

# Sépultures burgondes au Jura-Bernois

Autor(en): **Quiquerez, A.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde = Indicateur d'antiquités suisses**

Band (Jahr): **3 (1876-1879)**

Heft 10-2

PDF erstellt am: **12.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-155126>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

romaine, au village voisin de Courfaivre, où il y avait beaucoup de sépultures burgondes, l'une d'elles renfermait une assiette de bronze avec les os d'un jeune coq.

Les restes humains de Bassecourt indiquaient des hommes de grande taille, dans la vigueur de l'âge, à en juger par leurs mâchoires armées de dents saines, bien rangées et très blanches. Nous avons remarqué le même fait à Courfaivre dans un amas de corps humains de l'époque bourgonde, mais où il y avait des individus d'âge et de sexe différents. Il est assez curieux d'observer qu'à Bassecourt on n'a pas recueilli une seule plaque de ceinturon en fer, si communes dans les sépultures burgondes.

A. QUIQUEREZ.

### 303.

#### Sépultures burgondes au Jura-Eernois.

Les journaux ont signalé récemment la découverte de quelques squelettes et armes de fer qu'on a faite entre Bassecourt et Glovelier, en creusant du gravier pour le chemin de fer. On a émis l'opinion que ce pourrait être les restes de soldat suédois qui ont occupé la contrée au 17<sup>me</sup> siècle. Nous avons visité la localité, le terrain et les débris, mais au premier coup d'œil, il a fallu reconnaître qu'il s'agissait de sépultures de l'époque bourgonde du 5<sup>me</sup> au 6<sup>me</sup> siècle. Des hommes de grande taille avaient été couchés irrégulièrement, sous 50 à 60 centimètres de galets qui forment le sol de cette plaine. Ils se trouvaient à peu de distance, mais tout à fait en dehors de l'ancien cimetière qui environnait la chapelle de St-Humbert, dans laquelle il y a encore un menhir ou pierre-levée, à laquelle on attache diverses superstitions. Il est probable que le village primitif de Bassecourt était près de cette chapelle, et que c'est pour ce motif que les allemands l'appellent Altdorf, nom sans rapport avec celui du village actuel. Nous avons recueilli des antiquités diverses dans son voisinage, telle qu'une hache en néphrite. La chapelle pouvait être le centre de quelques maisons en bois, comme l'étaient jadis toutes celles de nos villages, et elles n'ont pu laisser de traces.

Quant aux objets qui accompagnaient les squelettes poudreux, ils consistaient en une épée de fer de 40 cm. de long et tranchante d'un seul côté; en un couteau de 12 cm.; en une lance à petite douille et sans nervure, de 37 cm., approchant beaucoup de la forme de celle du premier âge du fer, et une hache de guerre de forme très recourbée. Tous ces objets en fer sont fort oxydés. Il y avait ensuite une boucle carrée en bronze, un grain de collier en terre rouge recouverte d'émail bleu et blanc formant des espèces d'ondes; un peson de fuseau en terre noire et quelques tessons de poterie blanche ou noire faite au tour, avec une pâte assez fine, comme celle de beaucoup de vases de cette époque.

Le village voisin de Courfaivre a déjà offert de nombreuses sépultures burgondes, partie dans les ruines des deux villas romaines, partie en groupe et aussi isolées, aux alentours d'un camp qu'il y avait sur la hauteur où était jadis l'ancienne église. La carte archéologique du canton de Berne, avec texte, que vient de publier M. de Bonstetten, avec le concours de M. le Dr. Uhlmann, pour les habitations la-

custres, et de A. Quiquerez pour le Jura, indique du reste les antiquités de Courfaivre et de Bassecourt qui sont aussi plus amplement détaillées dans plusieurs de mes autres publications.

