

**Zeitschrift:** Werk, Bauen + Wohnen  
**Band:** 83 (1996)  
**Heft:** 11: Wessen Architektur? = A qui l'architecture? = Whose architecture?  
**Rubrik:** Ausstellungskalender

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 15.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Ausstellungskalender

(Ohne Verantwortung der Redaktion)

**Aarau, Kunsthaus**  
Carmen Perrin  
bis 17.11.

**Aarau, Forum Schlossplatz**  
Alpenglühfen  
bis 5.1.1997

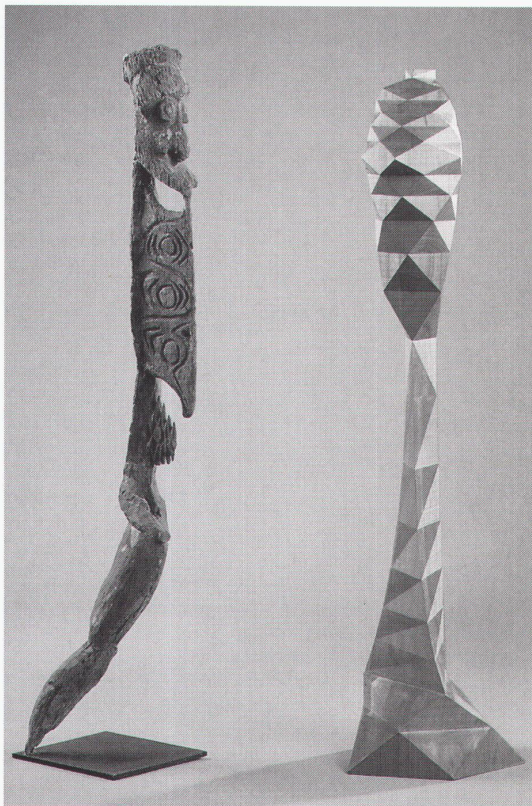
**Amsterdam, Rijksmuseum**  
Jan Steen (1626–1679)  
bis 12.1.1997

**Amsterdam, Stedelijk Museum**  
Imi Knoebel: Paintings and sculptures  
bis 12.1.1997

**Baden, Historisches Museum**  
Als die Töne laufen lernten. Von der Spieldose zum Synthesizer  
bis 1.12.

**Baden-Baden, Kunsthalle**  
Pipilotti Rist/Samir – Videoinstallationen  
bis 5.1.1997

Basel, Museum für Völkerkunde:  
Wilhelm Münger, polyederische Tierbüste; Jagdhalfterfigur aripa Korewori-Fluss, Sepik-Gebiet, Nord-Neuguinea



**Barcelona, Fundació Joan Miró**  
Andy Warhol  
bis 1.12.

**Basel, Karikatur und Cartoon Museum, St. Alban-Vorstadt 28**  
Architekt-ur-Welten. Eröffnungsausstellung im neuen Haus  
bis 31.1.1997  
Im Labyrinth der Gesundheit  
bis 30.4.1997

**Basel, Kunstmuseum**  
Ins Licht gerückt II. Dampfe Stuben – Lichte Himmel. Bauern und Hirten in der niederländischen Kunst des 17. Jh.  
bis 19.1.1997  
Russische Avantgarde 1910–1924. Graphik aus dem Genfer Cabinet des estampes von Malewitsch, El Lissitzky, Rodtschenko, Liobowj Popowa, Rozanova u.a.  
23.11.–26.1.1997

**Basel, Museum für Gegenwartskunst**  
Dan Graham: The Suburban City/Andrea Zittel: Living Units  
bis 2.2.1997

**Basel, Museum für Völkerkunde**  
Skulpturen von Wilhelm Münger inmitten solcher aus Ozeanien  
bis 31.1.1997

**Basel, Museum für Volkskunde**  
Votivgaben als Zeichen geistiger Genesung  
bis 31.1.1997  
Vom Geheimnis der Amulette und Talismane  
bis 29.1.1997

**Basel, Naturhistorisches Museum**  
Schmarotzer? Von Parasiten und Menschen  
bis 8.12.

**Basel, Schule für Gestaltung Auf der Lyss**  
Zur Zeit. 100 Jahre Basler Plakatsammlung  
23.11.–5.1.1997

**Berlin, Akademie der Künste**  
«Bei uns um die Gedächtniskirche rum...». Friedrich Hollaender und das Kabarett der zwanziger Jahre  
bis 12.1.1997

**Berlin, Alte Nationalgalerie Museumsinsel**  
Kampf um die moderne Kunst: Hugo von Tschudi und die französische Kunst in Deutschland  
bis 5.1.1997

**Berlin, Bauhaus-Archiv Museum für Gestaltung**  
László Moholy-Nagy zum 100. Geburtstag  
bis 30.12.

**Berlin, Kupferstichkabinett am Mathäikirchplatz**  
Giovanni Battista Tiepolo  
bis 31.1.1997

**Berlin, Museum für Verkehr und Technik**  
Flügel – Wellen – Räder: Alte Mühlentechnik in Modellen.  
Aufgetaucht: Das Institut und Museum für Meereskunde im Technikmuseum  
bis 1.12.

