

Schönheit der Effizienz : Haus in Morumbí von Hélio Olga und Marco Acayaba

Autor(en): **Spiro, Annette**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Werk, Bauen + Wohnen**

Band (Jahr): **106 (2019)**

Heft 5: **Fügen in Holz : neue Freiheit im Knoten**

PDF erstellt am: **08.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-869663>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

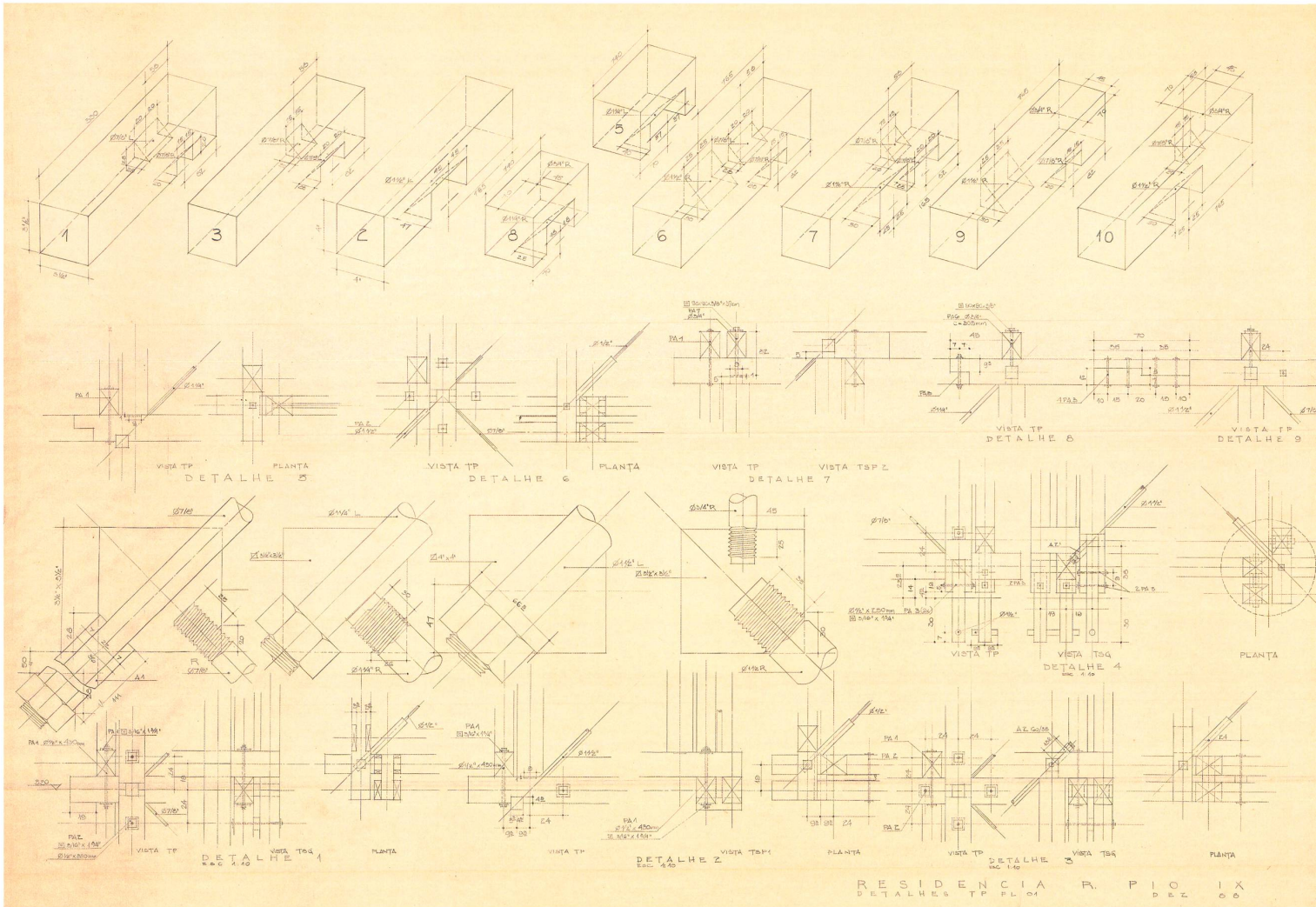
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

