

Die Blaue Grotte von Brugg

Autor(en): **Liechti, Richard**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Wohnen**

Band (Jahr): **81 (2006)**

Heft 10

PDF erstellt am: **18.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-107509>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Wogeno Aargau wählt aussergewöhnliche Bad- und Küchengestaltung

Die Blaue Grotte von Brugg

Spezielle Bäder und Küchen für ein spezielles Haus: So lautete die Vorgabe der Bauherrin, die zudem einen fixen Kostenrahmen setzte. Also verwandelte der Architekt Kunstharz in Holz und tauchte die Bäder in Meerblau.



Bei der Farbgebung liess sich der Architekt von der Blauen Grotte von Capri inspirieren. Eingefärbtes, fugenloses Polyurethan machte diese Gestaltung möglich. Weitere Details: Der verschiebbare Spiegel dient auch als Sichtschutz, Badmöbel und Lavabo sind den alten Waschtischen nachempfunden.



Die verträumte Liegenschaft stammt aus dem Jahr 1911.



In den stimmungsvollen Wohnungen frischte man die Böden und Holzpartien auf.

VON RICHARD LIECHTI ■ Verträumt steht sie da, die fast hundertjährige kleine Villa an der Fröhlichstrasse unweit vom Bahnhof Brugg. Dichtes Efeu überwächst die ehrwürdigen Mauern. Für viele zweifellos ein Traumhaus. In der Tat besitzen auch die drei Wohnungen – jede belegt ein ganzes Stockwerk – einigen Charme. Dafür sorgen etwa die Original-Eingangstüren mit den Glaseinlagen, die alten Holzböden oder die verschiedenen Fensterformen. Noch vor zwei Jahren präsentierten sich Küchen, Bäder und Installationen allerdings in einem lamentablen Zustand, was die Vermietung nicht einfacher machte. Als gleich zwei Parteien kündigten, beschloss die Besitzerin der Liegenschaft, die Wogeno Aargau, die Erneuerung anzupacken.

MEHRWERT ERWÜNSCHT. Wer ein solches Haus renoviert, kann viel Geld ausgeben. Für den Genossenschaftsvorstand war jedoch klar, dass man die Kosten eingrenzen musste. Sonst wären die Wohnungen zu teuer geworden. Denn das Mietzinsniveau in Brugg ist eher tief, die Lage des Hauses wegen Bahn- und Strassenimmissionen nicht ideal. Gleich-

zeitig war sich der Vorstand bewusst, dass man auch bei einer einfacheren Renovation keine besonders günstigen Wohnungen würde bieten können. Er liess deshalb verschiedene Optionen überprüfen, bis hin zum Verkauf der Liegenschaft.

Schliesslich beschloss die Wogeno Aargau, die Wohnungen zu sanieren, dabei jedoch über die übliche Instandsetzung hinaus einen Mehrwert zu schaffen. Die Genossenschaft wünschte sich ganz spezielle Bäder und Küchen, die sich vom Umfeld abheben und damit die Vermietbarkeit längerfristig sicherstellen. Der beauftragte Architekt Philipp Husistein vom Büro Leuner & Partner Architekten AG in Aarau hatte somit ein aussergewöhnliches Projekt auszutüfteln, das gleichzeitig die strengen Kostenvorgaben von rund 1000 Franken pro Quadratmeter Hauptnutzfläche erfüllen würde. Dieser Betrag umfasste die komplette Erneuerung der Bäder und Küchen, das Auffrischen aller übrigen Oberflächen, den Ersatz der Wasser- und teilweise der Heizungsleitungen, die Elektroverteilung, einen neuen Gasbrenner und Kamin sowie verschiedene Instandsetzungen.

SPIEL DER MATERIALIEN. Bei den Küchen bedeutete dies, dass einzig Kunstharzfronten in Frage kamen. Trotzdem machen die neuen Küchen keinen «billigen» Eindruck: Der Architekt löste die Küchenzeile nämlich seitlich von der Wand und stellte sie auf Sockel, so dass sie den Charakter eines Möbels annimmt. Verstärkt wird dieser Eindruck von der dunkelbraunen Farbe, die dem Betrachter auf den ersten Blick vorspiegelt, er habe es hier mit Holz zu tun, demjenigen Material, das auch die Wohnräume bestimmt. Bei der EG-Wohnung nimmt dieser «Holz»-Korpus die ganze Küchenzeile auf, nur der Kühlschrank ist flächenbündig in die gegenüberliegende Wand eingelassen. Bei den anderen Wohnungen dient er als Spüle und Arbeitsfläche. Herd, Schränke und Kühlschrank sind dagegen in einer flächenbündigen, in Grau gehaltenen Wand untergebracht, «einer überdimensionierten Küchenmaschine» (Architekt Husistein).

Auch die rotbraunen Böden sind eine Holz-Camouflage. Ihr Material werden die wenigsten erraten: Es handelt sich um einen Fliesbelag aus Polyurethan (vgl. Kasten). Gleich-

PU-Belag – nicht nur Vorteile

Der Kunststoff Polyurethan (PU) besitzt vielfältige Einsatzmöglichkeiten. Am bekanntesten ist er in aufgeschäumter Form als Schaumgummi. Im Bauwesen verwendet man ihn unter anderem als Wärmedämmung und als Fugendichtung. Als Bodenbelag findet man PU dort, wo grosse Strapazierfähigkeit gefragt ist, etwa in Sporthallen oder Spitälern. In jüngster Zeit haben die Architekten den wasserfesten Werkstoff für den Wohnbereich entdeckt, insbesondere für Nasszellen. Er eröffnet gestalterischen Spielraum, denn die

eleganten fugenlosen Beläge lassen sich im gesamten NCS-Spektrum einfärben. Wegen der schwimmenden Verlegung und der dünnen Schichten eignet sich PU zudem gut für Altbausanierungen.

