

Ziel : hohe Dichte

Autor(en): **Liechti, Richard**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Wohnen**

Band (Jahr): **91 (2016)**

Heft 5: **Neubau**

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-658341>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Auf dem Vetropack-Areal in Bülach (ZH) entsteht ein neues Quartier

Ziel: hohe Dichte



Bild: Wohnen

Die Industriebauten auf dem Vetropack-Areal sind längst abgebrochen. In Bülach Nord entsteht nun Wohnraum für zweitausend Menschen und Gewerbefläche für einige hundert Arbeitsplätze.

Elf Architektenteams entwarfen Vorschläge für das Stadtquartier der Zukunft. Es entsteht beim Bahnhof Bülach, wo die gemeinnützigen Bauträgerinnen Logis Suisse AG und Baugenossenschaft Glattal Zürich (BGZ) zusammen mit der Projektentwicklerin Steiner AG rund 600 Wohnungen und 20 000 Quadratmeter Gewerbe- und Dienstleistungsflächen planen.

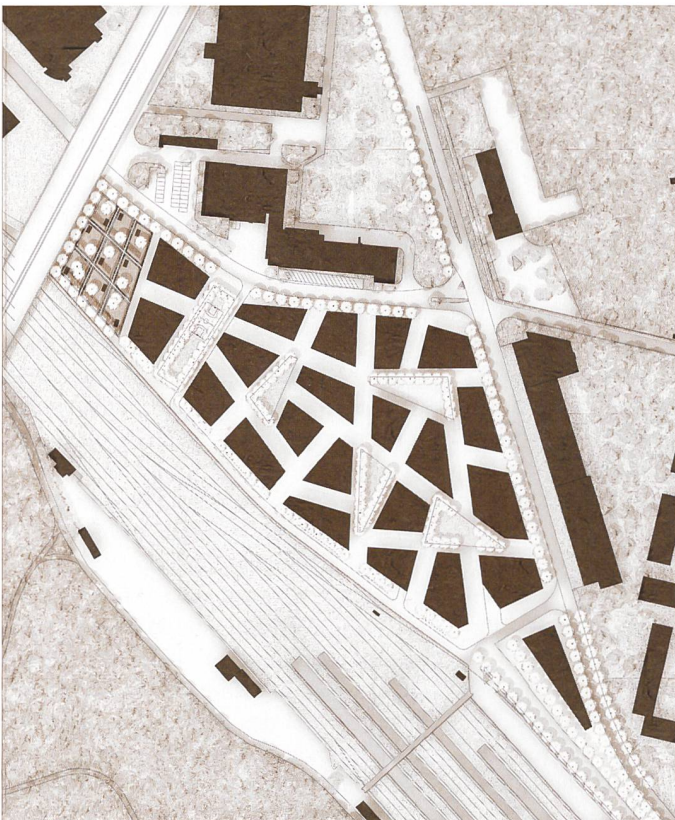
Von Richard Liechti

Kurz nach der Jahrtausendwende erlebte das Städtchen Bülach, einst schweizweit bekannt wegen der dort produzierten Einmachgläser, seinen Industrie-GAU. Gleich drei grosse Unternehmen schlossen ihre Pforten für immer. «Fast innert Monatsfrist war der Industriestandort Bülach am Ende», erinnert sich Stadtrat Hanspeter Lienhart. Plötzlich mussten gleich mehrere Fabrikareale, darunter dasjenige der traditionsreichen Glashütte, neu genutzt werden. Zuerst habe man zwar auf eine Wiederbelebung des Werkplatzes gehofft, doch der Bedarf sei schlicht nicht da gewesen, erklärt Hanspeter Lienhart. Bald erkannte man im nunmehr rasch wachsenden Bülach, dass eine Mischnutzung von Wohnen, Dienstleistung und Gewerbe der Entwicklung als Regionalzentrum förderlicher wäre.

Gemeinnützige Bauträger willkommen

Nun ging es darum, sich vom bisherigen Prinzip der Trennung von Industrie- und Wohnzonen zu lösen. Ein langwieriger politischer Prozess setzte ein, in dessen Zuge auch knifflige Fragen um die Verkehrsplanung oder das Raumplanungsrecht zu lösen waren. Eine Testplanung bildete die Grundlage, um schliesslich einen öffentlichen Gestaltungsplan aufzulegen. Sechzig bis siebzig Prozent Wohnanteil sah dieser nun vor, um den städtischen, aber auch den regionalen Bedürfnissen gerecht zu werden. Und noch eine Einsicht setzte sich durch. Durchmischung brauche es auch bei der künftigen Eigentümerschaft der vielen neuen Wohnungen. «Gemeinnützige Bauträger», so Hanspeter Lienhart, «sind deshalb in Bülach herzlich willkommen.»

