

# Litteratur

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Anzeiger für schweizerische Alterthumskunde = Indicateur d'antiquités suisses**

Band (Jahr): **8 (1896-1898)**

Heft 29-3

PDF erstellt am: **12.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

kommission stiess man 1,30 m tief auf einen stark vermoderten Holzsaarg von 1,85 m Länge und 0,45 m Breite, in dem ein männliches Skelett ohne irgend welche Zugaben lag. Es fanden sich auch Fragmente römischer Ziegel vor („N. Z. Ztg.“ vom 17. August, Nr. 228, Morgenbl.). — Im Auftrage der Antiquarischen Gesellschaft wurden die Wandgemälde des Kirchleins von *Waltalingen* durch Herrn Dr. R. Durrer von Stans aufgenommen.

## Litteratur.

- Angst, H.** Der „Allianz-Gobelin“. „Neue Zürcher Zeitung“, Beilage zu Nr. 184.  
— Ein Gang durch die Ausstellung, Gruppe 25 (Alte Kunst) an der schweizerischen Landesausstellung in Genf (Separatabdruck aus der „Zürcher Post“, Nr. 137 u. f. Juni 1896).
- Antiquités lacustres.** Album publié par la société d'histoire de la Suisse romande et la Société académique vaudoise avec l'appui du gouvernement vaudois. Précédé d'une notice sur les collections lacustres du musée cantonal vaudois par *B. van Muyden* et d'un mémoire explicatif par *A. Colomb*. Lausanne, G. Bridel & Co., F. Rouge 1896.
- L'Art ancien** à l'Exposition nationale suisse à Genève. Album illustré. 70 planches en phototypie. Genève (Georg & Co.).
- Aventicum.** Coup d'œil historique. Guide sur le terrain, par *Eugène Secrétan*. Publié par l'association Pro Aventico. Lausanne, Imprimerie Georges Bridel & Co. 1896.
- Bolletino storico della Svizzera italiana** No. 3—5 Marzo-Maggio, I Rusca signori di Locarno. Scavi di tombe in Mesolcina. Restauri alla chiesa degli Angeli in Lugano. Affreschi a Locarno (Pal. Marcacci).
- Borrani, Sac. Siro.** Il Santuario della Madonna della Fontana presso Ascona. Locarno, Stab. Typ. A. Pedrazzini 1896.
- Catalogue** de l'art ancien, groupe 25 à l'Exposition nationale suisse. Genève (Georg & Co.).
- Colomb, A.** Siehe Antiquités lacustres.
- Diesbach, Max de.** Le fer à gaufres du chevalier Ulrich d'Englisberg (av. pl.). Archives héraldiques suisses, Juli 1896.
- Doer, Dr. W. H.** Die Gruppe 25 der Genfer Landesausstellung. Separatabdruck aus dem Sonntagsblatt des „Bund“.
- Fäh, Dr. Adolf.** Die Kathedrale in St. Gallen. 31 Tafeln in Lichtdruck, herausgegeben von *Moritz Kreutzmann*, Zürich 1896.
- Fribourg artistique à travers les âges.** Avril 1896. *Frédéric Broillet* et *J. Schneuwly*: Les Tornalettes. *J. J. Berthier*: Quatre aints d'un artiste inconnu. *Max de Diesbach*: Fers à gaufres. *Léon Esseiva*: Pietà de l'église des Augustins à Fribourg. *François Pahud*: Tapis des Ursulines.
- Garovaglio, A.** Brutta storia di un bellissimo quadro di Bernardino Luini, una volta in Menaggio. Rivista archeologica della provincia di Como. Fasc. 37°. Como, Longatti, 1894 (1896).
- Gautier, Rodolphe.** Ein Ex-libris des Hugo von Hohenlandenbergr, Bischof von Konstanz (mit Tafel). (Archives héraldiques suisses, Juni 1896).
- Geigy, Dr. Alfred.** Gedruckte schweizerische Münzmandate. Basel, Buchdruckerei Birkhäuser & Dubi, 1896.
- Godet, A.** Le pont des Boucheries (Musée neuchâtelois, 1896, No. 5 (av. pl.)).
- Heinemann, Fr.** Das sog. Katharinenbuch vom Jahre 1577. Freiburg i. Ue., Universitätsbuchh. 1896.