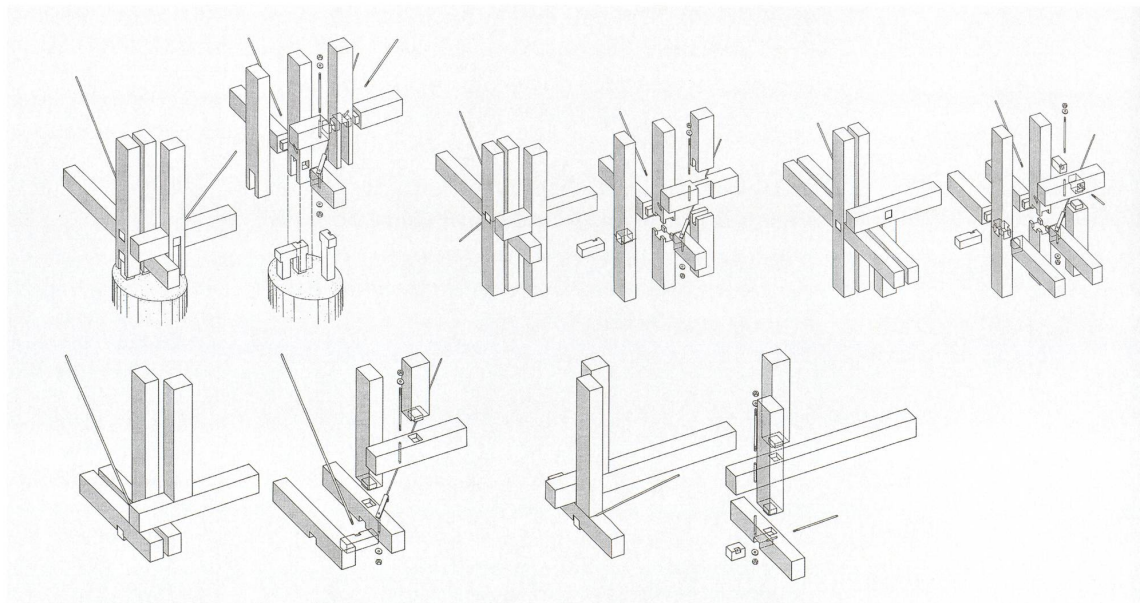
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Schönheit der Effizienz



Gleich dimensionierte Stäbe sind in den Knoten mittels verschraubter Metallteilen miteinander und mit den Zugstangen verbunden. Hélio Olgas Firma Itaconstrutora ist auf industrielle Systembauweisen in Holz spezialisiert.

Explosionszeichnung: Marcos Acayaba,
Originalplan: Hélio Olga



Rechte Seite: Wie eine Brücke reckt sich das Wohnhaus auf schmalen Fuss am Steilhang empor.

Haus in Morumbí von Hélio Olga und Marcos Acayaba



Am kaum bebaubaren Steilhang bauten der Ingenieur Hélio Olga und der Architekt Carlos Acayaba ein Haus als Brücke in einer modularen Bauweise.

Annette Spiro
Nelson Kon (Bilder)

Morumbí ist der Name eines Stadtteils in São Paulo und bedeutet in Tupí, der Sprache der brasilianischen Ureinwohner, «grüner Hügel». Noch immer zeugen einzelne unbebaute Parzellen vom Urwald, der die hügelige Landschaft einst bedeckte.¹ Eines dieser raren Grundstücke liegt an einem steilen Hang und ist für Baumaschinen unzugänglich. Ingenieur Hélio

Olga beobachtet die erfolglosen Versuche seines Nachbarn, die Parzelle zu bebauen und kauft sie dem verzweifelten Eigner kurzerhand ab. Für den Ingenieur ist der prekäre Baugrund eine willkommene Herausforderung – nicht zum ersten Mal erweist sich ein scheinbar unüberwindbares Hindernis als Auslöser für eine erfinderische Konstruktion.

