

Zeitschrift: Werk, Bauen + Wohnen
Band: 98 (2011)
Heft: 12: Um dreissig = Dans la trentaine = About thirty

Artikel: Klassisch, kritisch oder manieriert? : ein neuer Blick auf das Werk von Robert und Trix Haussmann
Autor: Wiskemann, Barbara
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-177743>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 23.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Klassisch, kritisch oder manieriert?

Ein neuer Blick auf das Werk von Robert und Trix Haussmann

Seit rund sechzig Jahren ist der Architekt und Produktgestalter Robert Haussmann in Zürich tätig, und sein 80. Geburtstag ist der Anlass, sein Werk – seit 1967 in der «Allgemeinen Entwurfsanstalt Zürich» in Zusammenarbeit mit seiner Frau Trix entstanden – unter die Lupe zu nehmen. Seine Aktualität lässt sich anhand einiger Bauten ebenso wie an der von Trix und Robert Haussmann ab Mitte der Siebzigerjahre entwickelten praktischen Theorie der Lehrstücke untersuchen. Die Spur des Haussmann'schen Werks ist jedoch bedeutend breiter und reicht von Tellern, Textilien, Möbeln über Innenausbauten und Bauten bis hin zu Planungen – aber auch gezeichnet, geschrieben und unterrichtet wurde viel.

In Zürich sind noch einige sehenswerte Innenräume erhalten, die auch öffentlich zugänglich sind und einige der Schwerpunkte im Schaffen der Haussmanns aufzeigen. Zuerst der Zürcher Bar-Klassiker, die Kronenhalle-Bar: 1965 von Robert Haussmann entworfen und noch heute fast original erhalten. Sie zeigt Haussmann als klassischen Designer und Architekten, die Bar hat viele Elemente eines englischen Clubs. Gut nachvollziehbar ist hier Haussmanns Bewunderung für Loos, die perfekte Verarbeitung; die Bar präsentiert sich als ein intimer Treffpunkt mit zeitloser Einrichtung und speziellen Details wie den Lampen der Gebrüder Giacometti oder der raumbildenden Decke aus verdrehten Mahagoni-Latten. Etwas exaltierter ist der Herrenausstatter Weinberg an der Bahnhofstrasse (1980). Neben der gewohnten Eleganz und einer gekonnten Umsetzung in langlebigen Materialien gibt es hier irritierende Momente: Beim Eingang weisen Fragmente eines steinernen Säulenportals (aus täuschend echt bemaltem Holz) den Weg zum eigentlichen Kundenbereich des Ladens. Dieser ist von verspiegelten Stützen dominiert, die umfasst werden mit

Holz-Steinfragmenten, die wiederum Stücke eines kannelierten Säulenschaftes darstellen und gleichzeitig der Auslage dienen. Der Innenraum ist als beschleunigte Perspektive angelegt, dessen Wände und die schräge Decke zusammenlaufen.

Versteckt im Zwischengeschoss über dem Buffet da Capo im Hauptbahnhof befindet sich die Da Capo Bar (1981 mit Stefan Zwicky entworfen), deren Wände und Decke rundum mit einem aufgemalten Bossenmauerwerk – von der Aussenseite des Bahnhofs abgenommen – überzogen sind und so auf das Alter des Bahnhofs anspielen und doch klarmachen, dass der Innenraum neu gestaltet ist. Die Bar, eine Art Raum im Raum, enthält viele ironische Anspielungen: anstelle gemalter Schlusssteine über den Bögen ist Spiegelglas eingesetzt, am Ende des schlauchartigen Raums ersetzt ein Regal die Steinquader, auf einem gemalten Quader steht für denjenigen, der es sieht «Errare humanum est» (was sich natürlich auf die Architektur bezieht). Der S-Bahnhof Museumsstrasse (1991) ist das grösste und öffentlichste Bauwerk der Haussmanns in Zürich. Im Moment wird der Hauptbahnhof wieder umgebaut und erweitert, gewisse charakteristische Merkmale und Materialien sind noch gut erhalten: Böden und Wände aus schwarzem und weissem Marmor und Granit, teilweise mit Ornamenten versehen sowie Streifen als einfachste Verzierung sind allgegenwärtig.

