

Literatur

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Anzeiger für schweizerische Altertumskunde : Neue Folge =
Indicateur d'antiquités suisses : Nouvelle série**

Band (Jahr): **8 (1906)**

Heft 3

PDF erstellt am: **07.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

bien conservées, ayant pour caractéristique de grandes palmettes, de différentes formes très-gracieuses. La pierre est taillée *sur trois faces* ce qui fait supposer qu'elle faisait partie d'un pilastre. C'est du moins l'opinion de M. le docteur Joulin, de Blois (France), savant expert dans la matière, archéologie romaine, qui est venu par hasard visiter le Musée; il l'a trouvé très intéressant et s'est particulièrement occupé de l'étude de cette pierre qui a dû faire partie d'une colonnade de 12 à 15 m de hauteur. M. Joulin en a vu de semblables au midi de la France, surtout à Toulouse. On a encore sorti, au même endroit, fondation au centre du bâtiment de la cage d'escalier, une autre pierre de moindres dimensions, portant une grande palmette formée de cinq feuilles lancéolées presque droites. Les trois pièces sont maintenant installées dans la collection archéologique au rez de chaussée du château; un amateur a eu l'obligeance d'en faire la photographie avant leur transport au Musée. — Il est fort probable que le sol de cette partie de la ville recèle encore d'autres matériaux intéressants, étant donné son voisinage immédiat du temple, reconstruit au 15^{me} siècle en partie avec des matériaux provenant d'édifices de l'époque romaine. La construction du bâtiment d'école étant du reste renvoyée à l'année prochaine, la Municipalité a décidé, sur ma demande, de pratiquer des fouilles régulières en cet emplacement. Je m'empresse de communiquer à „l'Indicateur“ le résultat de ces travaux.

Th. Wellauer, Conservateur du Musée de Nyon.

Zürich. Greifensee. In der Kirche zu Greifensee wurde ein sehr gut erhaltenes Fresko bloßgelegt: Das Wappen von Greifensee (roter Greif) in Spitzschild, gehalten von einem großen gelben Greifen. Das flott gemalte Wappen dürfte dem 16. Jahrhundert angehören.

Neue Zürcher Zeitung, 9. September 1906.

Zürich. Am 18. Oktober wurde auf dem Areal der Bundesbahnen zwischen Altstetten und Zürich, wo jetzt die neue Werkstätte errichtet wird, in geringer Tiefe eine goldene Schale gefunden, die dem Landesmuseum überwiesen wird. Die Fundstelle befindet sich etwas südlich von der Letzistraße, westlich von der Bahnlinie nach Altstetten, mitten in einem Baumgarten. Mit nach oben gekehrter Calotte war die Schale in die Erde gebettet; darüber hat ein grob gearbeitetes irdenes Gefäß gelegen, von dem sich zwei Scherben gefunden haben. Die Schale hat 25 cm Durchmesser, 11 cm Höhe und ist aus 22karätigem Gold gefertigt, was einen Goldwert von über Fr. 3000 darstellt. Mit Ausnahme eines glatten Lippenrandes ist die ganze Schale mit kleinen getriebenen Buckeln verziert; drei Reihen dekorativer Motive sind durch Aussparen des glatten Grundes hergestellt: Oben eine Reihe von Halbmonden und Scheiben, darunter eine Folge von sehr roh angedeuteten Tieren, und unten eine Reihe von Halbmonden. Ueber Ort und Zeit der Entstehung dieses äußerst merkwürdigen Stückes läßt sich noch nichts bestimmtes angeben. Vermutlich gehört es der Hallstatt-Epoche an.



Literatur.

- Anheisser, Dr. R.**, Architekt: Altschweizerische Baukunst. Bern, Verlag von A. Francke 1906. 1. Lieferung, 20 Tafeln.
- Baer, C. H., Dr.:** Von den Chorstühlen der ehem. Cistercienser-Abtei Wettingen. — Die Wallfahrtskirche zu Werthenstein. — Das Basler (Eich-) Thor in Solothurn. — Schloß und Stadt Aarburg. — St. Viktor in Muralto. — Schweizer Kunstkalender für das Jahr 1907. Zürich.
- Benziger, J. C.:** Das schwyzerische Archiv. Mit 3 Tafeln Ansichten des Gebäudes. Mitteilungen des historischen Vereins des Kantons Schwyz, 16. Heft 1906.
- Bericht** an das tit. Departement des Innern der schweizerischen Eidgenossenschaft über die Tätigkeit der eidgenössischen Kommission der Gottfried Keller-Stiftung im Jahre 1905, erstattet vom Präsidenten der Kommission.