**Berlin, Museum für Völkerkunde**  
Erben der Seidenstrasse: Usbekistan  
bis 1.12.

**Berlin, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst. Kulturbrauerei**  
Wunderwirtschaft DDR: Produktdesign und Konsumkultur in den 60er Jahren  
bis 16.1.1997

**Berlin, Schloss Friedrichsfelde**  
Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts  
bis 31.12.

**Bern, Kunstmuseum**  
André Masson: Massaker, Metamorphosen, Mythologien. Hauptaspekte im Werk des französischen Surrealisten (1896–1987)  
bis 24.11.

**Bielefeld, Kunsthalle**  
Diane Arbus (1923–1971): Photographien ohne Titel  
bis 24.11.  
Gina Lee Felber  
bis 4.12.

**Bilbao, Sala de Exposiciones Rekalde**  
Cindy Sherman  
bis 1.12.

**Bochum, Museum Milivoj Bijelic:**  
Das Museums-Projekt  
bis 1.12.  
Wasserburg Haus Kemnade: Wolfgang Stiller: Das Laboratorium  
bis 15.12.

**Bonn, Kunstverein**  
Peter Kogler: 5 Räume  
bis 31.12.

**Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle BRD**  
Die grossen Sammlungen IV: Moderna Museet, Stockholm  
bis 12.1.1997

**Bozen, Galerie Museum**  
Richard Long: Dolomite Stones  
bis 30.11.

**Bremen, Kunsthalle**  
Paula Modersohn-Becker  
bis 6.4.1997

**Bremen, Neues Museum Weserburg**  
Picasso, Guston, Miró, De Kooning: In vollkommener Freiheit – Painting for themselves – Late Works  
bis 7.2.1997

**Bruxelles, Centre culturel Le Botanique**  
Jean Dubuffet: Du trait à la matière  
bis 26.1.1997

**Burgdorf, Kunstraum**  
Marian Grunder: Skulpturen und Zeichnungen  
bis 29.12.

**Chicago, The Art Institute**  
Degas: The Late Work  
bis 5.1.1997



**Chur, Raetisches Museum**  
Erwerbungen und  
Geschenke 1976–1996  
29.11.–31.3.1997

**Cologny-Genève,  
Fondation Martin Bodmer**  
Bibliotheca Bodmeriana –  
Speculum mundi  
bis Ende Januar 1997

**Darmstadt, Museum  
Künstlerkolonie auf der  
Mathildenhöhe**  
Izabel Lam – Fließende  
Formen. Neues Design aus  
Amerika  
bis 5.1.1997  
Bill Woodrow – Fools' Gold  
bis 12.1.1997

**Dessau,  
Anhaltische Gemäldegalerie**  
Gewalt, Krieg und Tod:  
Graphiken aus fünf Jahr-  
hunderten  
bis 8.12.

**Dessau, Bauhaus**  
Basis Bauhaus... Westfalen  
bis 24.11.

**Dortmund,  
Museum am Ostwall**  
Von der Brücke zum blauen  
Reiter: Farbe, Form und  
Ausdruck in der deutschen  
Kunst von 1905–1914  
bis 15.12.

**Dresden, Deutsches  
Hygiene-Museum**  
Die Pille. Von der Lust und  
von der Liebe  
bis 31.12.  
100 Frauen – Selbstansich-  
ten: Frauen fotografieren  
sich selbst  
bis 31.1.1997

**Dresden, Staatliche  
Kunstsammlungen. Gemäl-  
degalerie Neue Meister**  
Kokoschka und Dresden  
bis 4.12.

**Düsseldorf,  
Hetjens-Museum**  
Claudi Casanovas:  
Keramische Skulpturen  
bis 8.12.  
Emidio Galassi, Italien  
bis 5.1.1997