Olga wendet sich an den Architekten Marcos Acayaba. Für den Architekten ist der Ingenieur kein Unbekannter. Von seinen experimentellen Holzbausystemen hat er bereits gehört. Acayaba wiederum hat gerade eine Serie von Häusern publiziert und sich dabei mit ökologischen Fragen und schwierigen baulichen Ausgangslagen beschäftigt. Die beiden sind sich einig: einfache Montage, tiefe Kosten, keine Materialverschwendung, kurze Bauzeit! Das Baumaterial ist bereits gesetzt, denn Hélio Olga ist auch Holzbauunternehmer und gewillt, die Verantwortung für Konstruktion und Ausführung selbst zu übernehmen.

In absoluter Balance

Seine erste Skizze zeigt ein Haus parallel zum Hang. Bei der extremen Topografie liegt diese Stellung nahe, ungünstig ist hingegen die Ausrichtung zur Sonne. Architekt Acayaba stellt das Haus nun quer zum Hang und spitzt so die prekäre Ausgangslage noch zu. Was ihm dabei vorschwebt, zeigt er Olga anhand zweier Häuser von Craig Ellwood, des *Smith House* und des *Weekend House*, mit denen Ellwood seinerseits an das *Glass House on a Hillside* von Ludwig Mies van der Rohe anknüpfte. Alle drei Häuser heben sich vom Baugrund ab, Ellwoods *Weekend House* überspannt gar eine Schlucht.

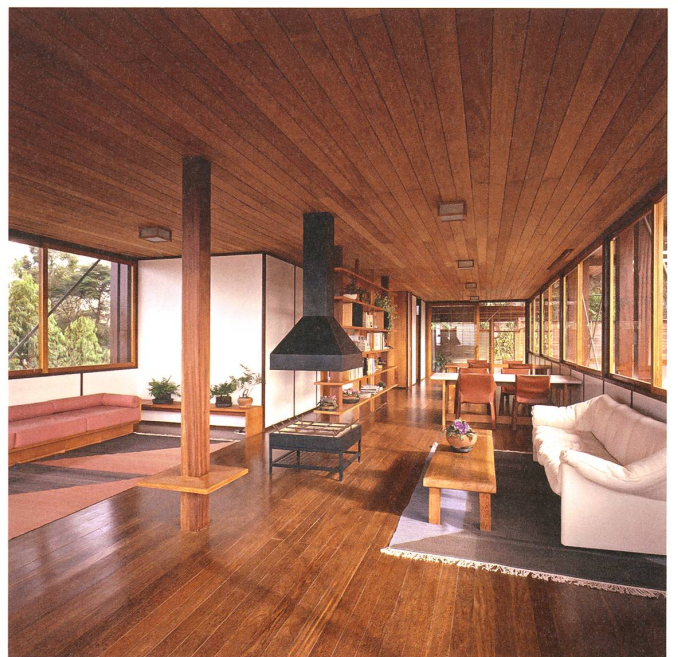
Doch Mies' Haus war nie mehr als eine vage Skizze, und auch das *Weekend House* blieb eine hypothetische Konstruktion. Acayaba aber treibt die Idee eines schwebenden Leichtgewichts weiterhin um. Monatelang diskutieren die beiden, Ingenieur und Architekt, über ein Modell, das Olga eigenhändig gebaut hat. Gemeinsam entwickeln sie Lösungsvorschläge für die Konstruktion und ihre Verankerung im abschüssigen Terrain.

Dabei gehen sie weiter als die Vorbilder Ellwood und Mies. Deren Häuser sind fest im Hang verankert und kragen einseitig aus, das *Weekend House* liegt gar wie ein Fachwerkträger auf beiden Talseiten auf. Das Haus Olga hingegen steht wie der Mittelpfeiler einer unfertigen Brücke auf einem einzigen Fuss. Ein paar

¹ Nicht weit entfernt steht die *Casa do vidro* von Lina Bo Bardi, 1950–51, vgl. wbw 6–2012



Sichtbar gefügt: Die Konstruktion ist als feingliedriges Relief an der Fassade ablesbar – geschützt durch Vordach und Auskragungen.



Die helle Brüstung fasst den weiten Innenraum im Wohngeschoss.

