Zeitschrift: Anzeiger für schweizerische Altertumskunde : Neue Folge = Indicateur d'antiquités suisses : Nouvelle série

Herausgeber: Schweizerisches Landesmuseum

Band: 17 (1915)

Heft: 4

Artikel: Catalogue des bronzes figurés antiques du Musée d'Art et d'Histoire de Genève. I, Suisse et France

Autor: Deonna, W.

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-159365

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Catalogue des bronzes figurés antiques du Musée d'Art et d'Histoire de Genève

publié au nom de la Direction générale du Musée par **W. Deonna.**

(Suite.)

B. Types mythologiques féminins.

Athéna.

51. 6877. Provenance: Avenches, Conches-dessus, 1913. Hauteur: 0,09.

La déesse, coiffée du casque corinthien, vêtue du chiton que traverse obliquement l'himation, de l'épaule gauche sous le bras droit, s'appuyait de la main droite

51

52

54

53

sur la lance, et tenait dans la main gauche la patère. Le poids du corps porte sur la jambe gauche [1]).

[1]) Répert., IV, p. 170, 7, etc.

52. C. 564. Provenance: Avenches, 1876. Hauteur: 0,04.
Applique. Buste d'Athéna, coiffée du casque corinthien [1]).

53. M. 1049. Provenance: Conthey (Valais), 1897. Hauteur: 0,07.
La statuette, informe, est traitée presque en relief, sans épaisseur. Le bras droit s'appuie sur la lance; le bras gauche, écarté, tient à ses pieds le bouclier, présenté de face, avec une tête de lion en relief. La tête manque.

Niké.

54. C. 212. Provenance: Environs de la Tour de Langin (Haute-Savoie), 1868. Hauteur: 0,075.
La déesse s'avance rapidement; son chiton à apoptygma, serré sous les seins, flotte au vent de son vol. Le bras droit, brisé, était étendu de côté; le bras gauche, brisé également, était allongé contre le corps. Travail sommaire.
Bibliographie: Revue savoisienne, 1908, p. 35; Rev. arch., 1912, II, p. 38, 4.

Fortune, Abondance.

55. C. 1731. Provenance: Bonneville (Haute-Savoie). Hauteur: 0,08. (Pl. XV.)
La statuette est en argent, recouvert primitivement d'une dorure dont il reste des traces. La déesse, portant en tête la couronne crénelée, vêtue du chiton et de l'himation,

56

57

58

59

tient dans la main droite la patère. L'attribut de la main gauche a disparu. Bon travail, bon état de conservation [2]).
Bibliographie: Rev. arch., 1912, II, p. 38, 6.

56. C. 1820. Hauteur: 0,11.
Abondance, vêtue de la tunique et du pallium. Elle tient la corne d'abon-

---

[1]) Bustes analogues, Répert., IV, p. 173, 8, 176, etc.
[2]) Ibid., II, p. 254, 1.

dance sur le bras gauche, et dans la main droite abaissée, des épis (?). La tête est surmontée d'un diadème. Jambe droite d'appui [1]).

57. C. 427. Hauteur: 0,07.

Fortune. La tête est surmontée du modius. Le pallium, sur la tunique, drape le bas du corps, et ses plis sont rejetés sur le bras gauche. La chevelure longue détache une boucle sur chaque épaule. La déesse tient la corne d'abondance dans la main gauche, et le gouvernail à sa droite, attributs qui sont en partie brisés [2]).

Bibliographie: Rev. arch., 1912, II, p. 38, 7.

58. C. 245. Hauteur: 0,06.

Buste d'applique. Abondance. La tête porte un diadème. Les cheveux, ondulés, détachent une boucle sur chaque épaule. Contre l'épaule gauche, la corne d'abondance.

Bibliographie: Rev. arch., 1912, II, p. 38, 8.

59. 1667. Provenance: Martigny (Valais). Hauteur: 0,20.

Pied de meuble. Griffe de lion, surmonté d'une buste de femme, tenant devant elle des fruits. Travail gallo-romain du IIIe siècle environ.

C. Personnages divers masculins.

Personnages masculins nus.

60. M. 708. Provenance: Bardonnex (Genève), 1888. Hauteur: 0,065.

Personnage masculin, nu, imberbe, tenant dans la main droite un anneau Travail très grossier. Sexe énorme. Les yeux sont indiqués par de simples trous. Anneau de suspension sur la tête. La statuette servait d'amulette, et pouvait être attachée à une fibule. Des exemplaires analogues ont été trouvés dans des tombes de l'âge du fer I [3]), époque à laquelle semble remonter cette statuette.

Bibliographie: Rev. arch., 1912, II, p. 40, 9.

61. M. 697. Provenance: Menthon (Haute-Savoie). Hauteur: 0,115.

Personnage masculin, nu, bras et jambes écartés du corps. Style étrusque, grossier. Proportions démesurées [4]).

62. M. 800. Provenance: Finistère. Hauteur: 0,10.

Même type que le précédent. Yeux, seins, nombril, incisés. Parties manquantes: pieds, bras. Cf. le n^0 81, de même provenance.

---

[1]) Répert., II, p. 247 sq.; III, p. 78 sq.; IV, p. 142 sq.