Dies sind keine leeren Worte. Dank der Vermittlung des Regionalverbands Zürich von Wohnbaugenossenschaften Schweiz kamen auf dem Glashütte-Areal nämlich zwei gemeinnützige Wohnbauträger zum Zug. 2012 erwarben die Logis Suisse AG und die Baugenossenschaft Glattal Zürich 40 000 Quadratmeter Land von der Vetropack AG. Für die Projektentwicklung und Ausführung schlossen die beiden Bauträgerinnen einen Vertrag mit der Zürcher Totalunternehmung Steiner AG. Dabei werden BGZ und Logis Suisse rund 400 kostengünstige Mietwohnungen mit öffentlicher Sockelnutzung anbieten. Logis Suisse und Steiner erstellen zudem 150 Eigentumswohnungen. Auf einem Drittel des Areals sind Gewebekomplexe vorgesehen. Insgesamt sollen rund 96 000 Quadratmeter Geschossfläche entstehen. ➔



Die Zürcher Duplex Architekten vermochten sich gegen nationale und internationale Konkurrenz durchzusetzen. Damit gewinnt ein Büro, das mit dem Projekt Hunziker-Areal bereits viel Erfahrung in der Quartierplanung erworben hat. Sein Entwurf besticht nicht durch spektakuläre Solitärbauten, sondern durch seine dichte städtebauliche Gesamtstruktur. Die 22 konischen Baukörper, die mit einem Hochhaus ergänzt werden, bilden ein kompaktes Quartier, dessen Gassen stets neue Ein- und Ausblicke eröffnen.





Dichter als Hunziker-Areal

Wie das künftige Stadtquartier aussehen soll, liess Steiner mittels eines einstufigen städtebaulichen Studienauftrags ermitteln, zu dem neben hiesigen Architekturbüros auch internationale Grössen eingeladen waren. Nachdem der Gestaltungsplan im Dezember 2015 Rechtskraft erlangte, präsentierte man die Beiträge der elf Architektenteams der Öffentlichkeit. Dabei ging Jurypräsident Stefan Cadosch auf ein besonderes Merkmal der Wettbewerbsaufgabe ein. Gefordert war nämlich explizit eine hohe Dichte. Nur so ist gewährleistet, dass keine weitere Schlafstadt, sondern das von der Stadt geforderte «lebensfähige» Quartier entsteht.

Die maximale Ausnutzungsziffer – sie bezeichnet das Verhältnis der Bruttogeschossfläche zur Grundstücksfläche – soll hier bei 2,3 liegen. Zum Vergleich: Auf dem Hunziker-Areal in Zürich Leutschenbach (Leitspruch: «Wir bauen ein Quartier, keine Siedlung») beträgt sie nur 1,4. Das Glashütte-Areal ist denn auch das einzige der vier neuen Baugebiete, wo der Gestaltungsplan den Bau von Hochhäusern vorsieht – eine Möglichkeit, die die meisten Wettbewerbsteilnehmer nutzten. Stefan Cadosch brach denn auch eine Lanze für die Dichte und gegen den unseligen Begriff «Dichtestress», der derzeit grassiert. Zum einen hätten in unse-



Das zweite Projekt in der Endrunde stammt vom dänischen Büro BIG Bjarke Ingels Group. Es verwebt den neuen Stadtteil stark mit der Umgebung. Nur die zwei Hochhäuser markieren die Präsenz. Die Jury lobt es als sehr gebrauchstauglichen Vorschlag, bezeichnet es aber als etwas spannungslos.



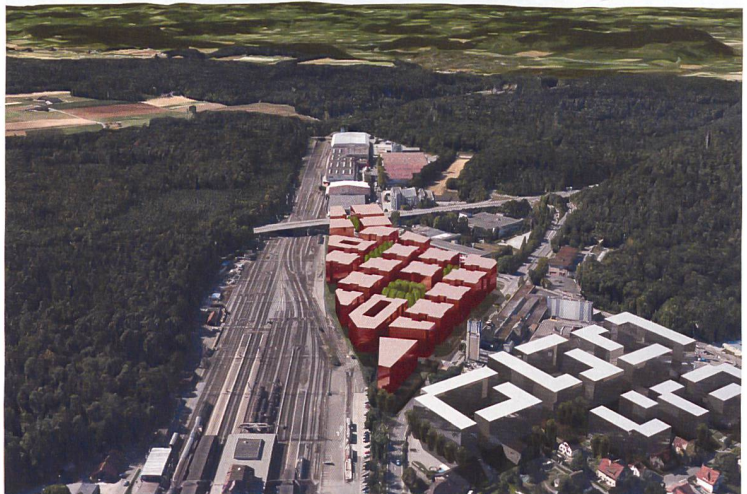
Viel Lob erhielt auch das Projekt von Pool Architekten, Zürich, dessen klar gefasste Blockrandüberbauungen einen Stadtteil mit eigenständigem Charakter bilden.



