

Les vases céramiques et les marques de potiers du Musée d'Avenches

Autor(en): **Gruaz, J.**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Anzeiger für schweizerische Altertumskunde : Neue Folge = Indicateur d'antiquités suisses : Nouvelle série**

Band (Jahr): **16 (1914)**

Heft 2

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-159240>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Les vases céramiques et les marques de potiers du Musée d'Avenches.

par *J. Gruaz.*

Une quinzaine de jours fut consacrée l'année dernière à l'arrangement et à la classification des séries archéologiques du Musée d'Avenches.

La série des poteries occupe une place importante parmi les collections de ce Musée. Leur classement a consisté tout d'abord à réunir d'une part les vases de fabrication indigène, d'autre part, les vases importés.

Les premiers ont été groupés et sériés sans difficulté, simplement d'après leur forme et leur destination. Les seconds exigeaient, en revanche, un mode de classement qui tînt compte de leur caractère artistique, de leur lieu d'origine et des marques dont ils sont revêtus.

Conformément à la méthode recommandée par M. l'abbé Hermet à la haute compétence de qui nous devons d'autre part la distinction par ateliers de nombreux échantillons de vases décorés dont nous lui avons communiqué des estampages, la collection des poteries à vernis rouge du Musée d'Avenches a été ramenée à deux catégories, l'une comprenant les vases non moulés, l'autre, les vases moulés.

Aux premiers répondent les spécimens à vernis lisse et ceux qui sont ornés de feuilles faites à la barbotine ou de stries pratiquées au moyen de la roulette. Aux seconds se rattachent les types de vases décorés de sujets divers, en relief.

Nous avons groupé ensuite par ateliers les échantillons de vases moulés dont le décor ou la marque de potier permettaient d'en indiquer le lieu de fabrication.

La série d'estampages, obligeamment examinée par M. Hermet, nous a permis de faire des distinctions assez nombreuses entre les ateliers de la Gaule et de la Bavière rhénane. Aux fragments déterminés par M. Hermet nous avons pu en ajouter d'autres par analogie, surtout en ce qui concerne les vases rutènes de la Graufesenque dont l'importation à Avenches paraît avoir été importante.

Le Musée d'Avenches compte également un grand nombre d'échantillons de vases moulés provenant des ateliers rhénans tandis que les ateliers gaulois de Lezoux et de Montans y sont à peine signalés. En fait de marques déchiffrées sur les fragments de vases moulés, nous avons relevé les noms suivants:

Pour Lezoux: PVTRIV, sur un seul fragment. Pour les ateliers rhénans: CIRIVNA sur deux fragments et sur quatre: CIBISUS. Bien que les fragments de vases décorés de la Graufesenque fussent les plus nombreux, le hasard n'en a fait coïncider aucun avec des marques de potiers.

Les marques des ateliers rhénans que nous avons relevées plus d'une fois, comme IANUARIUS et CIRIUNA sont sujettes à des incertitudes: Les fragments marqués de ces deux noms appartiennent, nous dit M. Hermet, aux officines rhénanes, comme d'autres fragments relèvent peut-être des officines d'Heiligenberg près Strasbourg, mais comme il y a plusieurs potiers qui semblent avoir travaillé successivement à Heiligenberg et à Rheinzabern, on ne peut toujours déterminer à laquelle de ces deux fabriques on doit les attribuer. En tous cas les fragments de poterie décorée de Rheinzabern sont plus récents que ceux de la Graufesenque et ne sont pas antérieurs au second siècle.

En ce qui concerne la série des échantillons de vases lisses, classés en premier lieu, nous avons relevé les marques suivantes:

LEZOUX:

CERIALIS	1 fragment	CESORINVS	1 fragment
OF CER	1 „	VALENS	2 „

LA GRAUFESENQUE:

ARDACVS	1 fragment	OMOM (monis)	1 fragment
OF CALVI	1 „	MONTAN	1 „
FELIX	2 „	PRIMVS	2 „
FRONTINVS	1 „	RVFINVS	1 „
FVSCVS	1 „	SABINVS	1 „
IVCVND (us)	1 „	OF SCOTT	1 „
IVSTVS	3 „	SECVNDVS	2 „
OF LICINI	1 „	SENONIO	1 „
LOCIRNVS	1 „	TERTIVS	1 „
MARINVS	1 „	VITALIS	1 „
MASCLUS	1 „	VITA	1 „
OF MOI	1 „		

MONTANS:

MATVGE (nus) 1 fragment

ATELIERS RHÉNANS:

CIBISVS 1 fragment IANVARIVS 1 fragment

FABRIQUES DIVERSES ET INDÉTERMINÉES:

AT REX ?	1 fragment	IVLIAE	2 fragments
ATTI M	1 „	LVCANVS	2 „
AVGVSTALIS	1 „	LVCINVS FF	1 „
BANOLVCCVS	1 „	MARINVS	3 „
IANVA	1 „	VICCIVS	1 „
		VICTORINVS	1 „

L'examen des vases moulés et le relevé des marques sur les poteries lisses nous ont permis en somme, d'assigner à l'ensemble des vases céramiques importés à Avenches deux origines principales: La Graufesenque et les pays rhénans, La Graufesenque pendant sa belle époque (années 40—60 du 1^{er} siècle) jusqu'à et y compris l'époque de sa décadence (seconde moitié du 1^{er} siècle); les pays rhénans depuis le second siècle.

Ce qu'il y aurait lieu de déterminer encore ce sont les ateliers dont relèvent les marques de notre quatrième et dernière liste ¹⁾.

¹⁾ Depuis notre compte-rendu paru dans le XII bulletin du Pro Aventico, nous avons raccourci déjà cette liste de douze noms, qui ont pris place ici parmi ceux de La Graufesenque.