochschule oder einer gleichwertigen Schule abgeschlossen haben (oder absolvieren), sowie an diplomierte Architekten unter 35 Jahren.

Anmeldung: die Teilnahmegebühr beträgt sFr. 500.–.

Voranmeldungen mit kurzem Curriculum vitae und Architekturdiplom oder Einschreibungsattest sind bis zum 15.6.1996 an folgende Adresse zu senden: Gemeinde Brig-Glis, Bauamt, Internationales Seminar, 3902 Brig-Glis.

Unterkunft: Die Gemeinde Brig-Glis stellt den Seminarteilnehmern während der gesamten Kursdauer eine einfache Unterkunft mit Dusche und Kochgelegenheit zur Verfügung.

Informationen: Gemeinde Brig-Glis, Arch. Ritz, Tel. 028/22 42 20; Arch.

Raffaele Cavadini, Locarno, Tel. 091/751 23 38.

Internationales Forum für Gestaltung Ulm

«Mensch – Masse – Medien, Interaktion oder Manipulation» ist das Thema für das Jahr 1996 des Internationalen Forums für Gestaltung Ulm (IFG), das vom 20. bis 22. September 1996 zum neunten Mal im Gebäude der ehemaligen Hochschule für Gestaltung stattfindet.

Informationen erteilt: Internationales Forum für Gestaltung Ulm, Am Hochsträss 8, D-89081 Ulm, Tel. 0049/731/38 10 01, Fax 0049/731/38 10 03.

3rd International Symposium on Steel Bridges

30.10. – 1.11.1996 in Rotterdam

This Conference is organized by the Staalbouw Instituut and will take place at the Rotterdam World Trade Center.

Informationen: 3rd International Symposium on Steel Bridges, Staalbouw Instituut, Postbus 29075, NL - 3001 GB Rotterdam, Tel. 0031/10/411 04 35, Fax 0031/10/412 12 21.

Vorschau

Steirischer Herbst 96

Das diesjährige Festival findet vom 21. September bis 26. Oktober 1996 statt. Nähere Informationen folgen in Heft 7/8-96.

Corrigenda

Esplanade in Nr. 5/96, S. 45

Der Verleger von Rem Koolhaas' Buch S,M,L,XL ist nicht – wie irrtümlich in den Bildlegenden auf den Seiten 47 und 51 angegeben – Monacelli Press, New York, sondern 010 Publishers, Rotterdam.

Galerien

Chur, Studio 10
Filzvisionen
bis 22.6.

Dübendorf-Zürich, Galerie Bob Gysin
Andrea Wolfensberger
bis 21.6.

Glarus, Galerie Tschudi
Martin Gwers
bis 20.7.

Lausanne, Galerie Alice Pauli
Gravures contemporaines.
James Brown, Calder,
Diebenkorn, Dine, Sam
Francis, Hockney, Mother-
well, Nicholson, Stella,
Tobey
bis 25.7.

Zürich, Galerie Lelong
Chillida: Zeichnungen/
Collagen/Gravitationen
1947-1996
bis 31.7.

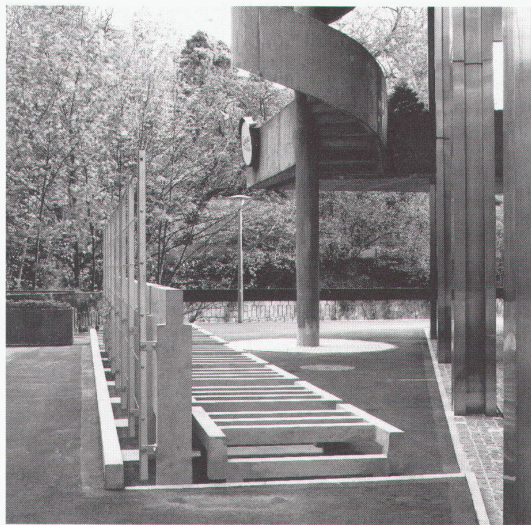
Zürich, Galerie Proarta
Gottfried Honegger. Bilder,
Skulpturen, Arbeiten auf
Papier
bis 27.7.

Zürich, Galerie Renée Ziegler
Erik Bulatov: Nicht verbind-
bare Räume/Incompatible
Spaces
bis 30.6.

Messe

Cersaie - 14. Veranstaltung
Messegelände, 1. bis
6. Oktober 1996, Bologna

Wie jedes Jahr wird die Cersaie auch für die kommende Veranstaltung zahlreiche Besuchsgründe bieten und Fachleute, und allgemein diejenigen, die sich für architektonische Projekte sowie für Einrichtung und Design interessieren und für die Keramikfliesen und Badezimmer-einrichtung von grösster Bedeutung sind, anlocken. Bereits seit längerer



Objekt von Esther Gisler

Zeit ist man mit dem Programm der Initiativen und der zusätzlichen Veranstaltungen beschäftigt, die seit Jahren die Promotionsbedeutung der Cersaie steigern und ihr den Ruf eines unvergleichlichen Weltattraktionspools verleihen.

