

**Zeitschrift:** Werk, Bauen + Wohnen  
**Herausgeber:** Bund Schweizer Architekten  
**Band:** 93 (2006)  
**Heft:** 5: Stoff und Zeit = Matière et temps = Matter and time

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 25.01.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Erschliessungs- und Hallenbereiche, die nicht zuletzt dank den Geräuschen und Gerüchen über alle sieben Geschosse hinweg zumindest unterschwellig permanent präsent ist, findet die prägnante, figurale Gestalt des Volumens im Innern eine wirkungsvolle räumliche Entsprechung.

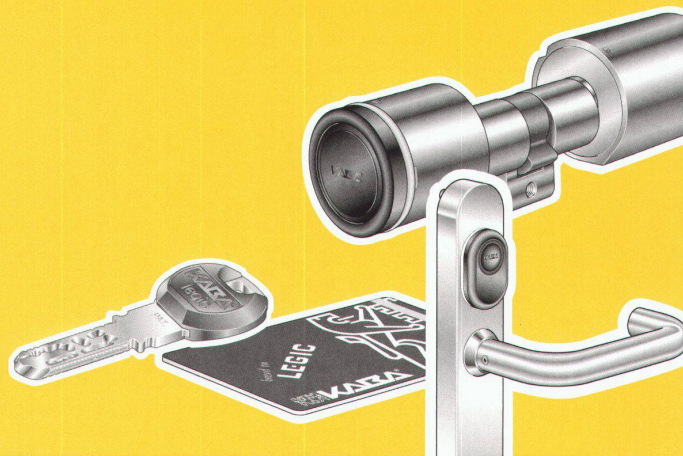
Die Wahl der Materialien und die Gestaltung der Details unterstreichen den Eindruck von Ganzheit zusätzlich. Beton, Holz, Kalkstein und beige Keramikplatten bilden die Hauptelemente einer «einfachen» Palette, mit der differenzierte, aber gut miteinander harmonisierende Atmosphären geschaffen werden. In den Erschliessungsbereichen ist eher der Stein prägend, in den Zimmern und den Turnhallen eher das Holz, doch ist

stets auch das andere präsent. Das Resultat wirkt gediegen und die Sorgfalt bis ins Kleinste ist eindrücklich, ohne dass irgendwelche Details aufdringlich in den Vordergrund rücken würden.

Besonders die Disposition der Untergeschosse mit den typologisch streng festgelegten, orthogonalen Hallen, die in eine polygonale Fassung eingebettet sind, erinnert unmittelbar an die benachbarte Hofkirche. Ihr Namen verweist auf einen von einem Arkadengang abgeschlossenen, ebenfalls ein unregelmässiges Fünfeck bildenden Kirchhof, in den die Basilika eingebettet ist. Nach innen überzeugt diese typologische Analogie zum berühmten Nachbarn und entfaltet schöne Wirkungen.

Martin Tschanz

# Innovation hoch zwei.



Kaba erweitert die Produktfamilie Kaba elologic mit weiteren Komponenten der elektronischen Zutrittskontrolle. Der neue Digitalzylinder und die Beschlagslösung Kaba elologic c-lever zeichnen sich aus durch die berührungslose Aktivierung, einfache Handhabung sowie Zutrittssignalisierung mit optischem Leuchtring und akustischem Piepser. Kaba Produkte können bei den autorisierten Fachpartnern bezogen werden; Adressen unter: [www.kaba.ch](http://www.kaba.ch)

Kaba AG  
Total Access Schweiz  
Wetzikon • Rümlang • Crissier  
Telefon 0848 85 86 87  
[www.kaba.ch](http://www.kaba.ch)

Bezugsquelle:



Autorisierter Fachpartner



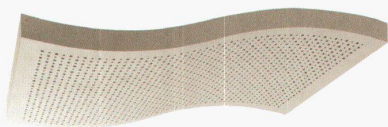
Kaba elologic

So ästhetisch  
können Klänge sein

Neuheit!

## Rigiton Akustik Design Decken

Individualität im Akustik-Trockenbau ist jetzt ohne Risiko und Zeitverlust möglich. Wir biegen und schneiden die Rigiton Akustikplatten nach Ihren Vorgaben exakt auf Form und Grösse. So wird die Endmontage zeitlich kalkulierbar und das Ergebnis plangerächt. Auf Wunsch durchgeführt nach RAL.



