

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Band: 97 (2010)
Heft: 11: et cetera Livio Vacchini

Rubrik: Im nächsten Heft ; Impressum

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

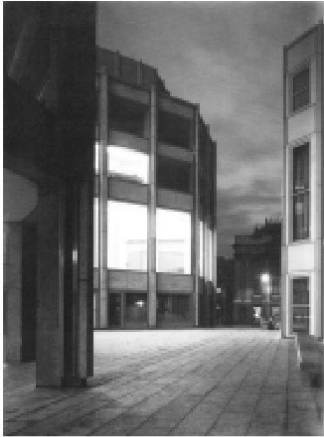


Bild aus: A. Smithson, The Charged Void, New York 2001

Nachgefragt

Es ist ein bekanntes Phänomen: Neues macht neugierig und erregt Aufmerksamkeit. Dann flaut das anfängliche Interesse allmählich ab. In der Architektur und im Städtebau ist es nicht anders, obwohl beide in der Regel auf Dauer angelegt sind. Wir fragen nach, was heute aus den Neuigkeiten und Glanzpunkten von damals geworden ist, wie sich viel diskutierte Planungen, ganze Überbauungen und einzelne Gebäude bewährt haben, was sie bewirkten und welche Rolle sie heute noch spielen, wie wir sie aus einer gewissen zeitlichen Distanz wahrnehmen. Im Blickfeld stehen Ikonen wie das Economist Building der Smithsons in London oder Snozzis Monte Carasso, die grossen Genfer Wohnsiedlungen, das Olympische Dorf in München und schweizerische Schulhausbauten aus den 1950er bis 1970er Jahren. Mario Botta befragen wir zu seinem Verhältnis zum eigenen reichen Werk.

Revisité

Il s'agit d'un phénomène connu: ce qui est nouveau rend curieux et attire l'attention. Et puis, petit à petit, l'intérêt initial retombe. Il en va de même en architecture et en urbanisme, même si les deux sont normalement faits pour durer. Nous nous demanderons ce que sont devenus les nouveautés et points de mire d'antan, comment des planifications très discutées, des cités entières et des bâtiments isolés ont fait leurs preuves, ce qu'ils ont

provoqué et le rôle qu'ils jouent encore aujourd'hui, et, finalement, comment nous les percevons avec un certain recul. Dans notre champ de vision, des icônes comme le Economist Building des Smithsons à Londres ou Monte Carasso de Snozzi, les grandes cités d'habitation genevoises, le Village olympique de Munich et des bâtiments scolaires suisses datant des années 1950 à 1970. Nous interrogerons pour finir Mario Botta sur le rapport qu'il entretient avec son abondante oeuvre.

Revisited

It is a familiar phenomenon: what is new makes us inquisitive and attracts our attention. Subsequently the original interest tends to die down. In architecture and town planning things are no different, although generally both are designed for a longer lifespan. We enquire what has become of the highlights and exciting new developments of the past, and ask how much-discussed designs, entire developments and individual buildings have stood the test of time, what their impact has been, what role they still play today, and how we now perceive them from a certain temporal distance. The focus is on icons such as the Smithsons' Economist Building in London or Snozzi's Monte Carasso, the large housing developments in Geneva, the Olympic Village in Munich and Swiss school buildings from the 1950s to the 1970s. We also ask Mario Botta about his relationship to his own considerable body of work.

Impressum

97./64. Jahrgang, ISSN 0257-9332
werk, bauen + wohnen erscheint zehnmal
jährlich im Verlag Werk AG, Zürich

Verlag und Redaktion

Talstrasse 39, CH-8001 Zürich
Tel. 0041 (0) 44 218 14 30, Fax 0041 (0) 44 218 14 34
E-Mail: redaktion@wbw.ch
www.werkbauenundwohnen.ch

Verband

BSA / FAS Bund Schweizer Architekten /
Fédération des Architectes Suisses, www.architekten-bsa.ch

Redaktion

Nott Caviezel (nc) Chefredaktor, Tibor Joanelly (tj), Caspar Schärer (cs),
Anna Schindler (as)

Geschäftsleitung

Regula Haffner (rh), Mitarbeit Linda Benz

Grafische Gestaltung

heike ossenkop pinxit, Hanno Schabacker
www.hopinxit.ch

Redaktionskommission

Astrid Stauffer (Präsidentin), Stephanie Bender,
Francesco Buzzi, Josefa Haas, Dorothee Huber, Jakob Steib

Druckvorstufe

Swissprinters Zürich AG

Druck

Swissprinters St. Gallen AG

Korrespondenten

Matthias Ackermann, Basel; Anneke Bokern, Amsterdam; Geneviève Bonnard, Monthey; Francesco Collotti, Milano; Ros Diamond, London; Paolo Fumagalli, Lugano; Markus Jakob, Barcelona; Gert Kähler, Hamburg; Momoyo Kajima, Tokio; Otto Kapfinger, Wien; Jacques Lucan, Paris; Rodolphe Luscher, Lausanne; Sylvain Malfroy, Neuchâtel; Philipp Oswald, Berlin; Petr Peřák, Brno; Andreas Ruby, Köln; Yehuda Safran, Paris; Karin Serman, Zagreb; Thomas Stadelmann, Luzern; Klaus Dieter Weiss, Hannover; Anne Wermeille, Porto. bauen + rechten: Dominik Bachmann, Rechtsanwalt, Zürich; Isabelle Vogt, Rechtsanwältin, Zürich

Übersetzungen

J. Roderick O'Donovan, Eva Gerber

Inseratenverwaltung

Verlag Bauen+Wohnen GmbH
Gilbert Pfau, Vogelsangstrasse 48, Postfach, CH-8033 Zürich
Verlagsleitung: Judith Guex
Tel. 044 362 95 66, Fax 044 362 70 32, inserate@wbw.ch

Abonnementsverwaltung und Auslieferung

Swissprinters St. Gallen AG, Fürstenlandstrasse 122, CH-9001 St. Gallen
Tel. 058 787 58 66, Fax 058 787 57 15
E-Mail: wbw@swissprinters.ch

Bezugsbedingungen Inland (inkl. Porto)

Jahresabonnement	Fr.	200.-
Studentenabonnement	Fr.	140.-
Einzelhefte (+Porto)	Fr.	25.-

Bezugsbedingungen Ausland (inkl. Porto)

Jahresabonnement	Fr./€	220.-/135.-
Studentenabonnement	Fr./€	145.-/95.-
Einzelhefte (+Porto)	Fr./€	25.-/16.-

Kündigungen können nur berücksichtigt werden, wenn sie mindestens 8 Wochen vor Abonnementsschluss eintreffen, andernfalls gilt das Abonnement als erneuert. Vervielfältigung, Nachdruck oder elektronische Weiterverarbeitung, auch mit Quellenangabe, nur mit Bewilligung des Verlages.

Umschlag

Studio Vacchini: Sportausbildungszentrum Mülimatt, Brugg-Windisch
Bild: Nott Caviezel