Handwerk als Grundlage für Design

Die umfassende Kenntnis der Handwerkskunst und ein Gespür für Qualität hat Robert Haussmann von klein auf mitbekommen, ist er doch im Tapezier- und Polsteratelier seines Vaters aufgewachsen und hat die kunst- und fachgerechte Bearbeitung von Stoff, Polster, Leder oder Holz gesehen. Dies erklärt zum Teil, weshalb er schon mit 23 Jahren einen derart klassischen Sessel wie «Hommage à Mies van der Rohe» entwirft, der eine Neuinterpretation des damals in Europa nicht erhältlichen Barcelona Chair darstellt. Nebenbei löste Haussmann die konstruktive Fragestellung des Mies-Klassikers neu, indem er das

Stahlgestell nicht als Kreuz erscheinen lässt, sondern aus zwei verschraubten Stücken herstellt. Bald werden seine Möbel auch international gezeigt, etwa an der Triennale di Milano oder an der internationalen Bauausstellung in Berlin, beide 1957. Zudem darf er 1958 die Einrichtung der Salle Suisse im Unescohaus in Paris entwerfen. Ebenso wie der Sessel RH301 (die Hommage an Mies van der Rohe) werden die Unesco-Stühle unter dem Namen RH304 heute noch produziert.

Mit Humor und Ironie

Ab Beginn ihrer Zusammenarbeit suchten Trix und Robert Haussmann nach Wegen, ihre wachsenden Zweifel an den Dogmen der Moderne aus-

Trix und Robert Haussmann, Kronenhalle-Bar von 1980 (oben) und Da Capo Bar von 1981 (unten, mit Stefan Zwicky), beide quasi unverändert



Bild: Fred Waldvogel



Bild: Alfred Hakitzel



Bild: Nico Baruffi

Zwischengeschoss unter der Bahnhofshalle im Hauptbahnhof Zürich

zudrücken. So entstanden in den Sechzigerjahren etwa der Neon-Stuhl und der Schokoladenstuhl, zwei Objekte, die den Stuhl an sich hinterfragen. «Ich sass damals in der Jury der «Guten Form» des SWB. Es galt auszuwählen aus einer Riesenmenge meist hässlicher Dinge. Der Funktionalismus der Moderne wurde plötzlich durch eine Hardedge-Mode ersetzt. Selbst Sitzmöbel hatten kubisch zu sein – die Hinterteile der Menschen waren aber schon damals rund», so Robert Haussmann anlässlich eines Gesprächs im Oktober 2011. «Wir wollten uns über solche Dogmen lustig machen. Und wir haben unsere Lust ernst genommen, einen Kommentar zur guten Form zu machen. Wir wollten etwas nicht Funktionales machen, also Stühle, auf die man sich nicht setzen konnte.»

In ihrem Suchen nach neuen Wegen stiessen sie, die beide immer an der Kunstgeschichte interessiert waren, auf den Manierismus und den Illusionismus. Neben der Auseinandersetzung mit historischen Beispielen – als wichtigstes wohl Giulio Romanos Werk – verstanden sie Manierismus aber nicht nur als Epoche, sondern auch als Strömung in der Kunst, die sich gegen eine erstarrte Klassik oder Klassizität wendet. Ab 1977 entstand bis etwa 1982 die Serie der Lehrstücke. In Werk, Bauen + Wohnen 10|1981 erklärte Robert Haussmann: «Die Form von (Denk-) Modellen wählten wir deshalb, weil wir den vielen verbalen Manifesten nicht noch ein weiteres hinzufügen mochten: Es ging darum, gestalterische Probleme mit Mitteln der Gestaltung selbst dazustellen, das Modellobjekt,

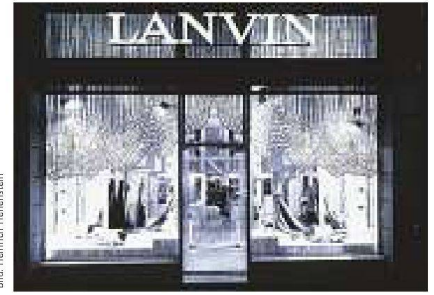


Bild: Heinrich Heffenstein

Boutique Lanvin, Zürich 1978, verändert

frei noch von Massstäblichkeit und Zweck, eignet sich dafür besonders gut.» Lehrstück I ist «Möbel als Architekturzit», das den Brückenschreibtisch, die Mauer-Kommode, die Tempeltische oder den Säulen-Schrank umfasste. Lehrstück II: «Störung der Form durch die Funktion», das ein Objekt in Form eines antiken Säulenschafts als Kommode mit ausdrehbaren Schubladen ergibt. Das Lehrstück III hiess «Störung der Form durch das Ornament» und ist ein Tisch mit illusionistischen Holzintarsien, die über eine tragende Ecke laufen. Sehr eindrücklich ist «Seven Codes», das vierte Lehrstück: Ein verspiegelter Schrank, dessen obere linke Ecke von einem geknoteten Tuch verdeckt wird. Dieses liegt in Form einer raffinierten und sehr kunstvollen Holzintar-



ÉCOLE POLYTECHNIQUE
FÉDÉRALE DE LAUSANNE

Faculty Positions in Architectural Design

at the Ecole Polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL)

EPFL's School ENAC (Architecture, Civil and Environmental Engineering) seeks Full, Associate and Tenure Track Assistant Professors in **Architectural Design**.