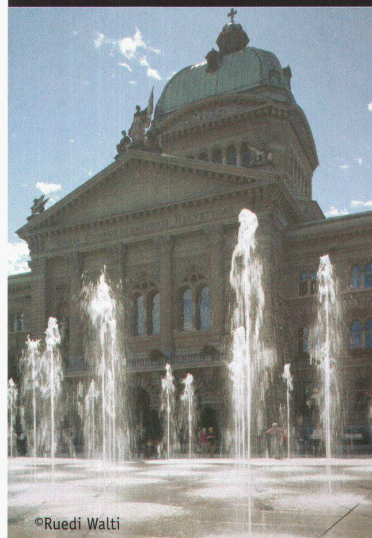
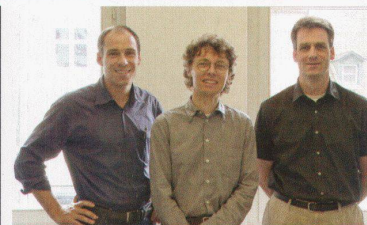
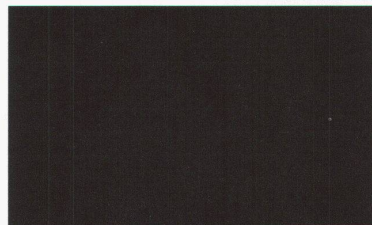
**Rigips AG.SA**  
5506 Mägenwil  
Tel. 062 887 44 44  
Fax 062 887 44 45  
[www.rigips.ch](http://www.rigips.ch)  
[info@rigips.ch](mailto:info@rigips.ch)



Wir gratulieren den  
VectorWorks-Anwendern  
Stauffenegger + Stutz,  
Visuelle Gestalter, und  
Stephan Mundwiler zum

Honor  
Award  
for Urban  
Design

des American  
Institute of  
Architects



©Ruedi Walti

Neugestaltung  
Bundesplatz Bern

# VectorWORKS®

CAD für erfolgreiche Architektur

**ComputerWorks**

Florenz-Strasse 1e, 4023 Basel, [info@computerworks.ch](mailto:info@computerworks.ch)  
T. 061 337 30 00, F. 061 337 30 01, [www.vectorworks.ch](http://www.vectorworks.ch)

**Basel, Architekturmuseum**

Christian Vogt, Fotograf  
Essays on Space  
bis 28. 5.  
[www.architekturmuseum.ch](http://www.architekturmuseum.ch)

**Berlin, Aedes**

Inge Roecker, ASIR Architekten,  
Vancouver  
8. 5. bis 15. 6. (West)  
[www.aedes-arc.de](http://www.aedes-arc.de)

**Berlin, Architekturgebäude TU**

Max Berg  
bis 31. 5.  
[www.tu-berlin.de](http://www.tu-berlin.de)

**Berlin, BDA-Galerie**

Zukunftfähiges Bauen  
– Konstruktion  
15. 5. bis 22. 6.  
[www.bda-berlin.de](http://www.bda-berlin.de)

**Bern, Kornhausforum**

DesignLabor  
12. 5. bis 26. 6.  
[www.kornhausforum.ch](http://www.kornhausforum.ch)

**Burgdorf, HSB Eingangshalle**

Brasilia – eine Stadt aus dem Nichts  
8. 6. bis 18. 6.  
[www.architekturinburgdorf.ch](http://www.architekturinburgdorf.ch)

**Chur, Bündner Kunstmuseum**

Gion A. Caminada  
bis 5. 6.  
[www.buendner-kunstmuseum.ch](http://www.buendner-kunstmuseum.ch)

**Düsseldorf, Kunstsammlung NW**

Museen im 21. Jahrhundert:  
Ideen, Projekte, Bauten  
bis 25. 6.  
[www.kunstsammlung.de](http://www.kunstsammlung.de)

**Frankfurt, DAM**

Jean Prouvé. Die Poetik  
des technischen Objekts  
13. 5. bis 23. 7.  
[www.dam-online.de](http://www.dam-online.de)

**Genève, Galerie Anton Meier**

Annelies Strba  
bis 27. 5.  
Tel. 0041 (0)22 311 14 50

**Genève, Musée Rath**

Le Corbusier ou la synthèse des arts  
bis 6. 8.  
[www.mah.ville-ge.ch](http://www.mah.ville-ge.ch)