Zürich, Museum Bellerive: Eduardo Chillida, «Lurra G 180», 1990

**Düsseldorf,  
Kunstmuseum im Ehrenhof**  
Murano – Mailand 1930 –  
1970. Die Sammlung der  
Steinberg Foundation  
bis 26.1.1997  
Murano-Glas des 20. Jahr-  
hunderts aus dem Bestand  
des Glasmuseums Hentrich  
bis 12.5.1997  
Im 7. Jahr – Kinderbilder  
bis Sommer 1997  
Angesichts des Alltäglichen  
bis 30.3.1997

**Erfurt, Angermuseum**  
«angezählt» – Bildende  
Kunst in Thüringen nach der  
Wende in Thür  
24.11.–19.1.1997

**Essen, Museum Folkwang,  
Deutsches Plakatmuseum**  
Mit Katze – ohne Mouse:  
Konstruktives Grafik-Design  
von Odermatt & Tissi, Zürich  
bis 5.1.1997

**Ferrara,  
Palazzo dei Diamanti**  
Pompeii: Abitare con  
il Vesuvio. Filippo De Pisis  
bis 19.1.1997

**Frankfurt, Museum für  
Kunsth Handwerk**  
Eleganz und Abstraktion –  
Eileen Grays Lackarbeiten  
bis 1.12.  
Fokus 8: Im Zustand der  
Hochspannung: Glasskulptu-  
ren von Florian Lechner  
bis 19.1.1997

**Frankfurt,  
Museum für Moderne Kunst**  
Szenenwechsel X: Albert  
Oehlen, Robert Gober,  
Jochen Flinzer, Heiner Blum,  
Astrid Stricker, Nobuyoshi  
Araki, Larry Clark, Joch  
Sturges, Rosemarie Trockel,  
Anke Doberauer, Ed Ruscha,  
Bernd und Hilla Becher,  
Thomas Ruff, Max Mohr,  
Markus Raetz, Stephan  
Balkenhol, Herbert Hamak  
bis 5.1.1997

**Frankfurt, Schirn Kunsthalle**  
Sean Scully: Zwanzig Jahre,  
1976–1995  
bis 1.12.  
Freundschaft und Kunstsinn:  
Die ehemaligen Solo-  
thurner Ferdinand-Hodler-  
Sammlungen  
bis 5.1.1997

**Freiburg, Galerie Blau**  
Das Kästchen. Obskures  
Objekt der Begierde  
bis 16.2.1997

**Genève,  
Cabinet des estampes**  
Robert Müller.  
Les estampes 1983–1996  
28.11.–19.1.1997

**Genève, Maison Tavel**  
Rodolphe Töpffer, observa-  
teur de la vie quotidienne.  
Voyages en détails:  
Chemins, regards et autres  
traces dans la montagne  
bis 31.12.

**Genève, Musée Ariana**  
Pâques Impériales. Les œufs  
en porcelaine de l'Ermitage  
de Saint-Petersbourg  
bis 13.1.1997

**Genève,  
Musée d'art et d'histoire**  
L'Evêché de Genève,  
déjà place financière?  
bis 31.8.1997

**Genève,  
Musée Barbier-Mueller**  
Tambours d'Afrique et  
d'Océanie  
bis 31.12.

**Genève, Musée Rath**  
UIPT (T. Taub):  
Catabase sotériologique  
bis 5.1.1997

**Grenoble, Centre National  
d'art contemporain**  
Allen Ruppersberg, Bas  
Jan Ader/Guy de Cointet/  
Wolfgang Stoerchle  
bis 5.1.1997  
Dominique Gonzales-  
Foerster  
bis März 1997

**Grenoble, Musée**  
Morris Louis (1912–1962):  
Rétrospective  
bis 16.12.

**Halle, Staatliche Galerie  
Moritzburg**  
Ludwig Ehrler:  
Verschiebungen  
bis 1.12.

**Hamburg,  
Altonaer Museum**  
Die Kunst zu werben: Das  
Jahrhundert der Reklame  
bis 12.1.1997

**Hamburg, Deichtorhallen**  
Joan Miró. Zeichnungen  
und Skulpturen 1945–1983.  
Werke aus der Fundació  
Joan Miró, Barcelona  
bis 5.1.1997

**Hamburg, Kunsthalle**  
Georg Hinz: Das Kunst-  
kammerregal  
bis 1.12.

**Hannover,  
Sprengel-Museum**  
Gesichter der Sprache:  
Schriftsteller um Adrienne  
Monnier – Fotografien von  
Gisèle Freund  
bis 24.11.