- Berthoud, Alfred:** Miniatures de Carlé. Fribourg artistique 1906. XIV.
- Burckhardt, Daniel:** Studien zur Geschichte der oberrheinischen Malerei. Jahrbuch der k. preußischen Kunstsammlungen. XXVII, Heft 3. Berlin 1906.
- Burckhardt-Biedermann, Th.:** Römische Kastelle am Oberrhein aus der Zeit Diocletians. Westdeutsche Zeitschrift für Geschichte und Kunst. XXV. 2. Trier 1906.
— Die römische Grenzwehr in der Schweiz. Korrespondenzblatt des Gesamtvereins der deutschen Geschichts- und Altertumsvereine. 1906.
- Burnand, H. et P. Jomini:** Fouilles du camp retranché romain à Yverdon (Castrum Eburonunense), avec croquis et 3 illustrations. La Patrie suisse, N° 341. Genève 1906.
- Choisy, Albert:** Lettres de noblesse de la famille de la Mare, 1513. Archives héraldiques Suisses. 1906
- Durrer, Robert:** Kirchbühl ob Sempach. Schweizer Kunstkalender für das Jahr 1907.
— s. Zemp.
- Egli, J.:** Wappentafel der Stadt St. Gallen. Schweizer Kunstkalender für das Jahr 1907, Zürich.
- Escher, Dr. Conrad:** Wollishofen. Ein Rückblick in die Vergangenheit. Zürcher Wochenchronik vom 8. September bis 20. Oktober 1906.
- Escher, Konrad:** Untersuchungen zur Geschichte der Wand- und Deckenmalerei in der Schweiz vom IX. bis zum Anfang des XVI. Jahrhunderts. Studien zur deutschen Kunstgeschichte, Heft 71. Straßburg, J. H. Ed. Heitz, 1906.
- F., L.:** La place du Molard et son peintre, Henri Lacombe. Nos Anciens et leurs œuvres, recueil genevois d'art. VI^e année N° 3. Genève 1906. 4^o.
- Frey, Fritz:** Beiträge zur Baugeschichte der römischen Theater in Augst. Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde. VI. Bd. 1. Heft. Basel 1906.
- Ganz, Paul:** Die Abzeichen der Ritterorden (IV.). Schweizerisches Archiv für Heraldik. 1906.
— Schweizerische Frauenbildnisse. — Medaille mit dem Bildnisse und Wappen des Rats Herrn Andreas Ryff von Basel. — Schweizer Kunstkalender für das Jahr 1907.
- Haller, Hans W.:** Drei Ahnentafeln der Familie von Erlach. Schweizerisches Archiv für Heraldik. 1906
- Hardegger, A.:** Die Altertumsfunde in Disentis. Kirchenzeitung, Luzern, September 1906.
- Hunziker, Dr. J.:** Das Schweizerhaus nach seinen landschaftlichen Formen und seiner geschichtlichen Entwicklung. 4. Abschnitt: Der Jura. Herausgegeben von Prof. Dr. C. Jecklin. Aarau, H. R. Sauerländer, 1907.
- Ibach.** Das im Frühjahr 1906 abgetragene Schützenhaus auf dem Eigenwies zu Ibach. Mitteilungen des historischen Vereins des Kantons Schwyz, 16. Heft, 1906.
- Jahresbericht** des historischen Museums in Bern pro 1905. Bern 1906.
- Jahresbericht, Vierzehnter,** des schweizerischen Landesmuseums in Zürich, 1905. Dem Departement des Innern der schweizerischen Eidgenossenschaft erstattet im Namen der eidg. Landesmuseumskommission von der Direktion. Zürich 1906. [Deutsche und französische Ausgabe.]
- Jahresberichte und Rechnungen** des Vereins für das historische Museum und für Erhaltung Baslerischer Altertümer. Jahr 1905. Basel 1906.
- Jecklin, C.** s. Hunziker.
- Jomini, P.** v. H. Burnand.
- Landry, John:** Une restauration utilitaire au château d'Yverdon. Tirage à part du Bulletin technique de la Suisse romande. Lausanne, libr. F. Rouge & Cie., 1906.
- Lehmann, Dr. H.:** Erinnerungen an die Familie des Reformators Heinrich Bullinger im schweizerischen Landesmuseum. Mit Tafel. Zwingliana 1906. Nr. 2.
- Major, Emil:** Die Bildnisse Urs Grafts und seiner Gattin. Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde. VI. Bd. 1. Heft. Basel 1906.
- Merz, Walther:** Die mittelalterlichen Burganlagen und Wehrbauten des Kantons Aargau. Lieferung 8. Aarau 1906.