**Hamburg, Kunsthaus**

The Room – Fotoprojekt von  
Annette Merrild  
bis 11. 6.  
[www.architektursommer.de](http://www.architektursommer.de)

**Hannover, Laveshaus**

Architekturzeichnungen des 20. Jhs.  
bis 19. 5.  
[www.akn.de](http://www.akn.de)

**Jyväskylä, Alvar Aalto Museum**

Art & Technology – Moments in  
Artek History  
bis 4. 6.  
[www.alvaraalto.fi](http://www.alvaraalto.fi)

**Lausanne, EPFL**

La ville blanche de Tel Aviv  
23. 5. bis 15. 6.  
[www.acm.epfl.ch](http://www.acm.epfl.ch)

**Lausanne, Mudac**

INOUT  
Junge Designer  
bis 4. 6.  
[www.mudac.ch](http://www.mudac.ch)

**London, RIBA Gallery**

Brick-work: Thinking and making  
bis 8. 6.  
[www.inst.riba.org](http://www.inst.riba.org)

**Milano, Centro Culturale Svizzero**

Architetture di Passaggio  
Sguardi sull'Architettura  
dal Ticino  
12. 5. bis 24. 6.  
[www.istitutovsvizzero.it](http://www.istitutovsvizzero.it)

**München, Haus der Architektur**

Iannis Xenakis – Visionär zwischen  
Architektur und Musik  
bis 30. 6.  
[www.byak.de](http://www.byak.de)

**München, Pinakothek der Moderne**

Ort und Erinnerung  
Nationalsozialismus in München  
bis 28. 5.  
[www.pinakothek.de](http://www.pinakothek.de)

**Paris, Centre Pompidou**

Morphosis  
bis 17. 7.  
[www.centre-pompidou.fr](http://www.centre-pompidou.fr)

**Paris, la galerie d'architecture**

Le temps arrêté  
Foto-Ausstellung  
19. 5. bis 10. 6.  
[www.galerie-architecture.fr](http://www.galerie-architecture.fr)

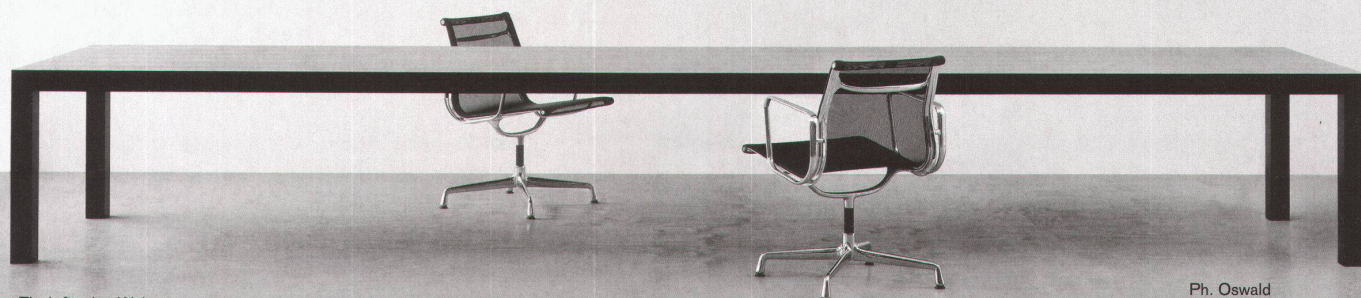
**Montreal, CCA**

Cornelia Hahn Oberlander  
Ecological Landscapes  
11. 5. bis 30. 7.  
[www.cca.qc.ca](http://www.cca.qc.ca)

**Rotterdam, NAI**

Gispen in Rotterdam  
bis 18. 6.  
[www.nai.nl](http://www.nai.nl)

## Oswald zeigt: Tisch



Der überlange Tisch für den Wohn-  
und Arbeitsbereich.  
Diverse Längen bis 5 Meter mit  
nur 4 Füßen.

Gefertigt in den Tischblattoberflächen  
Holz, Linoleum und Kunstharz.  
Beine und Seiten Holz gebeizt, lackiert.

Design: Silvio Schmed BSA SWB

Verlangen Sie unsere Prospekte,  
besuchen Sie den Ausstellungsraum  
oder unsere Homepage.

Ph. Oswald  
Schreinerei und Innenausbau AG  
Telefon +41 44 852 55 00  
E-mail [info@ph-oswald.ch](mailto:info@ph-oswald.ch)  
[www.ph-oswald.ch](http://www.ph-oswald.ch)