A. QUIQUEREZ.

## 304.

## Zur Statistik schweizerischer Kunstdenkmäler.

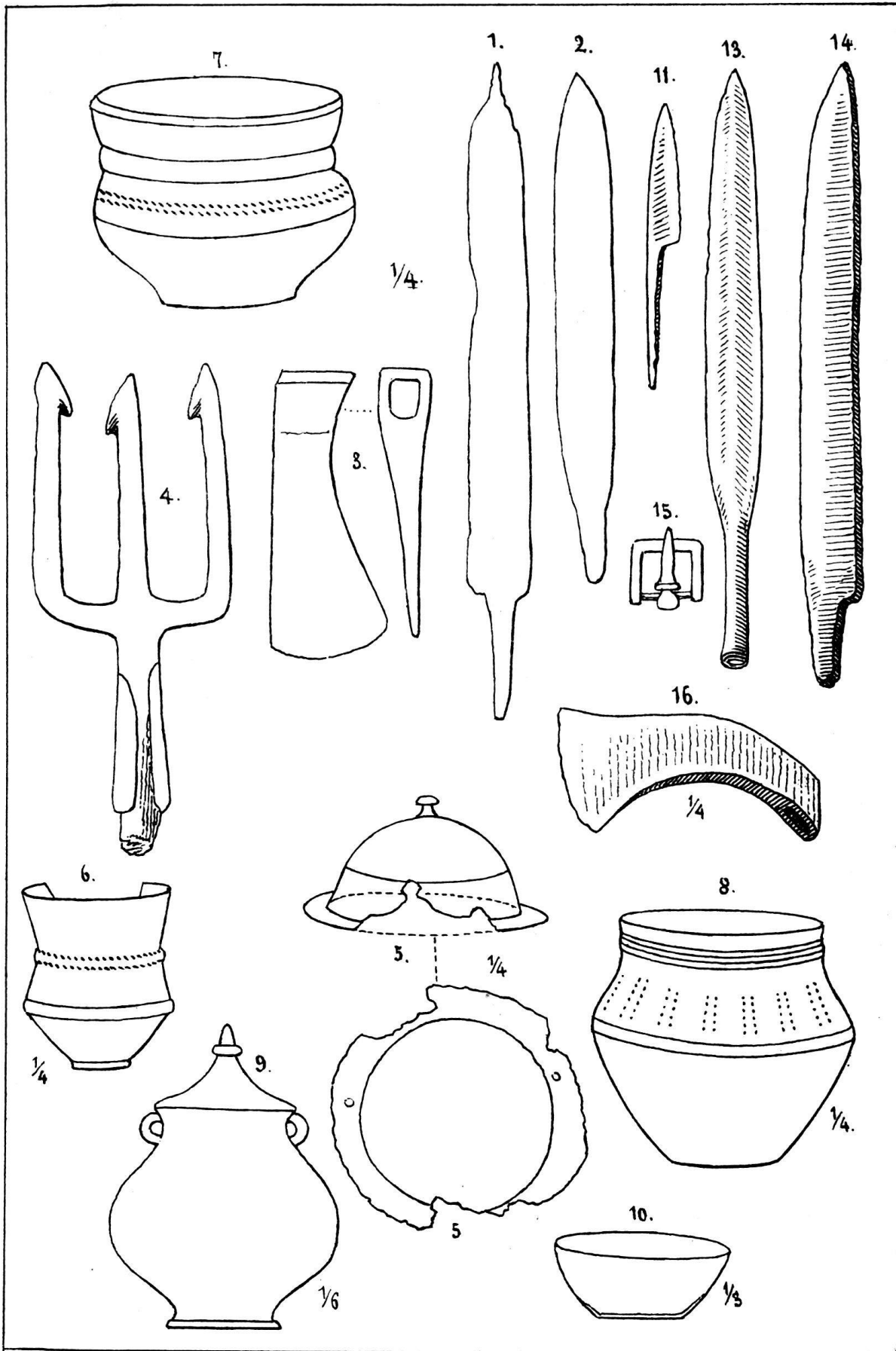
### XVII. Canton Waadt.

(Fortsetzung.)

