

Objektyp: **Advertising**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **86 (1999)**

Heft 12: **Think twice**

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Genf, Centre d'Art Contemporain

L'autre méditerranée – du Maghreb au Levant bis 13.2.

Genf, Musée d'art et d'histoire

Pierre André Ferrand bis 30.1.

Genf, Musée Rath

Steinlen et l'époque 1900 bis 30.1.

Grenoble, Musée

Jean Moral, l'œil capteur
Balthasar Burkhard
Photographies bis 14.2.

Hamburg, Deichtorhallen

Jason Rhoades – Perfect World bis 5.3.
Hanne Darboven – Hommage à Picasso bis 27.2.

Köln, Museum Ludwig

Kunstwelten im Dialog bis 19.3.

Lausanne, Musée cantonal des beaux-arts

Le Sommeil ou quand la raison s'absente bis 30.1.

London, Royal Academy of Arts

The Great Watercolours of J. M. W. Turner bis 11.2.
Amazones of the Avant-Garde bis 6.2.
1900: Art at the Crossroads 15.1.–3.4.

Mannheim, Städtische Kunsthalle

Italienische Kunst des 20. Jahrhunderts aus eigenem Bestand bis 13.2.

München, Bayerische Akademie der bildenden Künste

Picasso – Die Suite Vollard bis 31.1.

Paris, Grand Palais

Marcel Proust, l'écriture et les arts bis 6.2.

Rotterdam, Witte de With Center

Stimuli bis 13.2.

St. Gallen, Kunstmuseum

Endgames.
Essays zur Kunst der Jahrhundertpassagen bis 20.2.
Bernard Frize bis 27.2.

Stuttgart, Staatsgalerie

Camille Pissarro bis 1.5.

Thun, Kunstmuseum

Kunstszene Thun bis 23.1.

Wien, Akademie der bildenden Künste, Künstlerhaus

Max Weiler. Im Jahrhundert der Moderne bis 6.2.

Wien, Kunsthalle Museumsquartier

Cai Guo-Qiang – I am the Y2K Bug bis 27.2.
Robert Smithson bis 13.2.

Zug, Kunsthau

Richard Tuttle
Replace the Abstract
Picture Plane 1996–1999 bis 13.2.

Zürich, Kunsthalle

Pierre Huyghe 15.1.–12.3.

Zürich, Kunsthau

Walter de Maria
The 2000 Sculpture bis 16.1.
Three Windows.
Hommage à Robert Lax
Hans Peter Klauser,
Fotografien 1933–1970 bis 6.2.

Zürich, Museum für Gestaltung

Richard Paul Lohse
Konstruktive Gebrauchsgrafik bis 5.3.

Zürich, Museum Rietberg

Orakel – Der Blick in die Zukunft bis 27.2.

Ph. Oswald
Schreinerei und
Innenausbau AG
CH-8154 Oberglatt ZH
Bahnhofstrasse 54
Telefon 01-850 11 58
Fax 01-850 40 74

Verlangen Sie unsere
Prospekte und
besuchen Sie den Aus-
stellungsraum

Gefertigt
in filmbeschichteten
Sperrholzplatten
und mit Alu-Schiebern

Hergestellt in diversen
Größen und Kombi-
nationen mit variablen
Einteilungen

Das Möbelprogramm
mit vielseitigen Verwen-
dungsmöglichkeiten,
für Bücher, Ordner,
Pläne, Zeitschriften,
Geschirr, Wäsche usw.

Design: Silvio Schmed
BSA, SWB

Das Sideboard-
Programm für
den Wohn- und Arbeits-
bereich

Oswald zeigt: Sideboard