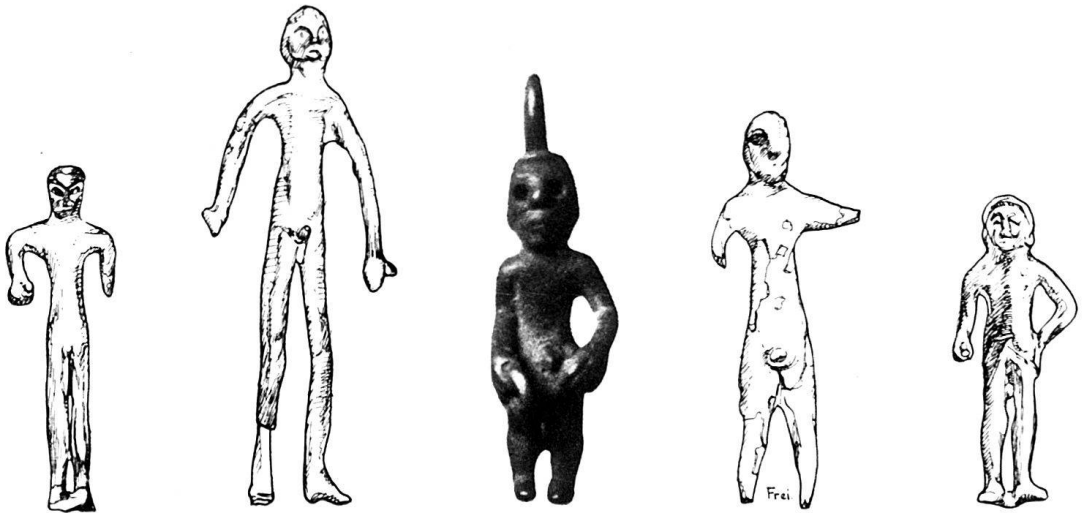
[2]) Ibid., II, p. 261 sq.

[3]) Tombes de Unter-Lunkhofen (Argovie), Indicateur d'antiquités suisses, 1906, p. 92, fig. 51, Antiqua, 1887, pl. XIII, 6, p. 75; fibule de Terni, Notizie degli Scavi, 1907, p. 618, fig., etc. Ces figurines prophylactiques ont été récemment étudiées par Déchelette, Manuel d'archéologie préhistorique, II, 3, p. 1300 sq.

[4]) Cf. Répert., II, p. 592, 2; 366, 3, 4.

63. M. 698. Provenance: Menthon (Haute-Savoie). Hauteur: 0,08.
Personnage masculin nu. Les jambes sont presque jointes, les pieds parallèles. Les bras sont écartés du corps; la main droite, percée, tenait un attribut. Style étrusque grossier.

64. M. 695. Provenance: La Roche (Haute-Savoie), 1864. Hauteur: 0,07.
Personnage masculin, nu, à la chevelure courte. Jambe gauche avancée. Bras gauche appuyé à la hanche, main droite avancée tenant un attribut. Des



63 61 60 62 64

incisions sur les hanches indiquent peut-être un caleçon. Style étrusque du commencement du Ve siècle [1]).

A demi-Drapés.

65. M. 1154. Provenance: Morat (Fribourg). Hauteur: 0,085.
Personnage masculin imberbe, analogue au n^0 62, mais qui paraît drapé. Très fruste. Style étrusque.

66. C. 1824. Provenance: Arenthon (Haute-Savoie), 1850. Hauteur: 0,06.
Modelé très effacé. Personnage masculin, imberbe, drapé dans un vêtement qui traverse obliquement le corps, et dont les plis ne sont visibles que dans le dos. Jambe gauche d'appui. Le bras droit est ramené sur la poitrine; le bras gauche est allongé.

Bibliographie: Rev. arch., 1912, II, p. 41, 2 (le dessinateur a reproduit par erreur cette statuette comme si elle était entièrement nue).

66 65

[1]) Cf. pour l'attitude, Répert., II, p. 592, 10; III, p. 166, 4.

Génies, sacrificateurs.

67. M. 1047. Provenance: Conthey [1]) (Valais), 1897. Hauteur: 0,06.

Personnage masculin, imberbe, aux cheveux courts. Les reints sont couverts du cinctus [2]). La main gauche retient la draperie sur la hanche; le bras droit manque, mais on remarque qu'il était tendu de côté et devait peut-être tenir la patère. Jambe droite d'appui. Les jambes sont brisées à partir des genoux. Travail grossier.

68. C. 238. Hauteur: 0,11.

Sacrificateur barbu, la tête recouverte de la toge. La main droite tenait la patère; on distingue encore, dans la main gauche fermée, les restes d'un manche, peut-être du lituus [3]).

68

67

69

Dans le dos, réparation d'un défaut de fonte (petite plaque rectangulaire [4]).

Bibliographie: Rev. arch., 1912, II, p. 41, 4.

69. C. 428. Hauteur: 0,08.

Jeune homme imberbe, à la longue chevelure bouclée. Le corps est nu, à l'exception d'une chlamyde qui couvre l'épaule et l'avant-bras gauche. La main droite tendue de côté tient la patère. Jambe droite d'appui. Patine vert-jaune [5]).

Bibliographie: Rev. arch., 1912, II, p. 35, 6.

Guerrier.

70. C. 1729. Hauteur: 0,075.

Genou gauche en terre, la jambe droite avancée, la tête tournée à gauche, il combat contre un adversaire. Le poing droit tient une pierre qu'il s'ap-

---

[1]) Conthey a livré à plusieurs reprises des objets d'époque romaine, Indicateur d'antiquités suisses, 1883, p. 424; 1892, p. 5; 1900, p. 284; 1901, p. 91; 1903—4, p. 93. Ci-dessus, p. 197.

[2]) Dict. des ant., s. v. Cinctus, Limus.

[3]) Ibid., s. v. Lituus, p. 1278.

[4]) Sur ce détail, ibid., s. v. Statuaria, p. 1490. Ci-dessous, n° 116.