**Heidelberg, Kunstverein**  
Die Beuys-Sammlung von  
Klaus Staeck  
bis 24.11.

**Innsbruck, Tiroler Landes-  
museum Ferdinandeum**  
Albin Egger-Lienz zum  
70. Todestag  
bis 6.1.1997

**Karlsruhe,  
Staatliche Kunsthalle**  
Moritz von Schwind.  
Meister der Spätromantik  
bis 6.1.1997

**Kassel,  
Hessisches Landesmuseum**  
Hedwig Bollhagen: Keramik  
bis 12.1.1997

**Kassel, Staatliche Museen,  
Neue Galerie Schöne  
Aussicht**  
Künstlerselbstbildnisse –  
Künstlerporträts: Malerei,  
Graphik, Skulptur, aus  
eigenen Beständen  
bis 12.1.1997  
Bernd Hering: Malerei und  
Graphik  
bis 15.12.

**Köln, Museum  
für Angewandte Kunst**  
Prunkvolles Zarenreich.  
Eine Dynastie blickt nach  
Westen, 1613–1917  
bis 8.12.



**Köln, Museum Ludwig**  
Negativ positiv –  
Schätze aus dem Agfa Foto-  
Historama  
bis 15.12.  
Gefragt, Gemalt – Das Lieb-  
lingsbild der Nation  
bis 30.11.

**Köln, Museum  
für Ostasiatische Kunst**  
Tradition und Innovation:  
Chinesische Malerei des  
20. Jh.  
bis 15.1.1997

**Köln, Rautenstrauch-Joest-  
Museum**  
Wer hat die Kokosnuss...?  
Die Kokospalme – Baum der  
tausend Möglichkeiten  
bis 26.1.1997

**Köln, Stadtmuseum**  
Köln in guter Verfassung  
1396–1996. 600 Jahre Ver-  
bundbrief  
bis 29.12.

**Krefeld, Museen Haus  
Lange und Haus Esters**  
Stan Douglas  
bis 19.1.1997

**Langenthal, Kunsthaus**  
2. Biennale Video-Installa-  
tionen – Szene Schweiz  
bis 15.12.

**Lausanne, Musée  
Collection d'art brut**  
Edmund Monsiel  
bis 19.1.1997

**Lausanne, Musée des arts  
décoratifs**  
Couleurs: Rouges et Bleus.  
Vaud: une géographie des  
couleurs  
bis 5.1.1997

**Lausanne, Musée  
cantonal des beaux-arts**  
Thomas Huber: Arrêt sur  
l'image  
bis 8.12.

**Lausanne, Musée historique**  
Travaille qui peut!  
bis 12.1.1997  
Interphoto: Les Suisses  
bis 15.12.

**Lausanne-Vidy,  
Musée Romain**  
Le passé recyclé, ou  
l'Antiquité dans le marke-  
ting d'aujourd'hui  
15.11.–2.3.1997

**Lausanne, Musée olympique**  
Les Jeux font leur cinéma.  
D'Athènes à Atlanta,  
100 ans d'images olym-  
piques  
bis 16.2.1997  
Folon: Voyages Travels  
bis 23.2.1997

**London, British Museum**  
Mysteries of Ancient China  
bis 5.1.1997

**London, Royal Academy of Arts**  
Living Bridges:  
bis 18.12.  
Alberto Giacometti  
(1901–1966)  
bis 1.1.1997

**London, The National Gallery**  
Peter Blake at the National  
Gallery  
bis 5.1.1997

**Malibu, The J. Paul Getty Museum**  
The Making of a Hero:  
Alexander the Great from  
Antiquity to the Renais-  
sance  
bis 5.1.1997

**Mannheim, Kunsthalle**  
Georges Noël: Gemälde.  
De Porte Magique à Cosmo-  
gonie  
bis 2.2.1997  
Henry Moore: Ursprung und  
Vollendung  
bis 12.1.1997

**Marbach, Schiller-Nationalmuseum,  
Deutsches Literaturarchiv**  
Carl Zuckmayer  
bis 8.12.

**München, Kunsthalle  
der Hypo-Kultur-Stiftung**  
Königreiche am Nil:  
Schätze des antiken Sudan  
bis 6.1.1997



Genève, Musée d'art et d'histoire: Genève, Evêché, Adalgede II, 1031, obole

**München, Staatliche Graphische  
Sammlung Neue Pinakothek**  
Sean Scully.  
Arbeiten auf Papier  
bis 24.11.

**München, Städtische  
Galerie im Lenbachhaus**  
Jeff Wall  
bis 5.1.1997

**Neuchâtel, Musée d'art et d'histoire**  
Natures en tête:  
Vom Wissen zum Handeln  
bis 12.1.1997  
Clement Heaton  
bis 9.2.1997

**New York, Solomon  
R. Guggenheim Museum**  
Ellsworth Kelly  
bis 19.1.1997

**New York, The Swiss Institute**  
Warja Lavater. Images as  
Words  
bis 27.12.  
Red River Crossings: Con-  
temporary Artists Respond  
to Peter Rindisbacher  
(1806–1834)  
bis 14.12.