² Zitat aus: Mônica Junqueira de Camargo, *Madeira na Arquitetura Moderna Brasileira*, Tais de Moraes Alves, graduanda, FAU USP 2014 (Dissertation)

³ Einer dieser Knoten wurde von Studenten der HSLU nachgebaut und ist in der Ausstellung *Holzverbindungen* (vgl. S. 46) an der ETH Zürich zu sehen.

freigespielte Treppenstufen überbrücken die Lücke zwischen Eingang und Strasse, zwischen Haus und Terrain – die Tragstruktur aber steht frei! Einer Tänzerin auf der Fussspitze gleich verharret das Haus in absoluter Balance. Wie bei einem Fluggerät sind Leichtigkeit und Gleichgewicht zentral. Seine endgültige Zeichnung nennt Acayaba eine Hommage an den brasilianischen Flugpionier Alberto Santos-Dumont. Dessen *14-bis* genanntes Experimentalflugzeug beruht auf dem Prinzip des Kastendrachsens.

Flugmaschinen und Wolkenbügel

Eine Flugmaschine als Referenz für ein Wohnhaus? Spielt hier der alte Traum einer Architektur, die sich den Gesetzen der Schwerkraft widersetzt? Oder ist es die Faszination für Luftmaschinen und Wolkenbügel, wie wir sie von den Konstruktivisten kennen? Vielleicht gar das Konzept einer anderen Lebensweise, wie sie Buckminster Fuller mit seinen *Lightful Houses* verfolgte? Die konstruktivistischen Projekte mit ihren forcierten Tragstrukturen setzten eher auf die Bildkraft des Ingenieurbaus als auf die Optimierung der Tragstruktur. Das Haus Olga aber ist tatsächlich eine Art Kastenkonstruktion wie Santos Dumonts Fluggerät. Sind dort die Kästen mit Tuch bespannt, um den Luftstrom zu lenken, ist die textile Bespannung beim Haus Olga durch diagonale Zugelemente ersetzt. Das Prinzip der Versteifung ist dasselbe. Die Hommage an den Flugpionier ist keine formale Analogie, sondern das Resultat einer radikalen Optimierung von Trag- und Raumstruktur.

Nur 45 Tage brauchen drei Handwerker, um das Haus zu erstellen, ohne Baukran und ohne Gerüst. Die Tragstruktur selbst ist das Baugerüst und ersetzt zugleich den Baukran. Sechs Betonpfähle bilden das Fundament und tragen das gesamte Gebäude. Geschoss um Geschoss werden die auskragenden horizontalen Elemente montiert und mit der Diagonalverstrebung ergänzt. Die auskragende Plattform dient als Konsole für die nächste, mit jedem Geschoss vergrößert sich die Grundfläche. Die Holzbalken haben alle den denselben Querschnitt, und jedes Element besitzt eine präzise statische Funktion: Die Primärstruktur aus Holz nimmt die Biege- und Druckkräfte auf, Stahlelemente die Zugkräfte, Holzdecken und Stahlelemente dienen der Versteifung. Die zentrale Treppe ist am Dach aufgehängt. 3,3 × 3,3 Meter misst das Modul des Rahmens, und die lichte Raumhöhe beträgt 2,5 Meter. Kleine verstellbare Öffnungen in

den Böden und Decken geben das Geheimnis des Zwischenraums in der Konstruktion frei: Durch sie zirkuliert die Frischluft aus der Zwischenschicht, alleine durch Konvektion. Das ist ein wichtiges Detail im feuchtwarmen Klima und in der exponierten Lage.