[5]) Répert., II, p. 505, 5; III, p. 144, 8; IV, 305, 9, etc.

prête à lancer; autour du poignet et de l'avant-bras gauche s'enroulent des courroies (?). Il semble évident que le guerrier se défend contre un ennemi qui le terrasse; il a perdu son arme, et tout en se couvrant encore de son bras gauche, il a ramassé une pierre, qui lui permettra de retarder le coup fatal qui le menace. Pied droit brisé.

Les formes du corps sont robustes, la musculature de la poitrine est bien indiquée; la tête aux cheveux en boucles courtes a une expression énergique, comme celle des têtes lysippiques.

L'attitude est, à de légers détails près, celle du Gaulois agenouillé du Louvre; elle est voisine de celle de plusieurs statues de Gaulois et de Perses des ex-voto

71

70

72

d'Attale. Mais on ne saurait croire qu'il s'agit ici d'un Gaulois, car on ne retrouve dans la tête aucun des traits distinctifs de cette race, tels que les a su fixer l'art à partir de l'époque hellénistique [1]).

Bibliographie: Rev. arch., 1909, I, p. 246, n⁰ 2, fig. 3; 1910, II, p. 411; 1912, II, p. 33; Répert., IV, p. 110, 6.

Acteurs, masques.

71. C. 1732. Provenance: Saint-Genis (Ain), 1837. Hauteur: 0,07.

Acteur comique, vêtu d'une tunique courte, les bras croisés sur la poitrine [2]). La tête, masquée, est inclinée pensivement. Les pieds sont chaussés de brodequins; la jambe gauche est avancée. Chlamyde jetée sur l'épaule gauche.

Bibliographie: Rev. arch., 1912, II, p. 40, 8.

72. C. 1823. Hauteur: 0,06.

Acteur comique, le visage couvert d'un masque. Il est vêtu d'une longue

[1]) Toutefois les traits des statues de Gaulois ne sont pas toujours réalistes; on distingue, dans ce sujet aimé de l'art hellénistique, plusieurs tendances, entre autres une tendance idéaliste, qui prête à ces barbares à peu près les mêmes traits qu'aux Grecs; cf. référ. Deonna, op. cit., III, p. 401—2. Cf. en dernier lieu, sur les représentations de Gaulois dans l'art antique, Déchelette, Manuel d'arch. préhistorique, II, 3, p. 1580 sq.

[2]) Ce geste, fréquent dans les statuettes d'acteurs comiques, exprime la réflexion, l'embarras, la tristesse, l'ennui. Pottier-Reinach, Nécropole de Myrina, p. 476, référ.; Deonna, op. cit., II, p. 394; Mém. Soc. Antiq. de France, 1910, p. 214.

tunique, laissant à découvert le côté droit de la poitrine, serrée à la taille, et fendue sur la jambe droite. Le bras gauche est levé, et la main s'appuyait sur un bâton. Bras droit abaissé.

Bibliographie: Rev. arch., 1912, II, p. 40, 7.

73. C. 243. Hauteur: 0,04.

Applique. Masque barbu, aux traits sévères, aux lèvres closes. Les masques de pantomime se distinguaient des masques tragiques par ces détails [1]).

73 74 75 76

74. C. 242. Hauteur: 0,04.

Applique. Masque barbu, analogue au précédent.

75. M. 1125. Provenance: Riddes (Valais), 1894. Hauteur: 0,03.

Masque comique d'homme barbu, aux sourcils froncés.

76. C. 244. Hauteur: 0,04.

Cette applique, achetée en même temps que les n° 73 et 74, a sans doute la même provenance. Visage imberbe (féminin?), à l'expression farouche ou étonnée, à la chevelure partagée sur le milieu du front par une raie et laissant tomber deux grosses boucles de chaque côté.

Enfants.

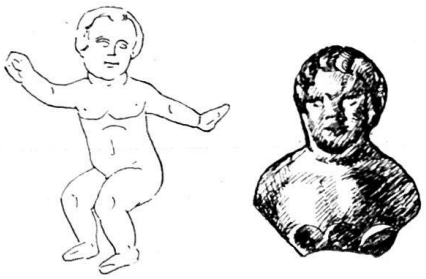
77. C. 1813. Hauteur: 0,035.

Petite statuette d'enfant, nu, les jambes fléchies, les bras écartés du corps. Cheveux bouclés [2]).

Bibliographie: Rev. arch., 1912, II, p. 41, 3.

78. C. 1825. Provenance: Vienne (Isère). Hauteur: 0,04.

Applique. Buste d'enfant, à la chevelure courte. Travail grossier.



77 78

79. 1842. Provenance: Martigny (Valais). Hauteur: 0,13.

Anse d'œnochoé [3]), ornée à sa partie inférieure d'une tête barbue de Satyre, aux cheveux hérissés [4]), et, dans le haut, d'une tête d'enfant avec une longue

[1]) Dict. des ant. s. v. Pantomimus, p. 318, fig. 5506.

[2]) Cf. pour l'attitude, Répert., III, p. 133, 2.

[3]) Cf. Reinach, Bronzes figurés, p. 321 sq.

[4]) Motif fréquent à cette place, ibid., n° 413, etc.

mèche tressée et ramenée en arrière, qui part du front et couvre le sommet du crâne [1]).

80. C. 224. Provenance: Versoix (Genève), 1870. Hauteur: 0,075.

Statuette de plomb, montrant un enfant emmaillotté [2]).