**New York, Whitney  
Museum of American Art**  
The photographer Nan  
Goldin: I'll Be Your Mirror.  
Views from Abroad: Euro-  
pean Perspectives on Ameri-  
can Art 2. Werke aus der  
Sammlung des Museums für  
Moderne Kunst, Frankfurt  
am Main  
bis 5.1.1997  
New York DADA: 1915–1923  
bis 23.2.1997

**Nürnberg, Germanisches  
National Museum**  
Johann Christoph Erhard.  
Ein Zeichner der Romantik  
bis 24.11.  
Expressionistische Bilder.  
Sammlung der Firmen-  
gruppe Ahlers  
bis 12.1.1997

**Olten, Historisches Museum**  
90 Jahre Porzellanfabrik  
Langenthal  
bis 24.11.

**Olten, Kunstmuseum**  
Neo! Color! 6 Räume von  
6 Schweizer Künstlerinnen  
und Künstlern  
30.11.–5.1.1997

**Olten, Naturmuseum**  
Die Mausefalle  
bis 31.12.

**Olten, Stadthaus**  
Mit elektronischer Hilfe  
bis 24.11.

**Paris, Centre Georges Pompidou**  
Luciano Fabro: Habitat  
Paul Facchetti: Traits singu-  
liers  
Martin Szekeley.  
Dessins: nouvelles acqui-  
sitions 1992–1996  
bis 6.1.1997  
Le cinéma tchèque et  
slovaque  
bis 3.3.1997

**Paris, Galeries  
Nationales du Grand Palais**  
Picasso et le portrait  
bis 20.1.1997

**Paris, Musée du Louvre**  
La griffe et la dent.  
Sculptures d'animaux par  
Antoine-Louis Barye  
bis 13.1.1997

**Paris, Musée Eugène Delacroix**  
La Grèce en révolte:  
Delacroix et les peintres  
français 1815–1848  
bis 13.1.1997

**Passau, Museum Moderner  
Kunst Stiftung Wörlen**  
Eduard Thöny (1866–1950)  
bis 8.12.  
Otto Eder (1924–1982)  
bis 19.1.1997

**Pully, Musée**  
6 x Informel. Lenz Klotz,  
Wilfrid Moser, Gianriccardo  
Piccoli, Charles Rollier, Mar-  
cel Schaffner, Bernd Völkle  
bis 9.2.1997

**Rancate TI, Pinacoteca  
Cantonale «Giovanni Züst»**  
Seicento ritrovato.  
«Ausländische» Maler in der  
schweizerischen  
Lombardei im 16. und  
17. Jh.  
bis 30.11.

**Reutlingen, Städtische  
Galerie in der Stiftung**  
Willi Sieber: Exakte Phanta-  
sie, Skulpturen, Objekte,  
Übermalungen  
bis 9.2.1997

**Roma, Cinecittà**  
La Città del Cinema:  
I primi cento anni  
del cinema italiano  
bis 31.12.

**Rotterdam, Witte de With,  
Center for Contemporary  
Art**  
Frederick Kiesler  
bis 15.1.1997

**Salzburg, Residenzgalerie**  
Jacobo Borges: Der Himmel  
senkt sich  
bis 24.11.

**Salzburg, Salzburger Museum  
Carolino Augusteum**  
Der Salzburger Aquarellist  
Franz Schrempf (1870–1953)  
bis 15.12.



Schaffhausen,  
Museum zu Allerheiligen  
Hans Sturzenegger:  
Intimités – Weibliche Figuren und Figurengruppen  
bis 31.3.1997

Solothurn, Kantonales  
Museum Altes Zeughaus  
Sackmesser aus zwei Jahrtausenden aus der Sammlung Horst A. Brunner Winterthur  
bis 31.12.

Solothurn, Kunstmuseum  
Bucheinbände aus der Zusammenarbeit von Solothurner Kunstschaffenden mit dem Buchbinder Gianfranco Mombelli  
bis 5.1.1997

St. Gallen, Kunsthalle  
Rirkrit Tiravanija  
22.11.–29.12.

