

# Farbe in der Wohnsiedlung : drei Beispiel : wenn Häuser vom bunten Leben erzählen

Autor(en): **Liechti, Richard**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Wohnen**

Band (Jahr): **88 (2013)**

Heft 11: **Farbe**

PDF erstellt am: **26.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-390634>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Bild: Heinz Diener

Farbe in der Wohnsiedlung: Drei Beispiele

# WENN HÄUSER VOM BUNTEN LEBEN ERZÄHLEN

Konkrete Kunst im Laubengang, Collage an der Fassade oder wunderbar kitschige Spielobjekte: Die Farbgestaltung in gemeinnützigen Wohnsiedlungen hat viele Gesichter. Eines haben stimmige Arbeiten aber gemeinsam: Sie besitzen einen starken Bezug zum jeweiligen Ort, ohne dass dies auf den ersten Blick ersichtlich würde. Genau deshalb haben sie Bestand.

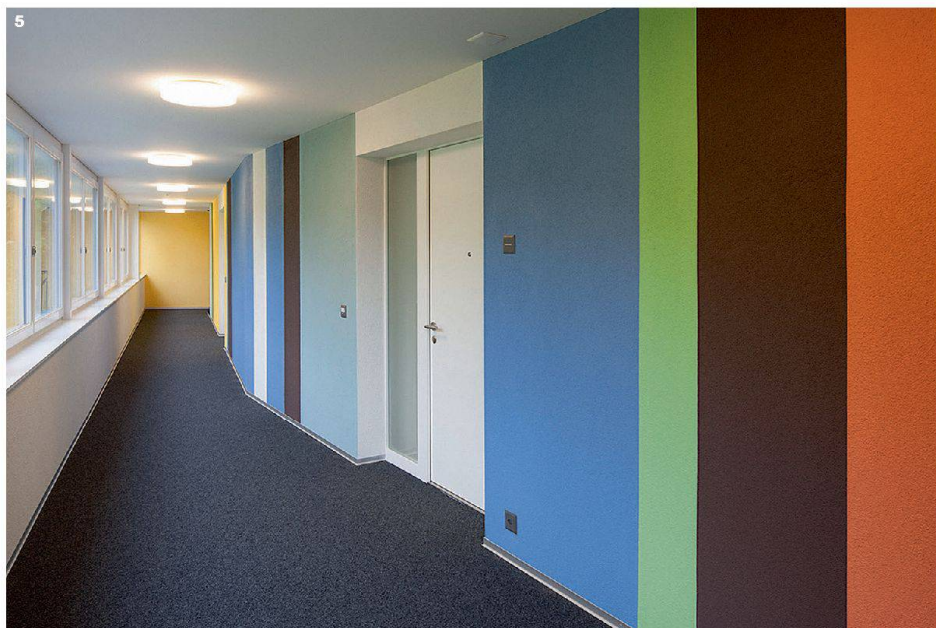
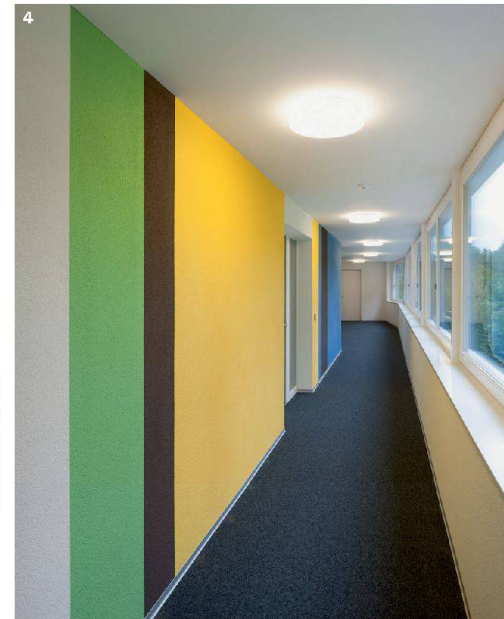
Von Richard Liechti

## ALTERSSIEDLUNG SCHAFFHAUSERSTRASSE, WINTERTHUR (GAIWO)

Der Neubau der Gaiwo an der Schaffhauserstrasse 70 in Winterthur ist ein Verwandlungskünstler. Tags kommt er in einem frischen, aber unauffälligen Weissston daher, nachts erstrahlt er als riesiges abstraktes Gemälde. Diese Wirkung entfaltet die Farbgestaltung der Laubengänge, die der Winterthurer Künstler Werner Hurter geschaffen hat. Sein Werk ist aus einer Farbberatung entstanden, die sich zum Kunst-und-Bau-Auftrag gewandelt hat. Dabei war ihm die künstlerische Freiheit wichtig. «Das ist mein Ansatz: Ich mache einen Vorschlag, zu dem der Kunde dann eben ja oder nein sagen kann.» Gibt es Referenzen an die Werke von Max Bill oder Richard Paul Lohse? Werner Hurter räumt zwar Einflüsse ein – «schliesslich steht ein ganzes Leben dahinter» –, doch im Gegensatz zu den mathema-

tisch-geometrischen Ansätzen der Konkreten arbeitete er stark intuitiv. Den Ausgangspunkt habe die Stockwerkfarbe gebildet, die auch der Orientierung der teilweise betagten Bewohnerschaft dient. Daraus habe er mittels Ideenskizzen die weiteren Farbtöne entwickelt. Ganz bewusst hat Werner Hurter, selbst schon achtzig, Pastelliges oder gar «Tötliches» vermieden. «Ich stellte mir vor, wie die Menschen am Abend in einer wehmütigen Stimmung vom Friedhof zur Siedlung herunterkommen», erklärt er. Sobald sie ihr bunt leuchtendes Zuhause erblicken, soll wieder Lebensfreude einkehren. «Für manche mag das zu bunt sein», räumt der Künstler ein. Nicht für die Bewohnerinnen und Bewohner der Schaffhauserstrasse 70. Sie zeigen sich durchwegs begeistert. ■