Le Musée de Genève possède plusieurs terres cuites de provenance italique montrant un poupon emmaillotté. On sait les curieuses interprétations symboliques qu'on a voulu donner jadis de ce sujet [3]). La plupart de ces monuments n'ont d'autre prétention que de montrer un simple enfant; d'autres, dont le visage est celui d'un adulte, seraient des ex-voto de personnes „ficelées dans des couvertures qui devaient provoquer la réaction et par suite la transpiration", ex-voto provenant de sources thermales [4]).

79 80

D. Personnages divers féminins.

81. M. 801. Provenance: Finistère. Hauteur: 0,08.

Statuette féminine drapée; les pieds sont joints, et le corps se termine en pointe. Bras écartés. Nombril incisé. Informe. Style étrusque. Cf. n⁰ 62.

82. M. 696. Provenance: Menthon (Haute-Savoie). Hauteur: 0,10.

Femme vêtue d'une tunique dont les incisions simulent les broderies du vêtement [5]). Bras allongés contre le corps. Style étrusque du VIe siècle.

83. M. 127. Hauteur: 0,10.

Femme vêtue d'un manteau à capuchon couvrant le revers de la tête. Collier autour du cou. Les bras, qui manquent, étaient tendus en avant. Les pieds sont parallèles. Grossier style étrusque [6]).

---

[1]) Cette coiffure, donnée fréquemment aux enfants à partir de l'époque hellénistique, apparaît sur une tête de marbre du Musée de Genève, provenant de Chypre, n⁰ P. 610; cf. Nos anciens et leurs œuvres, 1909, 1, p. 11, fig. 1—2; Rev. arch., 1915. Au Musée d'Art et d'Histoire de Genève.

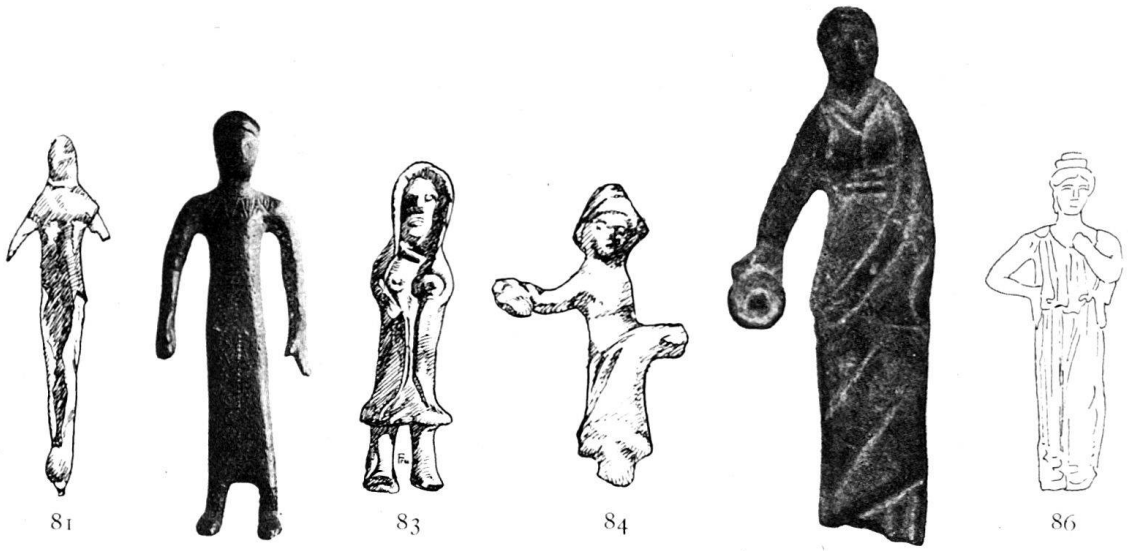
[2]) Cf. Répert., II, p. 456, 8—9; III, p. 133, 5; IV, p. 287, 3; Dict. des ant., s. v. Fascia I.; Comptes rendus Acad., 1909, p. 524, fig. 2 (Alésia).

[3]) Catal. du Musée Fol, n⁰ 548 sq., et l'explication empruntée à la symbolique de Biardot.

[4]) Reinach, Bronzes figurés, p. 215, n⁰ 204; Bonnard, La Gaule thermale, p. 299 sq.; ex-voto d'Alésia, Compte Rendu Acad. des Inscriptions, 1909, p. 524, fig. 2.

[5]) Ce détail est fréquent dans les petits bronzes étrusques. Ex. Répert., II, p. 642, 2, 7; 640, 8; 647, 6, 7, etc.

[6]) Cf. Répert., III, p. 186, 5.



81 82 83 84 85 86

Femmes tenant la patère, prêtresses.

84. C. 315. Provenance: Saint-Cergues (Haute-Savoie), 1871. Hauteur: 0,05.

Même type. Femme vêtue d'une tunique serrée sous les seins et d'un pallium revenant sur le bras gauche. Le bras droit tendu tient une patère. La statuette n'est qu'une plaque sans épaisseur.

85. M. 1048. Provenance: Conthey (Valais), 1897. Hauteur: 0,06.

Même type. Personnage féminin, vêtu d'une tunique serrée sous les seins et d'un pallium. Le bras droit tient la patère. Plaque mince.

86. C. 263. Hauteur: 0,07.

Femme vêtue d'un chiton dorien à apoptygma. Le bras droit est appuyé contre la hanche, la main à plat, tandis que le bras gauche est ramené vers le cou. Jambe droite d'appui, jambe gauche fléchie. Sur la tête on distingue un coussinet, preuve que ce bronze avait une destination architectonique. On sait en effet

87

88

89

que ce type de femme vêtue du péplos dorien a souvent été employé de la sorte, par exemple comme manche de miroir. Le prototype de ce bronze romain remonte à la première moitié du Ve siècle.