St. Gallen, Kunstmuseum  
Marcus Geiger  
30.11.–16.2.1997

St. Gallen,  
Museum im Lagerhaus  
Die Servietten des Hans Krüsi (1975/76–1983)  
22.11.–2.2.1997

St. Gallen,  
Sammlung für Völkerkunde  
Die fünf Säulen des Islam  
bis 5.1.1997  
Augenweiden: Kelims aus Anatolien und dem Kaukasus  
bis 2.3.1997

Strasbourg,  
Ancienne Douane  
Eugène Carrière:  
Visionär der Wirklichkeit  
bis 9.2.1997

Strasbourg, Palais Rohan  
Mimmo Paladino  
bis 12.1.1997

Tafers, Sensler Museum  
Michel Roggo. Lachse.  
Photographien vom Leben der Lachse in Alaska und Kanada  
bis 8.12.

Ulm, Museum  
Jahresausstellung Künstlerbund Baden-Württemberg  
bis 1.12.

Venezia, Palazzo Grassi  
Magna Grecia: I Greci in Occidente  
bis 8.12.

Vevey, Alimentarium  
La vie – La mort – Le pain  
bis 5.1.1997

Warth, Kunstmuseum des Kantons Thurgau, Kartause Ittingen  
Ernst Kreidolf (1863–1956).  
Das Leben ein Traum  
bis 16.2.1997  
Jenny Holzer: Lustmord.  
Eine Installation  
bis 27.4.1997

Weil, Shedhalle,  
Schwarzenbachareal  
Touch me – Bitte berühren!  
Eine Ausstellung des Museums für Gestaltung Basel über den Tastsinn  
bis 22.12.

Wien,  
EA-Generali Foundation  
Met-Life. Isa Genzken  
bis 22.12.

Wien, Hermesvilla  
Jagdzeit: Österreichs Jagdgeschichte. Eine Pirsch  
bis 16.2.1997

Wien, Historisches Museum  
Wir: Zur Geschichte und Gegenwart der Zuwanderung nach Wien  
bis 29.12.

# Mit eiskalter Bere



## Mit FOAMGLAS® wärmegeklämmt:

Kunsteisbahnen von Aarau / Bülach /  
Engelberg / Hasle-Rüegsau /  
Kandersteg / Klotten / Küsnacht ZH /  
Laufen / Visp / Zermatt / Zuchwil /  
Zürich-Oerlikon



Für Kunsteisbahnen ist adäquate Wärmedämmung ein Muss. Mit FOAMGLAS® gibt es keine Kondensatprobleme, keine Wasseraufnahme, kein Durchfeuchten,

kein Verrotten. Darum und weil dieser Dämmstoff ausgesprochen druckfest, langlebig und damit wirtschaftlich ist, sind Kunsteisbahnen landauf,



Wien, Hochschule für angewandte Kunst  
Wolfgang Hutter.  
Malerei und Graphik.  
Arbeiten von 1948–1996  
bis 23.11.

Wien,  
Kunstforum Bank Austria  
Kunst und Wahn  
bis 24.11.

Wien, Kunsthalle  
im Museumsquartier  
Gottfried Bechtold  
bis 15.12.

Wien, Kunsthaus  
Man Ray (1890–1976).  
Eine Retrospektive  
bis 26.1.1997

Wien, MAK –  
Österreichisches Museum  
für angewandte Kunst  
Faszinationen. Abbild –  
Vorbild – Stilkopien und  
Vorlageblätter des Historis-  
mus aus der Kunstblätter-  
sammlung des MAK  
bis 12.1.1997

Wien,  
MAK im Geymüllerschloß  
Genormte Fantasie. Zei-  
chenunterricht für Tischler.  
Wien 1800–1840  
bis 24.11.

Wien,  
Museum Moderner Kunst.  
Stiftung Ludwig  
Palais Liechtenstein  
Lucio Fontana:  
Retrospektive  
bis 6.1.1997

Wiesbaden, Museum  
Donald Judd. Retrospektive  
der Druckgraphik  
bis 24.11.

Winterthur, Fotomuseum  
Fotografie nach der Foto-  
grafie  
bis 5.1.1997

Winterthur,  
Gewerbemuseum  
Coiffeur – Bader – Chirurg.  
100 Jahre Dauerwellen.  
Dokumente aus der Samm-  
lung von René Heiland  
bis 4.12.

Winterthur, Kunstmuseum  
Giovanni Giacometti  
bis 24.11.