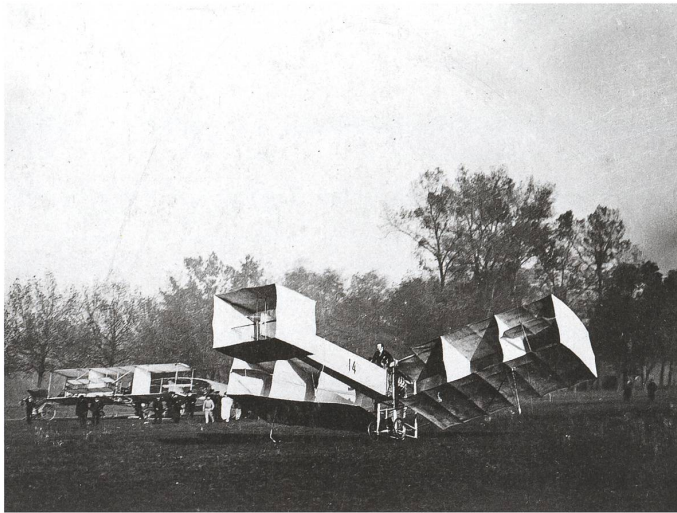
Industrieller Prototyp

Obwohl massgeschneidert auf die einmalige Situation, ist die Konstruktion als industrieller Prototyp gedacht. Der handwerklich rustikale Charakter der traditionellen Holzarchitektur fehlt. Damit unterscheidet sich das Haus Olga grundlegend von den Holzhäusern der brasilianischen Moderne. Reine Holzkonstruktionen sind selten, Holz gilt als minderer Baustoff und wird vor allem für Fensterrahmen, *Brise-soleil* und Dachstühle gebraucht. Die Geschichte des Holzbaus steht bis heute im Schatten der viel bekannteren Betonarchitektur.

Daran vermögen auch Meister wie Lúcio Costa, Oswaldo Bratke, Zanine oder der im Amazonas tätige Mário Severiano Porto nichts zu ändern. Ihre Werke schöpfen Sprache und Konstruktionsweise aus der vernakulären Architektur Brasiliens – nicht so Olgas Haus. Das Haus erinnert eher an japanische Holzbauten.

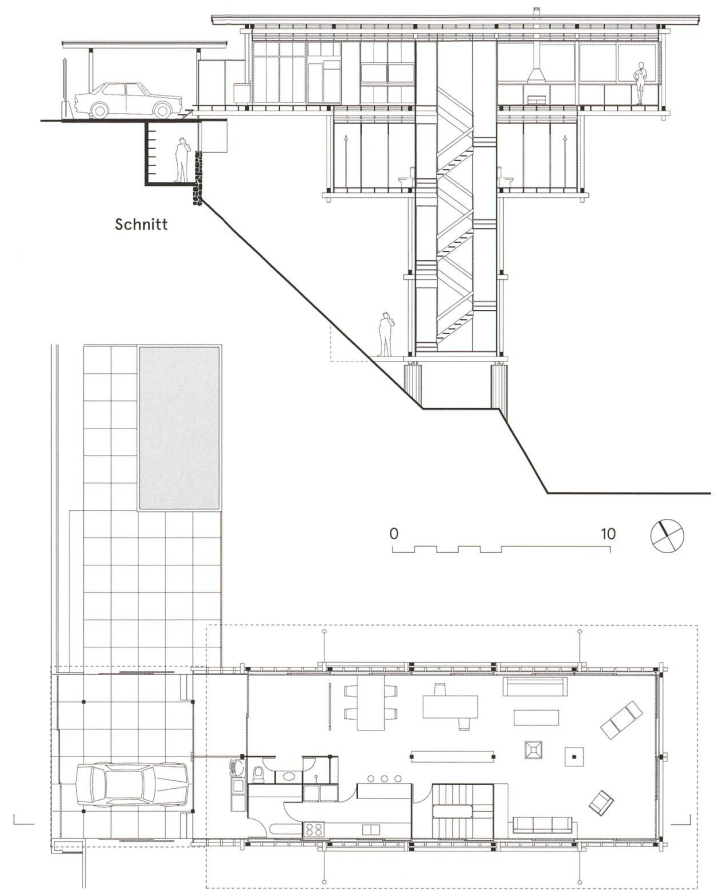
Marcos Acayaba bezieht sich auf die Holzbautradition Japans und deren bereits im 11. Jh. praktizierte modulare Bauweise mit standardisierten Elementen und Verbindungen. Er sieht darin einen Vorläufer der industriellen Vorfertigung, wie sie Olga mit seinen Bauprogrammen verfolgt. Den japanischen Einfluss entdeckt er überraschend sogar im kolonialen Erbe Brasiliens: «In Ouro Preto gibt es viele Häuser in einer Art Fachwerk, mit Holz- oder Bambusgeflecht und Lehmbewurf. Dies ist eine typisch japanische Konstruktion, in Portugal gab es das nie, es gibt Stein- oder ganze Lehm-bauwerke, massive Mauern, aber keine Holzstruktur mit Lehmbewurf».² Acayabas kühne These: die in der Kolonialzeit prägenden Jesuiten haben auf ihren Reisen auch Japan besucht und dabei das Gesehene nach Brasilien gebracht.