Bibliographie: Rev. arch., 1912, II, p. 40, 2.

87. 1844. Provenance: Martigny (Valais). Hauteur: 0,06.

Médaillon d'applique. Buste féminin. Les traits sont douloureux. Les yeux, à la prunelle incisée, sont levés au ciel; la bouche est entr'ouverte. Une draperie, venant de l'épaule gauche, traverse obliquement la poitrine. Ce médaillon faisait peut-être pendant à celui d'Eros, de même provenance et de même facture (n° 40). Patine noire.

Bibliographie: Rev. arch., 1912, II, p. 40, 1.

88. C. 1091. Provenance: Genève. Hauteur: 0,06 sans le tube.

Buste féminin, sortant d'un bouquet de feuilles, et appliqué contre un tube de section rectangulaire. La chevelure, en côtes de melon, rappelle celle de nombreuses terres cuites hellénistiques.

89. 1845. Provenance: Martigny (Valais). Longueur: 0,075.

Manche de couteau, avec soie. L'ornementation consiste en une statuette féminine (?), à la tête et aux bras levés, à la draperie traversant obliquement le corps. Travail grossier.

E. Fragments divers.

90. C. 2104. Hauteur: 0,20.

En 1715, pendant les travaux entrepris à Genève pour les fortifications, on trouva un fragment de statue en bronze, de grandeur naturelle, comprenant le visage et, sur le côté gauche, trois boucles de la chevelure. Les yeux, en émail ou en verre, étaient enchassés dans les orbites creuses.

90

L'apparence idéale de ce visage prouve qu'il s'agit d'une divinité. Mais est-ce Apollon, Dionysos, ou quelqu'autre dieu juvénile? Il est impossible de le dire, et c'est une hypothèse toute gratuite que de reconnaître, comme Baulacre, Apollon, le „dieu tutélaire de la ville". Apollon a été vénéré à Genève, comme toutes les autres grandes divinités romaines, mais rien ne permet d'affirmer, comme on l'a fait parfois, qu'il y recevait des honneurs tout particuliers et qu'il y possédait un temple à l'endroit où s'éleva plus tard la cathédrale de Saint-Pierre [1]).

[1]) Sur ce sujet, C. Martin, Indicateur d'antiquités suisses, 1908, p. 225 sq.; id., Saint-Pierre, ancienne cathédrale de Genève, p. 7; Rev. arch., 1909, I, p. 233, note 1, référ., et mon mémoire Le soleil dans les armoiries de Genève, Revue de l'Histoire des religions, 1915.

Bibliographie: Baulacre, Oeuvres, I, p. 105, pl., p. 254; Morel, Genève et la colonie de Vienne, p. 544; Indicateur d'antiquités suisses, 1908, p. 230; 1913, p. 21, note 10; Rev. arch., 1910, II, p. 411; Le soleil dans les armoiries de Genève, Revue de l'Histoire des religions, 1915.

91. C. 1298. Provenance: environs de Sion (Valais). Hauteur: 0,03.

Tête féminine, montée sur un disque, au-dessous duquel un anneau. Travail romain grossier. Sorte de bouton de destination inconnue [1]).

92. C. 1721. Provenance: près de Bellegarde (Ain). Hauteur: 0,12.

Cimier de casque romain. Sans doute ex-voto, qui n'a jamais dû faire partie d'un casque complet [2]).

93. C. 11. Provenance: Genève, Tranchées. Longueur: 0,04.

Amulette, phallus muni d'un anneau de suspension.

On notera, dans la vitrine 3 consacrée aux antiquités romaines trouvées hors de Suisse, deux monuments analogues (C. 2029 et C. 2105, provenance inconnue). Le dernier unit au phallus la main faisant le geste prophylactique de la *fica*; la chaîne à laquelle était suspendue cette amulette est conservée.

91 93 92

F. Animaux.

Chevaux.

94. 1837. Provenance: Conthey (Valais). Longueur: 0,065.

Cheval.

94

95

[1]) Cf. Babelon, op. l., p. 647, n° 1938.

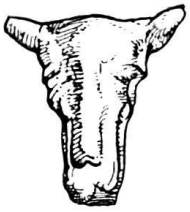
[2]) Cf. *crista* semblable d'Avenches, Mitt., Zurich, 1867, pl. XVII, 1.

95. C. 1295. Provenance: Avenches, 1897. Longueur: 0,08.
Cheval au galop. Les jambes de derrière sont brisées.

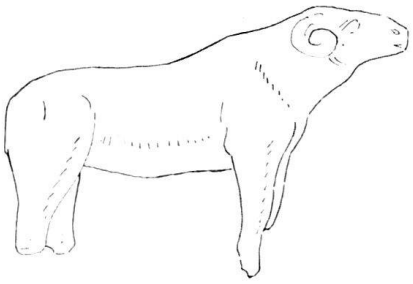
96. 6876. Provenance: Avenches, Conches-dessus, 1913. Longueur: 0,25.
Fragment d'un relief d'applique: queue de cheval. Beau travail.

97. C. 1757. Provenance: Genève, Tranchées. Longueur: 0,082.
Poignée moulurée, ornée d'un côté, d'une tête de cheval, de l'autre d'une tête de bélier.

96



98



99

97

Bucrâne.

98. C. 266. Hauteur: 0,035.
Applique de vase. Bucrâne.

Béliers, boucs.

99. C. 2108. Longueur: 0,09; hauteur: 0,065.
Bélier. Travail romain médiocre. L'extrémité des pattes manque.
Bibliographie: Rev. arch., 1912, II, p. 42, 2.