Wolfsburg, Städtische  
Galerie Schloss Wolfsburg  
Christa Wolf – Gerhard  
Wolf: Unsere Freunde, die  
Maler. Bilder, Grafiken,  
Bücher  
bis 24.11.

Würzburg,  
Städtische Galerie  
Café du Dôme: Deutsche  
Maler in Paris 1903–1914  
bis 24.11.

Zug, Kunsthaus  
Anna Margrit Annen.  
Zeichnungen, Malereien,  
Objekte  
bis 12.1.1997

Zürich, Graphische  
Sammlung der ETH  
Bernhard Luginbühl: Die  
Druckgraphik 1945–1996  
bis 20.12.

Zürich, Haus für konstruk-  
tive und konkrete Kunst  
Bill, Glarner, Graeser,  
Hinterreiter, Loewensberg,  
Lohse  
bis Frühjahr 1997  
Die Farbe WEISS von Zero  
bis heute  
bis 19.1.1997

Zürich, Helmhaus  
Stefan Gritsch.  
Silvia Gritsch  
bis 24.11.

# chnung geplant.

## Mit FOAMGLAS® wärmedämmt:

Kunsteisbahnen von Crans-  
Montana / Delémont /  
La Chaux-de-Fonds / Morges /  
Neuchâtel / Pont de Martel /  
Saignelégier / Verbier

## Mit FOAMGLAS® wärmedämmt:

Kunsteisbahnen von Faido /  
Lugano / Prato-Sornico /  
Tramelan / Nennikofen



landab mit FOAMGLAS® gedämmt. Allen weiteren  
coolen Rechnern heiss empfohlen! Telefonieren oder  
faxen Sie uns für eiskalte Fakten.

Pittsburgh Corning  
(Schweiz) AG  
Schöngrund 26  
CH-6343 Rotkreuz

Tel. 041/790 19 19  
Fax 041/790 36 26

**FOAMGLAS®**  
Wärmedämmung für Generationen



**Zürich, Kunsthalle**  
(Limmatstrasse 270)  
Playpen & Corpus Delirium  
bis 29.12.

**Zürich, Kunsthau**  
Von Claude Lorrain bis  
Giovanni Segantini. Die Be-  
deutung der Oberfläche in  
der Malerei  
bis Ende Februar 1997

**Zürich, Museum Bellerive**  
Eduardo Chillida:  
Skulpturen aus Ton  
bis 5.1.1997

**Zürich, Museum Rietberg**  
Sicán – ein Fürstengrab in  
Alt-Peru  
bis 9.3.1997

## Architekturmuseen

(Ohne Verantwortung der  
Redaktion)

**Basel, Architekturmuseum**  
Hans Bernoulli – Skizzen-  
bücher  
23.11.–31.1.1997

**Basel, Karikatur  
und Cartoon Museum,  
St. Alban-Vorstadt 28**  
Architekt-ur-Welten.  
Eröffnungsausstellung im  
neuen Haus  
bis 31.1.1997

**Bordeaux, arc en rêve  
centre d'architecture**  
Nouvelle architecture en  
Flandre  
bis 24.11.

**Chicago, The Art Institute**  
Building for Air Travel:  
Architecture and Design for  
Commercial Aviation  
bis 5.1.1997

**Chur,  
Stadtgalerie im Rathaus**  
Churer Altstadt im Wandel  
bis 1.12.

**Frankfurt a.M., Deutsches  
Architekturmuseum**  
Eileen Gray (1878–1976).  
Eine Architektur für alle  
Sinne.  
Neue Berliner Stadt-  
quartiere: Wasserstadt  
Berlin-Oberhavel, Rummels-  
burger Bucht, Biesdorf-Süd  
bis 1.12.

**Genève,  
Ecole d'ingénieurs, Hall et  
galerie du bâtiment B**  
Bauhaus + avant-garde des  
années 20  
bis 30.11.

**Helsinki, Museum  
of Finnish Architecture**  
Architecture Competitions  
bis 24.11.

**Lausanne,  
Ecole cantonale d'art**  
Bernard Tschumi  
26.11.–20.12.

**Lausanne,  
Ecole polytechnique  
fédérale, département  
d'architecture**  
Marianne Burkhalter &  
Christian Sumi  
4.12.–20.1.1997

**München, Residenz**  
Architektenzeichnungen –  
Wege zum Bau  
29.11.–2.2.1997

**New York,  
Columbia University,  
Avery Hall**  
Fading Polaroids:  
Architectural Views. Work  
by Peter Aaron.  
Industrial Landscapes: Work  
by Shuli Sede  
bis 13.12.