- Hoffmann-Krayer, E.** Bilder aus dem Fastnachtsleben im alten Basel. (Abdruck aus der „Allg. Schweizer Ztg.“, 1896, Nr. 46–50). Zürich, Druck von J. Baumgartner, 1896.
- Jahresbericht XXV.** der historisch-antiquarischen Gesellschaft von Graubünden. Jahrgang 1895. Chur, Buchdruckerei Jos. Casanova, 1896. Enth. Bibliografia Mesolcinese a cura di *E. Motta* et *E. Tagliabue*.
- Idiotikon, Schweizerisches.** XXXI. Heft (Band IV, Bogen 1–9). Frauenfeld, J. Huber, 1896.
- Lehmann, Hans, Dr.** Verzeichnis der Glasgemälde des Kantons Aargau. Bezirk Zofingen (Fortsetzung). Kulturgeschichtliches aus dem Zofinger Stadtarchiv. (Kleine Mitteilungen der mittelschweiz. geographisch-kommerziellen Gesellschaft in Aarau, 1895.)
- Lesser, E.** Die Aussatzhäuser des Mittelalters. S. A. Aus der Schweiz. Rundschau. Zürich, Alb. Müllers Verlag, 1896.
- Lugano.** L'obelisco di Piazza castello. In „Il Corriere del Ticino“, No. 68–69. Marzo 1896.
- Mayor, J.** La tapisserie du renouvellement de l'alliance des Suisses et de Louis XIV. (Supplément du „Journal de Genève“, 1896, No. 11 et 14). Auch separat bei Eggimann & Cie., Genf.
- Le Village Suisse à l'exposition nationale suisse, Genève 1896, édité par les soins de la commission du Village Suisse. Livr. 1. Avec 18 photographies hors texte et dans le texte. Genève, Georg & Cie.
- Mülinen, Wolfg. Friedr. von.** Standeserhöhungen und Wappenveränderungen bernischer Geschlechter. (Archives héraldiques suisses, Juni-Juli 1896).
- Muyden, B. van.** Histoire de la nation suisse, 3<sup>me</sup> à 4<sup>me</sup> livr. Lausanne, Henri Mignot.
- Siehe Antiquités lacustres.
- Peverada, Ermenegildo.** Arte ed artisti ticinesi a Torino. In Helvetia di Torino 1896.
- Rahn, J. R.** Die letzten Tage des Klosters Rheinau. Erinnerungen aus der Studentezeit. Feuilleton der „Neuen Zürcher Zeitung“ 1896, Nr. 201–205, Morgenblatt.
- Reber, B.** Vorhistorische Skulpturen Denkmäler im Kanton Wallis. 3. Bericht. Mit 23 Abbildungen. S. A. aus „Archiv für Anthropologie“ 1896.
- Ringuarda (Vescovo).** Atti della visita pastorale diocesana. Raccolta storica della società storica comense. Vol. II fasc. 4<sup>o</sup>; Vol. III fasc. 5<sup>o</sup>. Como, Ostinelli 1896.
- Schmid, Heinrich Alfred.** Die Gemälde von Hans Holbein d. J. im Basler Grossratssaale. Jahrbuch der königl. preussischen Kunstsammlungen, 1896, Heft 2.
- Secretan.** Siehe Aventicum.
- Solari, F.** Il quinto centenario della cattedrale di Como. La porta della Rana ed il famoso Tesoro (del Canonico Morinini d'Intragna). In „la Provincia di Como della Domenica a. II 1896, No. 63, 66.
- Stammler, J.** Der Teppich mit dem französisch-schweizerischen Bundesschwur. „Berner Tagblatt“ Nr. 149, 150, 152, 153. 25., 26., 29. und 30. Juni 1896.
- Tobler-Meyer, W.** Die Münz- und Medaillen-Sammlung des Herrn Hans Wunderly-v. Muralt in Zürich. I. Abteilung, II. Band. Die Münzen und Medaillen der acht alten Orte ausser Zürich. Zürich, Kommissionsverlag von Alb. Müller, 1896.
- Weissbach, Dr. Werner.** Der Meister der Bergmann'schen Offizin und Albrecht Dürers Beziehungen zur Basler Buchillustration. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Holzschnittes (Studien zur deutschen Kunstgeschichte, Heft VI). J. H. Ed. Heitz (Heitz und Mündel), Strassburg i. E., 1896.
- Wunderly.** Vide Tobler.
- Zetter, F. A. und Zemp, J.** Gregorius Sickinger. Separatabdruck aus dem „Anzeiger für schweizerische Altertumskunde“. Verlag von Jent & Cie. Solothurn, 1896.