Nicht nur die modulare Struktur des Hauses von Hélio Olga, sondern auch die Holzverbindungen mit ihren komplexen Einschnitten erinnern an traditionelle japanische Holzknoten. Erst in den Explosionszeichnungen zeigt sich die vielschichtige Fügung der Steckverbindungen.³ In die Knoten sind kleine Stahlelemente mit diagonalen Einschnitten zur Verankerung der Zugstangen integriert. Da alle Holzelemente

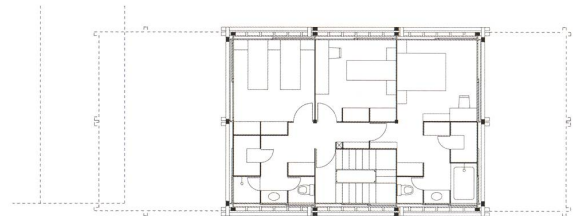


Typ 14-bis des brasilianischen Flugpioniers Alberto Santos-Dumont, 1906.
Bild: Wikipedia

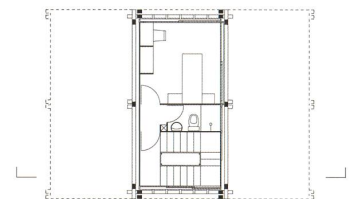
Adresse
Jardim Vitória Régia – São Paulo, Brasilien
Bauherrschaft
Hélio Olga de Souza, São Paulo
Architektur
Marcos Acayaba, São Paulo
Mitarbeit: Mauro Halluli, Tânia Shirakawa, Edison Hiroyama
Tragwerk Holz, Gebäudetechnik und Ausführung
Hélio Olga de Souza Jr, São Paulo
Tragwerk Beton, Foundation
Zacris Salvoni Engenheiros, São Paulo
Chronologie
Planung und Ausführung: 1987–90



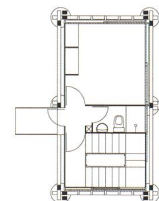
Niveau E, Wohnen



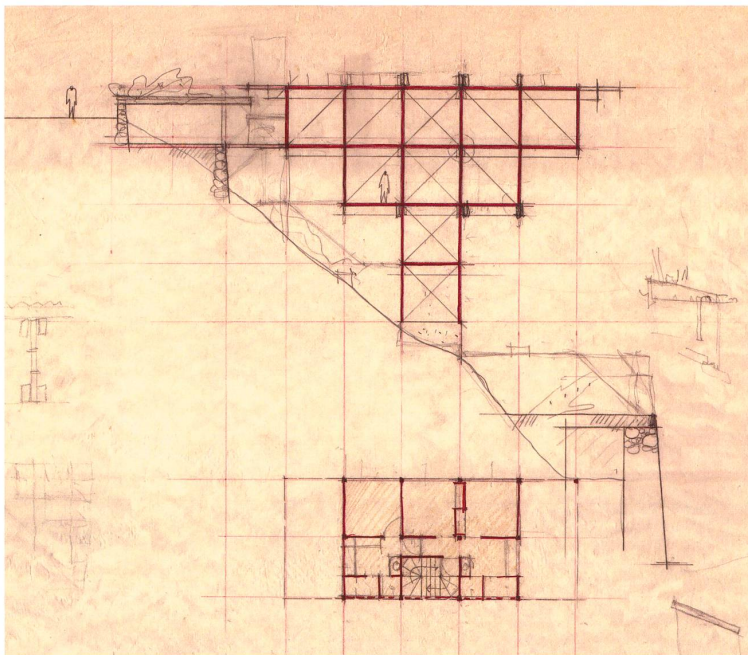
Niveau D, Schlafen



Niveau B



Niveau A, unterer Eingang



Entwurfsskizze, Originalplan:
Marcos Acayaba

die gleiche Länge und den gleichen Querschnitt haben, werden sie je nach Krafteinwirkung doppelt oder dreifach geführt. Damit muss auch der Montageablauf auf der Baustelle miteingeplant werden. Alle diese Anforderungen in einem eleganten Knoten zusammenzubringen, ist ein wahres Bravourstück der Holzkonstruktion.