Und die Unternehmen widmen sich unaufhörlich der Messe, der Studie neuer Vorschläge, der Forschung neuer technischer sowie ästhetischer Effekte und sind immer bestens darüber informiert, was sich auf dem Markt tut, will man doch den Nachfragen zuvorkommen und den Vorstellungen eines jeden Verbrauchers entsprechen.

An der Cersaie werden die Neuheiten erstmals vorgestellt, und hier werden die Beziehungen mit den traditionellen Kunden noch mehr gefestigt. Hier entstehen die Ideen für die neuen Produkte, hier findet man neue Geschäftsverbindungen.

Auf der Cersaie nicht mit dabei sein bedeutet für eine Firma, die Fliesen und Badezimmer-einrichtungen herstellt, auch auf dem Markt nicht mit dabei zu sein.

Kurz gesagt, jede Cersaie-Veranstaltung ist ein sicherer Erfolg!

Kunst im Garten

Grenzobjekt

Dieses Werk der Künstlerin Esther Gisler ist aus einem Wettbewerb unter fünf Künstlern hervorgegangen. Es wurde kürzlich eingeweiht und steht quer über der Grundstücksgrenze sowohl auf dem Areal des SIA-Hochhauses wie auch im Garten des Altersheims Selnau.

Ausstellung

Abteilung für Architektur der ETH Zürich

Die Diplomarbeiten der Abteilung für Architektur der ETH Zürich sind vom 14. Juni bis 6. Juli 1996 im ETH-Hauptgebäude, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, ausgestellt. Öffnungszeiten: Montag bis Freitag 7.00 bis 21.00 Uhr, Samstag 7.00 bis 16.00 Uhr.

Die Diplomanden bearbeiten folgende Themen:
- Zürich Kreis 5 - eine Wiedergeburt
- Der Terminal und die Werft/Flughafen Bern-Belp
- Ein Motel für Stansstad.

Seminare

Seminar '96 Sportanlagen 15. September 1996 - ESSM Magglingen

An diesem Seminar wird das Thema Sport-hallenböden - Holz oder Kunststoff? - aus der Sicht verschiedenster Fachspezialisten aus den Sparten Bio-mechanik, Normen und Prüfungen, Sportunterricht sowie Architektur ebenso hinterfragt wie von Vertretern der Bauherren- und Unternehmerseite.

Unterlagen sind erhältlich bei: ESSM Magglingen, Tel. 032/276 111, Fax 032/276 404.

Planungsseminar Raum- und Stadtplanung der Schweiz seit 1950 - Bilanzen und Visionen 20. Juni 1996

Prof. Dr. M. Lendi, Prof. F. Oswald, Prof. Dr. F. Walter und das ORL-Institut laden Architekten, Städtebauer und Städteplaner sowie alle an Raum- und Stadtplanung interessierten Kreise zu diesem Seminar an der ETH Höggerberg ein.

Auskunft: Frau Margrit Pagliari, ORL-Institut, ETH Höggerberg, Zürich, Tel. 0041/1/633 29 44, Fax 0041/1/633 11 02.

Reisen

SIA-FGA-Fachreise Pazifischer Nordwesten USA - Kanada

Bei der in der März-Ausgabe angekündigten Reise wird der Anmelde-termin bis zum 1. Juli 1996 verlängert.

Preise

Pritzker Prize 1996

José Rafael Moneo, Professor an der Harvard University Graduate School of Design, hat den dies-

jährigen, mit US-\$ 100 000 dotierten Pritzker Prize gewonnen.

Förderpreis der Stiftung Technopark - Ausschreibung 1996

Der Förderpreis kann an Studierende, Diplomandinnen, Assistierende, wissenschaftliche Mitarbeiterinnen und Doktorierende aller höheren Lehranstalten sowie an Unternehmen verliehen werden. Prämiert wird ein Projekt (Produkt, Prozess oder Konzept), das sich durch besondere Innovationskraft sowie Anwendungs- und Marktnähe auszeichnet.

Der Förderpreis der Stiftung Technopark ist mit 10 000 Franken dotiert. Die Nomination unterliegt keinen Einschränkungen.

Anmeldeunterlagen können bezogen werden bei: Förderpreis der Stiftung Technopark Zürich, Technoparkstrasse 1, 8005 Zürich, Tel. 01/445 10 10, Fax 01/445 10 01.

Buch- besprechungen

Die innovative Architektur Österreichs

Ramesh Kumar Biswas
(Hrsg.), Springer Verlag,
Wien/New York 1996

223 Seiten, farbig illustriert

Mehr als 30 neuere Projekte werden in Essays von Peter Allison, Ramesh Kumar Biswas, Matthias Boeckl, Walter M. Chromosta, Otto Kapfinger, Siegfried Mattl, Katerina Ruedi, Yorgos Simeoforidis, Michael Sorkin, Hiroyuki Suzuki und Bruno Zevi vorgestellt.

In neuerer Zeit umfasste die österreichische Architektur erstaunliche, vor allem durch gut aufgeklärte Gönner und öffentliche Gelder ermöglichte Leistungen. Dennoch wurde ihr relativ wenig Aufmerksamkeit gewidmet. Eine Initiative wie das Buch von Ramesh Biswas