

Neuerscheinungen

Objekttyp: **BookReview**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **99 (2012)**

Heft 4: **Commons**

PDF erstellt am: **01.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

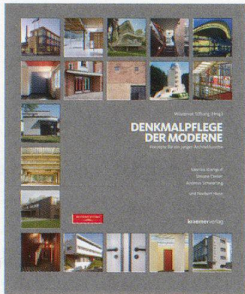
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

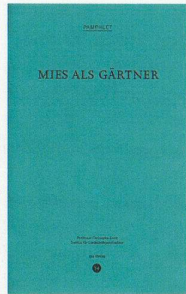
Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>



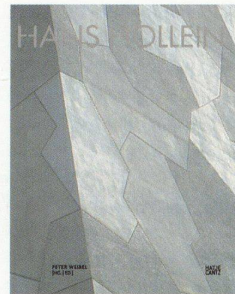
Wüstenrot-Stiftung (Hrsg.)
Denkmalpflege der Moderne. Konzepte für ein junges Architekturerbe
 304 S., zahlr. Abb., Fr. 48.80 / € 28.–
 2011, 24 x 29 cm, Hardcover
 Kraemerverlag, Stuttgart
 ISBN 978-3-7828-1534-5

Wir schützen und pflegen Baudenkmäler, weil wir in diesem Handeln einen tiefen Sinn erkennen. Das Bedürfnis danach gründet im reichen und vielschichtigen Wert des Denkmals als unverzichtbaren und durch seine physische Präsenz und Bedeutung gegenwärtigen Zeugen vergangener Zeit. Bei Bauten aus jüngerer Zeit, vor allem der Nachkriegsmoderne, ist weniger offensichtlich, worin deren besondere Denkmälwerte bestehen. Zum einen, weil die zeitliche Distanz zu dieser Architektur gering ist, zum andern, weil mit neuen Bautypen, Materialien und Konstruktionen, neuen Dimensionen und dem rationalen Bauen schlechthin auch denkmalpflegerisch neue Bewertungskriterien dazu gekommen sind. Mit ausgezeichneten einführenden Texten von Norbert Huse, Monika Markgraf, Simone Oelker und Andreas Schwarting sowie der Darstellung von beispielhaften Massnahmen an achtzehn charakteristischen Bauten aus der Zeit der Moderne bis in die 1960er Jahre präsentiert das sehr schön gestaltete Buch einen guten Einstieg und Überblick zugleich. *Nott Caviezel*



Pamphlet 14
Mies als Gärtner
 80 S., 31 SW-Abb., Fr. 22.–/€ 17,50
 2011, 15 x 23 cm, geheftet
 gta Verlag, Zürich
 ISBN 978-3-85676-293-3

Es erstaunt nicht, dass eine vergleichbare Publikation über Mies van der Rohe Verhältnis zur Natur und ihrer Gestaltung bisher ausgeblieben ist, denn der Leitarchitekt der Moderne äusserte sich selbst kaum zu diesem Thema. Eine Lektüre seiner Bauten genau unter diesem Aspekt offenbart aber interessante und neue Lesarten. Das vom Institut für Landschaftsarchitektur der ETH Zürich herausgegebene Büchlein holt hier trotz seiner bescheidenen Masse und Heftung einiges nach und die fünf dicht gefassten Aufsätze beleuchten das Thema je mit verschiedenem Zugang. Sie zeigen, wie Mies die Natur bewusst in seine Entwürfe einbezog und so in ein präzises Verhältnis zur Architektur stellte; dabei wird deutlich, wie Architektur und Natur gleichermaßen idealisiert wurden. Es überrascht, dass Mies, ganz im Gegenteil zu seinem profunden Wissen von den Baumaterialien, keinen Wert auf genaue Kenntnis der Pflanzenarten und ihrer Bedürfnisse legte; diese handwerkliche Sachverständigkeit überliess er Landschaftsarchitekten wie Alfred Caldwell, mit denen er eng zusammenarbeitete. Dennoch bedingen sich in Mies' Arbeiten Natur, Landschaft und Architektur gegenseitig und bilden ein radikales und unauflösbares Ganzes. *tj*



Hans Hollein
Peter Weibel (Hrsg.)
 420 S., 738 Abb., Fr. 78.–/€ 58.–
 2012, 29 x 37 cm, gebunden
 Hatje Cantz Verlag, Ostfildern
 978-3-7757-3257-4

Der schwergewichtige Band erschien anlässlich der Retrospektive von Hans Hollein (*1934 in Wien) als Künstler, Designer und Architekt. Dem internationalen Renommee des bis anhin einzigen österreichischen Pritzker-Preisträgers angemessen, bestreitet Hollein die Eröffnungsausstellung in den Räumen der Neuen Galerie Graz im Universal-museum Joanneum. Der Band beinhaltet neben Texten von Hans Hollein und Peter Weibel eine umfangreiche Werkdokumentation von 1964–2011: Von den Anfängen in den USA über die utopischen Ideen der 1960er Jahre und die epochalen Bauten der Postmoderne bis hin zum jüngsten Hochhausprojekt in Shenzhen. Diese Monografie könnte sein in den letzten Jahren in Vergessenheit geratenes Werk wieder ins Bewusstsein rücken, sind in ihr doch viele bekannte Skizzen und frühe Beiträge versammelt, die oft nur in Zeitschriften publiziert wurden. Im Vergleich zur visionären Kraft seiner megalomanen Stadtmodelle, der famosen Architekturpille und auch seiner frühen Umbauten haben die jüngeren Realisierungen zwar an diskursiver Sprengkraft verloren, an stadtbildprägender Bedeutung, zumindest in seiner Wiener Bautätigkeit, jedoch gewonnen. *rz*



Stadtlandschaften entwerfen?
Stefan Kurath
 568 S., zahlreiche Abb.,
 Fr. 64.90/€ 42.80
 2011, 15 x 24 cm, broschiert
 Transcript Verlag, Bielefeld
 ISBN 978-3-8376-1823-5

Die Agglomeration ist ein seltsames Ding: Obwohl sie von allen Seiten beschnuppert und beforscht wird und ihr allerhand kreative Namen verliehen werden, scheint sie ein Phänomen zu bleiben, das sich präzisen Einordnungen entzieht. Die Beschreibung fällt noch einigermaßen leicht, komplizierter wird es aber bei der Begründung, wie Agglomeration tatsächlich entsteht und noch schwieriger ist die Evaluation von Strategien, wie auf die Zersiedelung reagiert werden kann. In seiner Dissertation «Stadtlandschaften entwerfen?» erklärt der Urbanist Stefan Kurath in erster Linie, welche Prozesse sich beim «Agglomeration Bauen» abspielen. Vor dem Hintergrund der Akteur-Netzwerk-Theorie untersucht Kurath an vier Beispielen konkreter städtebaulicher Praxis die fein zisierten Mechanismen der Entscheidungsfindung. Beim Studium der Fallbeispiele wird schnell klar, dass Agglomeration nicht «einfach so» entsteht und dass wie bei jedem Bauvorhaben sehr viele Interessen involviert sind, die alle auf ihren Anteil pochen. Kurath rät insbesondere den Planern, sich den gesellschaftlichen Dynamiken in der Agglomeration zu stellen und fordert eine neue Planungsphilosophie ein, die dem Rechnung trägt. *cs*