- „Museum Engiadinais“ in St. Moritz. Erbaut von Nicolaus Hartmann & Cie., Architekten in St. Moritz. Mit Tafel und zahlreichen Abbildungen. Schweizerische Bauzeitung. Bd. XLVIII Nr. 14 und 15. 1906.
- Naville, Edouard:** Nos Musées. — Note sur les marbres acquis par la Société auxiliaire du Musée. Nos Anciens et leurs œuvres, recueil genevois d'art. VI^e année N^o 3. Genève 1906. 4^o.
- Nef, Dr. Karl:** Katalog der Musikinstrumente im histor. Museum in Basel. Basel 1906.
- Pochon, A. und A. Zesiger:** Schweizer Militär vom Jahr 1700 bis auf die Neuzeit. I. Lieferung. Druck und Verlag von Scheitlin, Spring & Cie. Bern 1906. 4^o.
- Reber, B.:** Les vestiges préhistoriques de la contrée de Genève actuellement encore visibles. Journal des collectionneurs. Genève. III^e année N^o 27. 1906.
- Reichlen, F.:** Ancienne maison d'école du village de Tavel. Fribourg artistique 1906. XVIII.
— Le prieuré clunisien de Rougemont dans l'Ogoz. Revue historique Vaudoise. Septembre 1906.
- Reynold, G. de:** Grenier alpestre à Fribourg. Fribourg artistique 1906. XIII.
- Schlatter, Salomon:** Altes Haus in St. Gallen. Schweizer Kunstkalender für das Jahr 1907. Zürich.
- Stehlin, Karl:** Fabrikate einer Basler Töpferwerkstätte, 1397—1457. Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde. VI. Bd. 1. Heft. Basel 1906.
- Stichler, Karl:** Vom Kreuzgang des alten Barfüßer Klosters in Zürich. Zürcher Wochenchronik vom 22. September 1906.
- Stückelberg, E. A.:** Der Bachofensche Münzschatz von Augst. Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde. VI. Bd. 1. Heft. Basel 1906.
— Unedierte Gemäldecyklen. A. a. O.
- Styger, Martin:** Das Schützenwesen im Lande Schwyz. Druck von Emil Steiner in Schwyz, 1906.
- Weber:** Der Kapuziner-Turm in Zug. Schweizer Kunstkalender für das Jahr 1907.
- Wiedmer, Jakob:** Ein gallo-helvetisches Gräberfeld (Münsingen). Die Schweiz. Sept. 1906.
— Die Völkerwanderungsgräber zu Vilbringen. Blätter für bernische Geschichte, Kunst und Altertumskunde, herausgegeben von Dr. Gustav Grunau. II. Jahrgang, 3. Heft. Bern 1906.
- Zemp, J.:** La maison de Techtermann à Fribourg. — Peintures murales dans la maison de Techtermann à Fribourg. — Jakob Boden de Berne, l'auteur des peintures dans la maison de Techtermann à Fribourg. Fribourg artistique 1906. XV—XVII.
—, unter Mitwirkung von *Robert Durrer*: Das Kloster St. Johann zu Münster in Graubünden. Kunstdenkmäler der Schweiz. Mitteilungen der schweizerischen Gesellschaft für Erhaltung historischer Kunstdenkmäler. Neue Folge V und VI. Genf, Atar A. G. 1906. [Auch in französischer Ausgabe.]
— Das Kloster St. Johann zu Münster in Graubünden. Schweizer Kunstkalender für das Jahr 1907.

Preis jährlich 5 Fr. — Man abonniert bei dem Schweizerischen Landesmuseum, den Postbureaux und allen Buchhandlungen. Den Kommissionsverlag für das Ausland besorgt die Buchhandlung Fäsi & Beer in Zürich.

Beiträge und Mitteilungen beliebe man unter der Aufschrift „Anzeiger“ an die *Direktion des schweizerischen Landesmuseums in Zürich* zu richten.

Redaktionskommission: DR. H. ANGST. DR. H. LEHMANN. PROF. DR. J. R. RAHN.
PROF. DR. J. ZEMP.

Druck von GEBR. LEEMANN & Co. in Zürich-Selnau.