Einheit von Tragwerk und Raum

Für Olga steht nicht der handwerkliche Ausdruck des Naturmaterials Holz im Vordergrund, sondern dessen Leistungsfähigkeit. Nicht einfach das Bauen am steilen Hang ist das Ziel – mit grossem Aufwand ist alles möglich. Vielmehr soll der prekären Situation mit einem Minimum an Material und Aufwand das äusserste an Effizienz und Ausdruck abgerungen werden. Damit steht Olga in der Tradition von Ingenieuren wie Pier Luigi Nervi oder Mahendra Raj. Schwierige Bedingungen stachelten diese zu Erfindungen und neuartigen Konstruktionen an. In der Kriegszeit, als Stahl Mangelware wurde, ersann Nervi seine weitgespannten Hallen; mangels industrieller Ressourcen erstellte Mahendra Raj in Indien seine filigranen Bauten in Ort beton. Ob in der verborgenen Armierung eines Betonknotens oder in der unsichtbaren Fügung einer Holzverbindung – die Schönheit einer Ingenieursarbeit ist nicht an den Baustoff gebunden.

Mit seinem prototypischen Charakter und der Vorfabrikation eröffnet das Haus Olga dem Holzbau neue Möglichkeiten und hat viele junge Architekten inspiriert. In den letzten Jahren sind in Brasilien aussergewöhnliche Holzbauten entstanden, und ein vergleichsweise vernachlässigtes Baumaterial macht dem allgegenwärtigen Beton unerwartet Konkurrenz. Dabei könnte der Kontrast der fragilen Stabwerke zu den massiven Betonbauten kaum grösser sein. Doch in den so unterschiedlichen Architekturen finden sich überraschend Gemeinsamkeiten: das Schweben der schweren Masse, der fragile Balanceakt, die Minimierung des Auflagers auf wenige Punkte. All dies sind auch charakteristische Eigenschaften der Betonbauten des brasilianischen Brutalismus und der *Escola Paulista*. Das wesentlichste Merkmal liegt in der Einheit von Tragstruktur und Raum. Sie zeichnet die brasilianischen Betonarchitekturen ebenso aus wie die fragilen Holzkonstruktionen von Acayaba und Olga. Ingenieurskunst und Architektur sind in ihren Bauten aufs engste verbunden und führen das schwergewichtige brasilianische Erbe mit leichter Hand weiter. —

Annette Spiro ist Architektin und Professorin für Architektur und Konstruktion an der ETH Zürich. Gemeinsames Architekturbüro mit Stephan Gantenbein in Zürich. Autorin und Herausgeberin mehrerer Bücher, u.a. *Paulo Mendes da Rocha, Bauten und Projekte*, Sulgen 2002.

Résumé

La beauté de l'efficacité

La maison à Morumbí de Hélio Olga et Marcos Acayaba

A Morumbí, un quartier de São Paulo, une maison en bois légère et presque fragile pointe vers le ciel dans talus extrême. Elle ne touche la pente qu'avec un étroit pied carré qui porte la construction en saillie comme un pont. L'ingénieur et maître d'ouvrage Hélio Olga et son architecte Marcos Acayaba ont cherché pour le projet de cette maison un système aussi efficace et économe en matériaux que possible, susceptible de se prêter également à la production industrielle. Les vues éclatées montrent la complexité des fiches de raccordement. De petits éléments en acier avec des entailles diagonales sont insérés au centre du nœud pour ancrer les barres de traction. Comme tous les éléments en bois ont la même longueur et le même diamètre, on les utilise à double ou à triple selon la force exercée. Pour les assemblages complexes, il s'agit de prévoir également dans la phase de planification le processus du montage sur le chantier.

Summary

The Beauty of Efficiency

House in Morumbí by Hélio Olga and Marcos Acayaba

Light and almost fragile in appearance, the wooden dwelling house in Morumbí, a district of São Paulo, extends up an extremely steep slope. It touches the slope only with a slender square foot that supports a construction which projects like a bridge. The engineer Hélio Olga and his architect Marcos Acayaba aimed for a system that is as efficient as possible, uses materials economically, and is also suitable for industrial production. The exploded view drawings show the complex way in which the push-fit connections are put together. Small steel elements with diagonal incisions are inserted in the junctions to anchor the tension rods. As all the timber elements have the same length and cross-section, they are doubled or even tripled, depending on the forces involved. In planning the complex jointing processes, the order in which the building is assembled on site had also to be considered.