**S. Prex.** (Berichtigung zu Anzeiger 1874, S. 549.) Die aus einer westlichen Thurmhalle, dem einschiffigen, gegenwärtig mit einem flachen hölzernen Tonnengewölbe bedeckten Langhause und einem viereckigen Chore bestehende Kirche, deren innere Gesamtlänge M. 23,<sup>89</sup> beträgt, ist vielfach verbaut und dürfte die Bestandtheile wenigstens zweier Bauepochen vereinigen. Als ältester Theil giebt sich der Chor zu erkennen, ein Rechteck von M. 6,<sup>25</sup> Länge und 3,<sup>95</sup> innerer Breite. Er ist mit einer ca. M. 5,<sup>20</sup> hohen rundbogigen Tonne von Stein bedeckt, die sich ohne Vermittelung eines Kämpfergesimses unmittelbar aus der N. und S. Langwand einwölbt. Letztere ist mit zwei hohen spitzbogigen Arcaden gegliedert, hinter denen sich jedesmals eine sehr unregelmässig geformte Nische mit einem kleinen modernen Fenster öffnet. Die Ostwand ist von einem hohen Sockel begleitet, auf dem sich, von einer kreisrunden und einer polygonen Säule mit korinthisirenden Capitälern getragen, drei rundbogige, die ganze Frontbreite einnehmende Arcaden öffnen. In der mittleren ein grosses viereckiges Fenster. Nach Westen öffnet sich das Tonnengewölbe des Chores ohne Weiteres gegen das M. 6,<sup>13</sup> breite, 12,<sup>40</sup> lange und gegenwärtig ganz modernisirte Schiff, das, wie die Ansätze von Gurten und eines Entlastungsbogens (?) über dem Chore anzudeuten scheinen, schon ursprünglich höher als der Letztere auf die Bedachung mit einem spitzbogigen Tonnengewölbe (?) angelegt war. Den westlichen Abschluss bildet die viereckige (exclusive der östlichen Vorlagen) M. 3,<sup>57</sup> tiefe und von Wand zu Wand M. 5,<sup>16</sup> breite Thurmhalle. Nach Osten ist sie nach dem Langhause mit einer ungegliederten Quergurte auf rechtwinkeligen Vorlagen geöffnet. Ein schmuckloses Gesimse, aus einer Hohlkehle und einer Platte gebildet, bekrönt die Vorlagen, die ihrerseits auf einfach geschmiegten Sockeln ruhen, und bildet M. 4,<sup>20</sup> hoch das Auflager des spitzbogigen Tonnengewölbes, das mit einer Scheitelhöhe von M. 7, <sup>0</sup> die Thurmhalle bedeckt. Unter dem Gesimse nimmt eine ungegliederte Spitzbogenblende jeweilig fast die ganze Höhe und Breite der Nord- und Südwand ein. Die Westwand ist kahl. Ueber dem rundbogigen Portale, das sich in derselben öffnet, liest man am Aeussern das Datum 1663. Dieser ganze Unterbau, einschliesslich des Tonnengewölbes, ist aus regelmässigen Quadern errichtet, der kahle Hochbau besteht aus Bruch- und Kugelsteinen. Zu oberst, unter dem Dache, enthält jede Seite 2 gekuppelte Rundbogenfenster auf modernen viereckigen Theilstützen. Das Aeussere des Schiffes und des Chores schmucklos und verputzt. An der Nordwand des Ersteren und an der Ostfronte des Letzteren kräftige Strebepfeiler. **R.**

**S. Sulpice** bei Morges. (Anzeiger 1874, S. 550.) Von dem ehemaligen Langhause besteht noch ein einziges, das östliche Joch des nördlichen Seitenschiffes. Dasselbe ist mit einem gothischen Kreuzgewölbe bedeckt, dessen Rippen in einem mit dem *ih̄s* bezeichneten Schlussstein zusammenreffen und in den Ecken von einfach gegliederten Consolen getragen werden. Seine Länge beträgt M. 4,<sup>60</sup>, die Breite 3,<sup>16</sup>. Wahrscheinlich ist dies ein Rest des um 1383 errichteten Neubaus, für welchen der Gegenpapst Clemens VII. (1378—89) eine Indulgenz erliess (Archiv für Schweizergeschichte, Bd. XIII, S. 262).

**Villeneuve, S. Paul.** (Anzeiger 1874, S. 550.) Das dreischiffige Langhaus, im Mittelschiffe etwas zu 7 M., in den Nebenschiffen 2,<sup>90</sup> breit, stammt augenscheinlich aus der romanischen Epoche her. Drei Pfeilerpaare, das östliche vom Chore M. 5 entfernt und gegen das Mittelschiff und nach Osten zu mit viereckigen Vorlagen versehen, die andern in Abständen von M. 3,<sup>36</sup>, einfach quadratisch und sämmtliche mit schmucklosen Gesimsen bedeckt, die aus einer Hohlkehle und einer Platte bestehen, theilen die Schiffe, die jetzt mit spätgothischen Kreuzgewölben bedeckt sind, ursprünglich aber ohne Zweifel flache Dielen trugen. Oestlich verlängern sich die beiden Nebenschiffe mit einem weitem Joche (M. 3,<sup>20</sup> im Quadrat) bis zur halben Tiefe des Chores. Vor der Westfronte der (später



Anzeiger, 1877. Hft. 2; Fig. 9-10 folgen in Heft 3; Fig. 11-16 gehören zu Artikel 303.