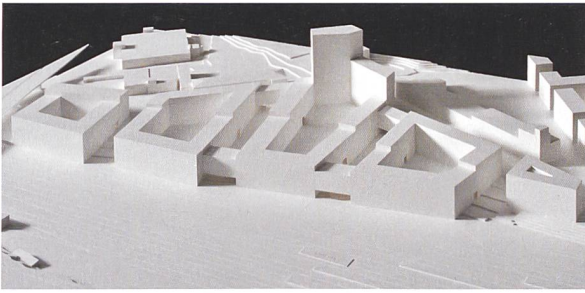
Zweifellos der spektakulärste Entwurf stammt vom Rotterdamer Büro MVRDV Architekten. Sie gruppieren einen Kreis von Bauten um ein «grünes Herz», so dass mitten in der Siedlung ein Stück Wald entsteht, und knüpfen so an die beiden grossen Waldflächen in der Umgebung an. Bestechend auch die Idee, pro Gebäude unterschiedlich farbige Gläser zu verwenden – eine Reverenz an die ursprüngliche Nutzung als Glasfabrik. Für die Jury eine «städtebaulich überzeugende Gesamtkomposition», die jedoch an wirtschaftlichen Überlegungen scheiterte.



Die Hochhäuser auf den Gebäuderiegeln verraten die Handschrift des Pariser Architekten Dominique Perrault. Bemerkenswert ist die Kombination der sechs Hochbauten mit Reihenhäusern, aber auch die Einbindung einer Markthalle auf dem grossen Platz. Die Jury attestiert dem Projekt hohe Identität und Ausstrahlung, kritisiert aber, dass verschiedene Gebäudetypen ohne Übergänge aufeinanderprallen.



Knapkiewicz Fickert Architekten kommen ganz ohne Hochhaus aus und entwerfen dafür ein «kompromissloses, dichtes Stadtmodell» (Jury), das im orthogonalen Raster über die Topographie gelegt ist. Es stellte sich aber die Frage, ob das Quartier für diese Bebauung gross genug sei.



Mit einer Abfolge von grossen Höfen will das Projekt von Ernst Niklaus Fausch Architekten ein neues Stück Stadt schaffen. Das Preisgericht spricht von einem richtungsweisenden Beitrag für die Transformation vom ehemaligen Industrie- zum attraktiven Wohngebiet. Die Grossform wirkt gesamtthaft aber eher abweisend und introvertiert.

Teilnehmer des Studienauftrags

- BIG Bjarke Ingels Group, Kopenhagen (DK)
- Dominique Perrault Architecture, Paris (F)
- Duplex Architekten, Zürich
- Ernst Niklaus Fausch Architekten, Zürich
- HHF Architekten, Basel
- Holzer Kobler Architekten, Zürich
- Knapkiewicz Fickert Architekten, Zürich
- KSP Jürgen Engel Architekten, Köln (D)
- MVRDV Architekten, Rotterdam (NL)
- Pool Architekten, Zürich
- Stefan Forster Architekten, Frankfurt am Main (D)

rem Land noch nie so wenige Menschen pro Quadratmeter Fläche gelebt wie heute, so dass zumindest in den eigenen vier Wänden kaum von mehr Stress zu reden sei. Zum andern sei es heute wieder attraktiv, in belebten Zentren mit ihrem grossen Angebot und den kurzen Wegen zu leben. Kurz: Gut gestaltete und wohnliche Dichte sei gefragt wie nie. Effiziente Verkehrssysteme, genügend öffentliche Räume, aber auch ökonomisch vertretbare Miet- und Eigentumsformen seien weitere Erfolgsfaktoren für funktionierende

Ballungszentren. Diese Ansprüche seien nur mit richtungsweisenden architektonischen Konzepten zu erreichen.

Schwierige, aber typische Lage

Dabei bedeutete die Lage des Vetropack-Areals einen weiteren Stolperstein. Es liegt zwar nahe beim Bahnhof Bülach, aber eben auch direkt an den Geleisen, wo nicht nur die Personenzüge, sondern auch die scheinbar endlosen Güterwagen mit dem Weiacher Kies vorbeidonnern. Eine vielbefahrene Strasse führt an einem

Teil des Geländes vorbei, ebenso eine Autobahnbrücke. Solche nicht ganz einfachen Entwicklungsgebiete gebe es in der Schweiz noch viele, hielt Stefan Cadosch fest. Dem Studienauftrag misst der Jurypräsident deshalb umso grösseren Modellcharakter bei. Der Strauss von Ansprüchen habe denn auch überraschende und faszinierende Vorschläge hervorgebracht. *Wohnen* stellt deshalb hier für einmal nicht nur das Siegerprojekt, sondern eine Auswahl der Wettbewerbsbeiträge vor. ■

Anzeige

EgoKiefer – Mehr als nur Fenster und Türen

Überzeugen Sie sich selbst.

youtube.com/egokieferag



EgoKiefer
Fenster und Türen

A leading brand of  AFG