The successful candidates will develop outstanding teaching (undergraduate and graduate) and research programs. Teaching and research will focus on architectural design from a theoretical and practical point of view, coupled to a strong interdisciplinary vision. The positions require superb knowledge in the theory and practice of architectural design as well as acknowledged skills in designing and completing bold and innovative architectural projects and building experiences. Highest professional and/or academic standing at the international level is expected. Domains of particular interest include: architectural design, urban design, landscape architecture.

The candidates will engage directly in coupling project and subject studies as part of the Bachelor, Master and Doctoral studies of Architecture as well as enhancing interactions within the ENAC School and EPFL in general.

The search is open for Professors at the Full, Associate or Assistant (Tenure Track) levels with appointments ranging from 50% to 100%.

EPFL offers internationally competitive salaries and benefits. Significant financial resources and well developed research infrastructure are available.

To apply, please follow the application procedure at <http://enac.epfl.ch/cms/lang/fr/pid/2114>

The following documents are requested in PDF format: motivation letter, curriculum vitae, publications list, concise statement of research and teaching interests as well as the names and addresses (including e-mail) of at least five referees.

Screening of applications will begin on **January 1st, 2012**.

Enquiries may be made to:
Professor Luca Ortelli (luca.ortelli@epfl.ch)
Director Institute of Architecture

Additional information about EPFL is available at:
<http://www.epfl.ch>; <http://www.enac.epfl.ch>

EPFL is an equal opportunity employer. Women candidates are particularly encouraged to apply.

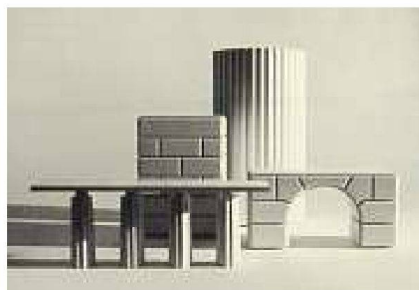


Bild: Matthias Buser

Lehrstück I

sie auf der selben Ebene wie die Spiegel. Dass ein System zum Entwerfen nur bedingt funktioniert und bei der Überlagerung von Lehrsätzen an einem Objekt zu widersprüchlichen Aussagen führen kann, war den Haussmanns bewusst, und so hat die Theorie zu den Lehrstücken, die sie den kritischen Manierismus nannten, auch einen augenzwinkernden Unterton.

International statt schweizerisch

Während es in der Schweiz wenig Widerhall auf Trix und Robert Haussmanns Bemühungen gab, stiessen sie mit ihren Arbeiten in Italien, Amerika, Frankreich, Österreich oder Japan auf reges Interesse. Dass die Entwicklung der Lehrstücke neben der Brotarbeit lief, gab ihnen wohl die notwendige Unbeschwertheit, auch Zielsicherheit. Einigen Projekten merkt man aber eindeutig an, dass gewisse Bauherrschaften durchaus Lust hatten, neue Wege zu beschreiten. Ein Beispiel dafür ist die leider nicht mehr existente Boutique Lanvin (Einbau 1978) im Hotel Savoy. Die Ladenfront wurde von einer illusionistischen Bleiverglasung gebildet, die einen rosaweissen geknoteten Vorhang darstellte. Innen schien der würfelförmige Raum vom Boden über die Wände mitsamt Regalen und der kassettierten Decke aus Marmor zu sein; dabei war es lediglich der Boden – Wände und Decke gaben dies nur vor. Hier kommt die Bewunderung, aber auch die Verwandtschaft mit Adolf Loos zum Ausdruck. Ein kleiner Raum wird perfekt eingerichtet und dabei durch den Einsatz eines Materials und einer ausgeklügelten Anlage in eine komplexe Räumlichkeit überführt. Ebenfalls eine Referenz an Loos' Wettbewerbsprojekt für die Chicago Tribune scheint eine Zeichnung von 1977 zu sein, die die Säulenstumpf-Kommode als Hochhaus darstellt – das Bauteil als Architektur, das Modell als Möglichkeit, das Formale als Statussymbol, das Klassische als das Staatstragende. Aber die Haussmann-Zeichnung ist kein Projekt – *ceci n'est pas une maison* – sondern sie unterwandert mit der Platzierung der Kommode als Säule als Hochhaus die simple Lesbarkeit dieser Figur.