100. C. 576. Provenance: Bellegarde (Ain), 1876. Hauteur: 0,085, longueur: 0,075.
Bouc, aux cornes recourbées en arrière. Le pelage est indiqué par des incisions. Style romain grossier [1]).
Bibliographie: Rev. arch., 1912, II, p. 42, 1.

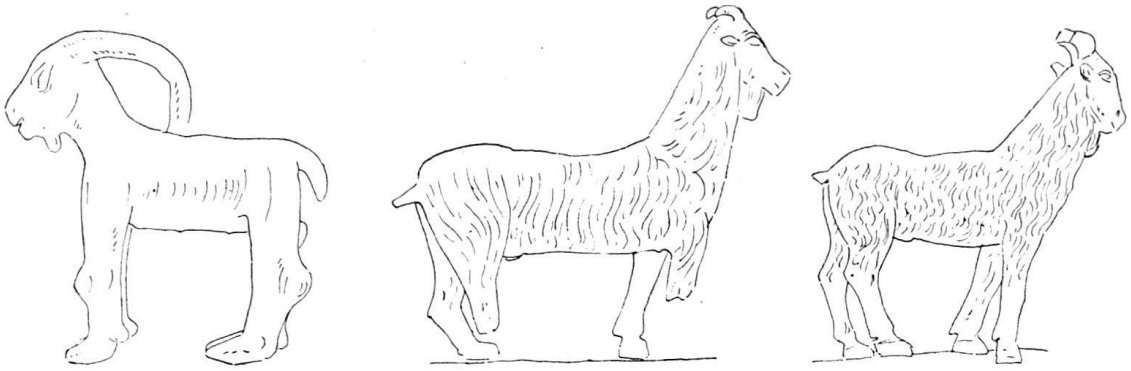
101. C. 1808. Provenance: Annemasse (Haute-Savoie), 1838. Longueur: 0,045; hauteur: 0,05.

---

[1]) Répert., III, p. 220, 10; 221, 8, 9; IV, p. 510, 3; 511, 1, etc.

Type analogue, de facture un peu plus soignée. Pattes antérieure et postérieure de droite brisées.

Bibliographie: Revue savoisienne, 1908, p. 42 (cité comme provenant de Thonon, indication erronée du registre d'entrée); Rev. arch., 1912, II, p. 41, 7.



100 101 102

102. C. 265. Provenance: Arenthon (Haute-Savoie), 1871. Longueur: 0,045; hauteur: 0,055.

Analogue au précédent.

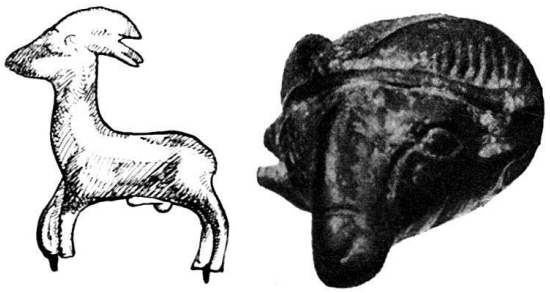
Bibliographie: Revue savoisienne, l. c.; Rev. arch., 1912, II, p. 41, 6.

103. M. 1130. 1897. Longueur: 0,05; hauteur: 0,055.

Applique. Bouquetin galopant à gauche; travail grossier [1]).

104. M. 1124. Provenance: Riddes (Valais), 1894. Longueur: 0,04.

Tête de bélier, qui devait décorer l'extrémité d'un manche d'instrument [2]).



103 104

105. C. 1165. Provenance: Sierre (Valais), 1887. Hauteur: 0,15; longueur: 0,16. (Pl. XXI.)

Bouc. Le pelage de l'animal est simplement marqué par une bande en saillie le long de la colonne vertébrale, et par des chevrons au haut des pattes. De telles indications se voient sur des figurines d'Evreux [3]) et de Boston [4]), qui, à tous égards, présentent avec celle-ci de nombreuses analogies. L'extrémité des pattes et la corne gauche sont brisées. Patine vert foncé.

On admirera les formes de l'animal, robustes, mais sans lourdeur, le modelé ferme et puissant. L'exécution est très sobre. L'artiste ne s'est pas attardé à reproduire tous les détails du pelage, comme il l'a fait dans de nombreuses figurines de boucs romains, d'un style tout autre, lourd et grossier (cf. n° 99 sq.). Il a fait preuve d'un désir bien net de simplifier et de procéder par masses. Cette

---

[1]) Cf. ce motif, Répert., IV, 509, 3; Babelon, op. l., p. 484, n° 1184.

[2]) Cf. Reinach, Bronzes figurés, p. 345, n° 462; Dict. des ant., s. v. Aries, p. 423.

[3]) Répert., II, p. 751, 3.

[4]) Ibid., IV, p. 513, 4.

tendance est celle de l'art grec du Ve siècle, et si l'on compare le bouc de Sierre aux œuvres des animaliers de cette époque, on reconnaîtra en lui la marque du même esprit, qui, tout en traduisant avec un sentiment très vif de la réalité les formes de l'animal, l'a cependant toujours conçu comme un type idéalisé, sans rechercher le naturalisme précis qui se fera jour, dans les représentations de ce genre, à partir de l'époque hellénistique [1]).

Le bouc du Musée de Genève pourrait donc être une œuvre grecque importée. A cela rien d'étonnant, car nombreux sont les bronzes helléniques qui ont été importés en Gaule et en Germanie.