**Paris,  
Centre Georges Pompidou**  
Munio Weinraub Gitai  
bis 6.1.1997

**Rotterdam,  
Niederländisches  
Architektur-Institut**  
European Dialogue: France,  
3 Scales – 4 Architects  
(Decq & Cornette, Jourda &  
Perraudin, Perrault and  
Soler)  
bis 24.11.

**Wien, Architektur Zentrum**  
Marianne Burkhalter &  
Christian Sumi. Holzbau und  
dergleichen  
bis 24.11.

**Zürich, Architekturforum**  
Peter Zumthor – Bad Vals  
bis Dezember

**Zürich,  
ETH Hönggerberg HIL,  
Architekturforum**  
Stimmen der Vergangen-  
heit. Die Architektur  
der Moderne in Rumänien  
1920–1940  
bis 5.12.  
Sarnafil blackbox  
9.–20.12.

**Zürich,  
ETH Zentrum, Haupthalle**  
Alberto Camenzind  
13.12.–23.1.1997

## Ausstellung

### Kunst und Macht im Europa der Diktatoren 1930 bis 1945

*Eine Ausstellung im Deut-  
schen Historischen Museum  
Berlin vom 11. Juni bis  
30. August 1996*

Weltausstellungen ste-  
hen im Dienste der Selbst-  
darstellung der einzelnen  
Staaten. Der Übergang von  
der Information zur Reprä-  
sentation bis hin zum Pa-  
thos der Macht ist fließend,  
die Allianz zwischen Kunst  
und Show ist dagegen kon-  
stant. Ein nicht unproblema-  
tischer Spiegel, der Macht-  
impulse vergrößert und  
zugleich viele Fragen zur in-  
nenpolitischen Situation des  
Ausstellers unbeantwortet  
lässt.

Die letzte grosse Welt-  
ausstellung vor dem Zwei-  
ten Weltkrieg 1937 in Paris  
stand im Zeichen der poli-  
tischen Krise: In Spanien  
tobte der Bürgerkrieg, und  
die Diktatoren Europas  
heizten die bereits beste-  
henden politischen Span-  
nungen durch ideologische  
Schaukämpfe weiter auf.  
Ein neuer Frontverlauf  
zwischen Kapitalismus und  
Kommunismus zeichnete  
sich auf der Pariser Weltaus-  
stellung ab, ein architekto-  
nisches Vorspiel mit aufge-  
setzter Symbolik und  
auftrumpfender Monumen-  
talität.

Mit diesem präzisen  
Zeitschnitt legte die Aus-

stellung im Deutschen  
Historischen Museum eine  
strukturelle Basis, Orte und  
Zeitgeschehen zu verbinden  
und Querverbindungen  
zwischen den Objekten und  
den Zeitströmungen der  
ausgestellten Länder herzu-  
stellen. Von englischen  
Kuratoren der Hayward-  
Gallery konzipiert, wirkte  
die 23. Ausstellung des  
Europarates unmittelbar auf  
die europäischen Metro-  
polen zurück: als Erinne-  
rung und Mahnung an eine  
gemeinsame europäische  
Geschichte – eine Konzep-  
tion, die der Komplexität  
des Themas entspricht und  
es dem Besucher erlaubt,  
neue Fragen zu einem alten  
Thema zu stellen.

Vier Länder stehen im  
Zentrum der Ausstellung:  
Italien, Spanien, die Sowjet-  
union und Deutschland –  
eine hochbrisante Macht-  
konstellation, die nicht nur  
durch eine unterschiedliche  
Kunstpolitik, sondern auch  
durch gewaltige Qualitäts-  
sprünge zwischen den aus-  
gestellten Arbeiten für  
Diskussionsstoff sorgt. Mit  
über 500 Objekten – Archi-  
tekturzeichnungen, Model-  
len, Ölbildern, Skulpturen  
und Plakaten – vermittelte  
die Ausstellung im Zeug-  
haus einen breiten Quer-  
schnitt durch die Kunstpoli-  
tik der dreissiger Jahre.

Diktatoren scheinen –  
geht man von den Merkma-  
len Massstabslosigkeit, Pa-  
thos, Kitsch, Heldenmythos  
und Monumentalität aus –



Zürich, ETH-Hönggerberg: Horia Greanga, «Aro»-Gebäude, 1929–1931



Olympiastadion Berlin: Olympische Helden, Rückenansichten