Beim Einsatz eines Kunststoffs stellt sich allerdings die Frage nach der ökologischen Verträglichkeit. *Wohnen* hat hierzu den Umweltchemiker Reto Coutalides um eine Stellungnahme gebeten. Seine Firma ist auf ökologische Beratungen im Bau- und Produktbereich spezialisiert (www.raumlufthygiene.ch). Coutalides würde PU-Beläge denn

auch nicht empfehlen. Einerseits sei für die Herstellung von Polyurethan ein grosser Energieaufwand nötig. Andererseits träten bei der Verarbeitung Geruchsbelästigungen auf, und es würden Emissionen frei. Beides nehme nach dem Einbau zwar rasch ab, die Emissionen seien aber nach mehreren Wochen noch messbar. Problematisch sei schliesslich die Entsorgung. Da sich das PU fest mit dem Untergrund verbindet, verunreinigt es den wiederverwertbaren mineralischen Abfall.



Echtholz oder Artefakt? Die Küchenzeile besteht aus braunem Kunstharz. Seitlich von der Wand weggerückt und auf Sockel gestellt, wirkt sie wie ein Möbelstück. Auch der Bodenbelag ist eine Holz-Camouflage: Er besteht aus Polyurethan.

Kochbereich, Schränke und Kühlschrank sind in einer flächenbündigen Wand in Grau untergebracht, einer «überdimensionierten Küchenmaschine».

zeitig gibt es – über die Möbelstücke der Bewohnerschaft hinaus – auch echtes Holz: In der EG-Wohnung sind zwei Buchen-Schneidebretter in die Arbeitsfläche integriert. Sie lassen sich entfernen, denn sonst könnte man das davorliegende Fenster nicht mehr öffnen. Solche Kunstgriffe lassen vergessen, dass man sich bei Materialien und Ausstattung nicht aus der Luxusklasse bedienen konnte. Auch der Entscheid für den Geschirrspüler fiel erst, als klar wurde, dass das Budget nicht ausgeschöpft ist.

BAD OHNE PLÄTTLI. Ist die Küchengestaltung ungewohnt, bergen die Bäder eine Überraschung. Wer sie betritt, taucht in Meeresblau ein. Inspirieren liess sich Architekt Husstein bei der Farbgestaltung von der Grotta Azzurra in Capri. Diese Touristenattraktion besitzt als einzigen Eingang ein enges, fast ganz im Wasser liegendes Felsloch. Das Tageslicht gelangt praktisch nur unterirdisch reflektiert über das Meerwasser in die Höhle, die deshalb in einem eigenartigen blauen Farbton schimmert. Bei der Blauen Grotte von Brugg macht der Werkstoff Polyurethan diese Wirkung möglich. Er kommt, entsprechend eingefärbt, nicht nur bei den Böden zum Einsatz. Auch an den Wänden ersetzt der fugenlose Belag die sonst üblichen Plättli. Während er bei den Böden

gegossen wird, besitzen die Wände einen mehrschichtigen Anstrich, wobei die letzte Schicht eingefärbt ist.

Beim Einbau kam eine Spezialfirma zum Einsatz, die das System bereits in anderen Objekten erfolgreich erprobt hat. Tatsächlich läuft das Spritzwasser problemlos ab, auch die befürchteten Kalkablagerungen blieben bisher aus. Ökologisch darf man bei diesem Kunststoff allerdings durchaus ein Fragezeichen setzen (vgl. Kasten), wobei es sich hier um kleine Flächen handelt. Um die Wirkung des Blautons zu verstärken, hielt der Architekt alles Übrige – Lavabo, Badmöbel, Wanne, Decke – in Weiss. Das Badmöbel mit dem runden Lavabo gemahnt an die früheren Waschtische. Ein weiteres Detail: Ein Schiebepiegel, der über die ganze fensterseitige Wand bewegt werden kann, dient gleichzeitig als Sichtschutz.

ZIEL ERREICHT. Um die Auszugstermine der beiden Mietparteien zu nutzen, mussten die Arbeiten rasch vonstatten gehen. Zwischen der ersten Studie und dem Baubeginn lagen nur zweieinhalb Monate, die Arbeiten dauerten rund sechs Wochen. Die Mietzinse stiegen um 270 Franken auf 1700 Franken (ohne Nebenkosten); die Dachwohnung ist etwas günstiger. Hinzu kommt ein Pflichtdarlehen von

24 000 Franken pro Wohnung, das mit vier Prozent verzinst wird. Anteilscheine sind in der Höhe von 2000 Franken pro erwachsene Person zu zeichnen (unverzinst). Die Wohnungen sind längst vermietet. Für den Vorstand ist die Rechnung aufgegangen: Das Versprechen des efeuumrankten Traumhauses vermögen die Wohnungen nun einzulösen.



Baudaten

Bauträger:
Wogeno Aargau (Verwaltung: Gemiwo AG, Brugg)

Architekt:
Philipp Husstein,
Leuner & Partner Architekten AG, Aarau

Unternehmen (Auswahl):
Widmer & Cicoria GmbH, Umiken (Küchenbau)
ProSol Bodenbau AG, Allschwil (PU-Beläge)
Electrolux (Geräte)
Richner (Sanitärkeramik)

Umfang:
3 Wohnungen
(Küchen, Bad, Installationen, Heizung)

Kosten:
280 000 CHF total
1050 CHF/m² HNF