Bibliographie: Musée d'Art et d'histoire, Notice et guide sommaire, pl. 14; Rev. arch., 1912, II, p. 42, 3, 1910, II, p. 411; 1915 (Au Musée d'Art et d'Histoire de Genève); Arndt, Einzelaufnahmen, VII, 1913, p. 11, n^0 1867.

Chameau.

106

106. C. 1812. Provenance: Saint-Julien (Haute-Savoie). Hauteur: 0,04.

Tête de chameau ou de dromadaire [2]).

Hippopotame.

107. C. 1807. Provenance: Mâcon, 1865. Hauteur: 0,10.

Bronze ayant servi d'extrémité à un jet d'eau. Le tuyau est surmonté d'une petite plate-forme supportant trois protomés d'hippopotame. Sur le crâne de chacun d'eux, un petit tube donnait passage à un mince filet d'eau. Un jet plus fort sortait par un tube placé entre deux de ces animaux. On voit sur la plinthe deux autres issues pour l'eau [3]).

Bibliographie: Rev. arch., 1912, II, p. 42, 6.

107

Chien.

108. C. 1166. Provenance: Sierre (Valais), 1887. Longueur: 0,15. (Pl. XXI.)

Plaque de revêtement qui ornait sans doute l'accotoir d'un lit [4]) ou d'un siège. Ce sont souvent des têtes d'animaux qui les

[1]) Deonna, op. cit., III, p. 81.

[2]) Répert., II, p. 765; IV, p. 527.

[3]) Sur les jets d'eau, Dict. des ant., s. v. Fons, p. 1234 sq.; cf. le jet d'eau trouvé à Avenches, en forme de pomme de pin, Indicateur d'antiquités suisses, 1866, p. 34 sq., pl. II, 1; Mitt. Zurich, XVI, I, IV, pl. 18, p. 47; Römische Mitt., 1903, p. 205, note 2; 1904, p. 107 sq., fig. 7.

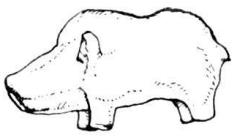
[4]) Ex. lits de Pompei: Dict. des ant., s. v. Lectus, p. 1022, fig. 4397, p. 1021, note 24; Overbeck, Pompei (4), p. 427, fig.; Mau, Pompei, p. 361, fig. 180; Gusman, Pompei, p. 364, fig.; 331, fig., etc. Lectica du Capitole: Dict. des ant. s. v. Lectica, p. 1105; Helbig-Toutain, Guide, I, p. 414, n^0 554. — Ornements provenant de lits, placés dans des meubles reconstitués à tort en bisellia, au Capitole, Helbig-Toutain, op. l., I, p. 412, n^0 553; Notizie degli Scavi, 1902, p. 448; à Pompei, Museo Borbonico, II, pl. XXX; Overbeck, op. l., p. 426, fig.; Roux-Barré, Herculanum et

terminent, têtes de chevaux ou d'ânes, dans les lits et bisellia de Pompei, du Capitole, de l'Esquilin [1]). Ici, c'est une tête de chien molosse [2]), de la même race que les chiens bien connus de la Galerie des Uffizi à Florence, type que les artistes hellénistiques et romains ont souvent reproduit. La tête tournée à droite, l'animal semble gronder et prêt à bondir. „Ses épais sourcils, dit Oppien, ombragent ses yeux et leur donnent un air terrible; ses prunelles étincellent dans ses yeux enflammés; son corps robuste est couvert d'un poil épais." La gueule s'entr'ouvre, et „ses babines souples se contractent et laissent voir ses dents (Lucien)." C'est une fort belle pièce que l'applique de Genève; elle fait honneur au talent d'animalier de l'artiste romain.

Bibliographie: Répert., IV, p. 520, 3; Rev. arch., 1912, II, p. 32; 1910, II, p. 411; 1915 (Au Musée d'Art et d'Histoire de Genève); Musée d'Art et d'Histoire, Notice et guide sommaire, pl. 14, p. 41; A. Cartier, Collections archéol. et historiques. Guide sommaire remis au corps enseignant, 1914, p. 26, fig.

Sanglier.

109. C. 1042. Provenance: Vaison (Carpentras), 1882. Longueur: 0,035.
Sanglier, de travail grossier [3]).



109

110

110. C. 956. Provenance: Genève, Tranchées, 1866. Longueur: 0,07.
Manche quadrangulaire, creux, terminé par une tête d'animal très grossière (sanglier?).

111. C. 580. Long. totale, 0,18; poignée seule, 0,06.
Couteau. La lame en fer est insérée dans un manche en bronze, en forme d'animal courant (sanglier, chien?) [4]).

111

Pompei, VII, pl. 89; Gusman, op. l., p. 117, fig.; Notizie degli Scavi, l. c. — Sur les lits anciens, cf. encore: Lits de Boscoreale, Arch. Anz., 1900, p. 178, fig. 1; Monuments Piot, V, p. 22; de Priène, Wiegand, Priène, p. 379, fig. 480; 380, fig. 481; 382, fig. 483 (cf. Jahrbuch, 1902, p. 134, fig. 11); d'Ancône, Notizie, 1902, p. 443 sq., 452—4.

[1]) Gusman, L'art décoratif à Rome, Bronzes, pl. 14.

[2]) Sur les diverses races de chiens dans l'antiquité, Keller, Oesterr. Jahrbuch, VIII, 1905, p. 242 sq.; Dict. des ant., s. v. Canis, etc.

[3]) Cf. Répert., II, 746 sq.; IV, p. 501 sq. (surtout p. 504, 6; 506, 2, 3); Bronzes figurés, p. 267 sq.; Rev. arch., 1908, I, p. 1 sq., pl. VIII—IX.