- 1 (linke Seite) Nachts verwandeln sich die Laubengänge der Alterssiedlung Schaffhauserstrasse in ein buntes Gemälde.
- 2 Tagsüber kommt der Bau im neutralen Weissston daher.
- 3 Die Balkonuntersicht nimmt die jeweilige Stockwerkfarbe auf.
- 4/5 Intuition statt Mathematik: Farbgestaltung von Werner Hurter.



Bilder: Romeo Polcan

**Objekt:**  
Alterssiedlung Schaffhauserstrasse, Winterthur (2012)

**Bauträgerin:**  
Genossenschaft für Alters- und Invalidenwohnungen (Gaiwo), Winterthur

**Architektur:**  
Hollenstein Architekten, Winterthur

**Farbgestaltung:**  
Werner Hurter, Winterthur

## WOHNHAUS AVELLANA, ZÜRICH (WOGENO ZÜRICH)

Versteckt im alten Dorfkern von Schwamendingen liegt der Neubau Avellana. Auf einem Gartengrundstück zwischen bestehenden Häusern – ein Bachlauf gehört dazu – haben EMI Architekten einen zweigeschossigen Holzbau eingepasst. Leicht geknickt, wirkt er als Abfolge einzelner Baukörper. Das hölzerne Kleid und das flach geneigte Dach gemahnen an ortstypische alte Ökonomiegebäude. Und doch scheint das Haus zu rufen: «Hier wird gelebt!» Heitere und starke Farben bestimmen das Bild, Fassadenelemente, die ungeordnet und zufällig wirken wie das Leben selbst. Die

vier Grüntöne der Fenster und einfassenden Bleche bilden kein geschlossenes, präzises Farbschema. Vielmehr seien sie ein offener Farbraum, sagen die Architekten, der auch andere Töne denkbar mache – eine Denkarbeit, die man fortan dem Betrachter überlasse. Zusammen mit der Schalung, die sich in Felder aus schmalen und breiten Brettern mit heller und dunkler Lasur auflöst, ergibt sich ein changierendes, collagiertes Gesamtbild. Und genau darauf beziehen sich die Architekten: die Technik der Collage – fernab einer trivialen, «lauten» Architektur. ■



### Objekt:

Wohnhaus Avellana,  
Winterthurerstrasse 476-478,  
Zürich Schwamendingen (2012)

### Bauträgerin:

Wogeno Zürich

### Architektur/Farbgestaltung:

Edelaar Mosayebi Inderbitzin  
Architekten AG, Zürich

**1/2 Avellana-Neubau: Changierendes collagiertes Gesamtbild.**

**3 Der grüne Linoleumboden nimmt das Farbmotiv der Fassaden auf. Raumhohe Türen mit Lärchenholz furnieren gemahnen an das Konstruktionsmaterial des Hauses.**



Bilder: Roland Bernath

## SPIELPLATZ WOHNIEDLUNG HEUMATT, ZÜRICH (STADT ZÜRICH)



Bilder: Luca Zanier

### Objekt:

Spielplatz der Wohnsiedlung Heumatt,  
Schwandenholzstrasse 24, Zürich (2005)

### Bauträgerin:

Stadt Zürich

### Gestaltung:

Pawel Althamer, Warschau



**Wunderbar kitschige  
Gebrauchskunst:  
Spielplatz der  
städtischen Siedlung  
Heumatt.**

**G**ebrauchskunst, die einen starken farblichen Akzent setzt, hat Pawel Althamer (Warschau) in der städtischen Siedlung Heumatt in Zürich Seebach geschaffen. Als der Künstler die Siedlung vor der Renovation erstmals besuchte, war seine erste Frage, ob der bestehende kleine Spielplatz ersetzt werden könne. Das passt zu seinem Ansatz: Pawel Althamer bezieht stets die konkreten Bedürfnisse der Menschen vor Ort mit ein. Die neuen Spielgeräte entwarf er gleich selbst. Doch vorher traf er mit Kindern aus dem Quartier zusammen, denen er seine Entwürfe zum Ausmalen gab. Die Wechselwirkungen zwischen Kunst und Alltag – das sei es, was ihn interessiere, sagt Pawel Althamer. Das Objekt hat es bereits in den Führer «Kunst und Architektur im Dialog» (Hochparterre-Verlag) geschafft. «Als Gegenüber der Wohnsiedlung und der grünen Umgebung ist der farbenfroh und leicht kitschig wirkende Spielplatz eine ungewöhnliche Landmarke», urteilt man dort. ■