Bilder: Alfred Habitzel

Lehrstück II (links) und Lehrstücke IV

Die Breite des Schaffens der Haussmanns umfasst auch viele Experimente, und das oben beschriebene Ernst Nehmen der Lust, einer Idee nachzugehen, ist wohl eine der wichtigen Triebfedern der unkonventionellen Projekte des Paares. So entwickelten sie Anfang der Achtzigerjahre einen Begriffsschieber, mit dessen Hilfe sich 100 Begriffe zu 10 000 Begriffspaaren kombinieren lassen und auf diese Weise der Experimentierlust auf die Sprünge geholfen werden kann. Dieses Jahr haben sich zwei Kunstgeschichtsstudenten dafür interessiert und eine Aufnahme mit zufälligen Begriffen in vier Sprachen gemacht. «Wir hatten Spass am freien Spiel mit Begriffen, Wörtern und Dingen. So hatten wir uns das bei den Dadaisten vorgestellt: Das Spiel mit dem Zufall war eine Inspirationsquelle, die nie versiegte, und nicht alles war gar so ernst und theoretisch wie manche unserer Vorbilder das sahen», erläutert Robert Haussmann.

Dass Trix und Robert Haussmann bis heute oft in den formalen Topf der Postmoderne geworfen werden, wird ihrem spielerischen und ideenreichen Arbeiten zu wenig gerecht. Zumal sicherlich die kritische Rezeption der architektonischen Postmoderne in einigen Jahren mit mehr Distanz geschehen kann. Heute wird Architektur in der Schweiz als eher theorieleose Disziplin betrieben – das hatte die Haussmanns an den Sechzigern gestört – und dazu wird in der überhitzten Baukonjunktur wieder so schnell und so viel gebaut wie damals, so dass einige Fragen aus jener Zeit wieder aktuell erscheinen.

Vielleicht

*Vieles fiel mir leicht zu
zu viel vielleicht.*

(Robert Haussmann, in: *Verlorene Eier? Ein gefundenes Fressen, Weissweinreime und Sprachspiele*, 2006)

Barbara Wiskemann

Die Allgemeine Entwurfsanstalt mit Trix und Robert Haussmann. Möbel für die Rötliisberger Kollektion, Niggli-Verlag, Sulgen 2011. 80 S., ca. 150 Abbildungen, CHF 48.–, € 38.– ISBN 978-3-7212-0817-7

Orte schaffen

Prof. Gion A. Caminada und sein Assistent Thomas Stettler im Gespräch mit Nott Caviezel

Während die Redaktion von *werk, bauen + wohnen* im letzten Frühling an der Septemberausgabe mit dem Titel «Spielplatz Alpen» arbeitete, beschäftigte sich auch Gion A. Caminada und sein Lehrstuhl für Architektur und Entwurf an der ETH Zürich mit dem Alpenraum. Sein Seminar befasste sich mit dem Dorfteil Bodmen der Gemeinde Blatten im Walliser Lötschental. Bodmen besteht aus 25 Gebäuden, mehrheitlich Stall-scheunen, die infolge der Veränderung der landwirtschaftlichen Strukturen nicht mehr verwendet werden. Entwerfend übten die Studenten anhand dieses Fallbeispiels den Umgang mit Fragen, welche die Veränderung der Lebensformen im Alpenraum mit sich bringen. Dabei spielt der Tourismus eine wichtige, aber nicht die einzig wichtige Rolle. Im Sinne einer Nachlese zum Entwurfsseminar und zu unserem Heft 9|2011 entstand das folgende Gespräch.

Nott Caviezel Sie vertreten die Ansicht, dass man den Alpenraum nicht einfach als komplexeres Randgebiet von Metropolitanregionen behandeln darf, und befürworten die Stärkung bestehender autochthoner Kräfte. Andererseits stellen wir fest, dass z. B. im Bereich des Tourismus die Realität schon lange eine andere ist und der Alpenraum ohne den intensiven Austausch mit den städtischen Gebieten auf längere Sicht kaum überlebensfähig sein wird.

Gion Caminada (gc) Wichtig ist, dass man zwischen den Regionen eine gewisse Spannung aufrecht erhält. Es gilt aufzuzeigen, dass das Berggebiet nicht nur eine schöne Landschaft ist, die man konsumieren kann, sondern auch eine Region, die im Stande ist, etwas zu produzieren, was andere nicht können. Auch das ist eine Art Autonomie. Der Bezug der Einheimischen zur Landschaft entsteht eigentlich aus deren Bewirtschaftung. Landschaft ist eben nicht nur Idylle, sondern auch