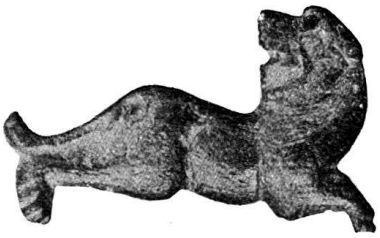
[4]) Cf. différents exemples de manches de couteau, Dict. des ant., s. v. Culter, p. 1582 sq.; Bronzes figurés, p. 337 sq.

Lion.

112. 6949. Provenance: Thielle (Neuchâtel), 1884. Hauteur: 0,07. (Pl. XXI.)
Masque de lion, ornement d'applique de quelque meuble. Beau travail romain. Acquis en 1913 avec le concours de la Société auxiliaire du Musée.
Bibliographie: Antiqua, 1884, p. 85, n⁰ 39, p. IX, fig. 54; Exposition nationale de 1896, Catalogue du groupe 25, Art ancien, 1896, p. 14, n⁰ 223; Société auxiliaire du Musée, Compte-rendu pour 1913, 1914, p. 9—10, fig. 1; Musée d'Art et d'Histoire, Compte-rendu pour 1913, 1914, p. 27, p. 34, fig.

113

114


115

113. C. 1756. Hauteur: 0,06.
Applique. Mufle de lion analogue.

114. C. 430. Provenance: Avenches, 1875. Hauteur: 0,04.
Pied de meuble. Griffe de lion, surmontée d'un buste de sphinx. Travail grossier. Cf. n⁰ 41.

115. 1840. Provenance: Martigny (Valais). Longueur: 0,045.
Plaque de bronze, en forme de lion courant à droite et tournant la tête en arrière. Au revers, deux boutons [1]).

Panthère.

116. C. 1167. Provenance: Sierre (Valais), 1887. Longueur: 0,21. (Pl. XXI.)
Clef de fontaine. La tige de fer, qui sert de clef, mesure 0,08 de long et se termine par une section cubique [2]). Le manche en bronze est formé par une panthère accroupie, dont la queue revient sur le dos; entre les pattes de devant, elle serre une tête de bélier qu'elle dévore et que soutient, de ses bras relevés, un enfant nu étendu, pieds joints, sous le corps de l'animal. On aperçoit, sur le dos de la bête, des défauts de fonte, trous rectangulaires que bouchaient primitivement de minces lamelles de bronze, suivant le procédé habituel aux bronziers antiques. Cf. n⁰ 68.

[1]) Cf. Indicateur d'antiquités suisses, 1892, pl. I—II, B.

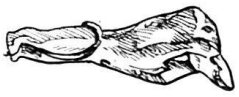
[2]) L'extrémité pleine, quadrangulaire, de cette clef, était introduite dans l'anse de même forme, qui surmontait les robinets; on pouvait ainsi, par un mouvement giratoire, faire pirouetter la clef sur son axe. Cf. Dict. des ant., s. v. Epistomium, p. 711, fig. 2695—7. C'est encore le procédé employé de nos jours pour de nombreuses bouches à eau.

Le Musée de Sion possède plusieurs bronzes qui ont la même provenance que la clef de Genève, et qui faisaient sans doute partie du même ensemble. Ce sont des appliques, qui se faisaient pendant deux à deux: bustes d'Eros, Aphrodite et Sol debouts sur la sphère (cf. p. 194), enfant nu sur un lion qui appuie la patte antérieure sur une tête de taureau et sur une tête de cerf, protomé de chien à double tête, entre les pattes duquel surgit une tête barbue, etc. Ces appliques décoraient sans doute quelque fontaine gallo-romaine. J'ai essayé ailleurs d'interpréter ces bizarres motifs, qui nous ramènent tous dans le domaine du symbolisme [1]), et l'on voudra bien se rapporter à cette étude pour ce qui concerne la clef de Genève.

Bibliographie: Indicateur d'antiquités suisses, 1909, p. 223, n⁰ 10, fig. 8; p. 296; Répert., IV, 468, 4; 277, 2; Rev. arch., 1912, II, p. 33; 1910, II, p. 411; Heierli, Dritter Jahresbericht der Schweiz. Gesellsch. für Urgeschichte, 1911, p. 127, fig. 63 (reproduit aussi les bronzes de Sierre, p. 124 sq., fig. 56—62).

117. C. 267. Longueur: 0,05.

Panthère accroupie, tenant entre ses pattes de devant une tête d'animal informe (bélier?) qu'elle dévore. Travail grossier.



117

Même motif que précédemment, compliqué, dans le n⁰ 116, par l'adjonction de l'enfant nu étendu sous le corps de l'animal. Ce sujet, extrêmement fréquent dans l'imagerie romaine [2]), a souvent été employé pour orner les manches d'instruments.

118. C. 585. Provenance: Arles, 1877. Hauteur: 0,055.

Panthère accroupie sur ses pattes de derrière, la patte antérieure de droite appuyée sur un disque. Le bronze est monté sur une petite plinthe carrée percée de trois trous disposés sur une rangée transversale. Motif aussi banal que le précédent [3]).

119. C. 1755. Longueur: 0,03.

Tête de panthère, ornement d'un manche d'instrument (?).

118

119

Oiseaux.

120. C. 1810. Hauteur: 0,05.

Aigle sur un globe, les ailes éployées. On aperçoit sous le globe un reste de tige, qui prouve la destination décorative de cette figurine [4]).

---

[1]) Indicateur d'antiquités suisses, 1909, p. 220 sq.; 282 sq.

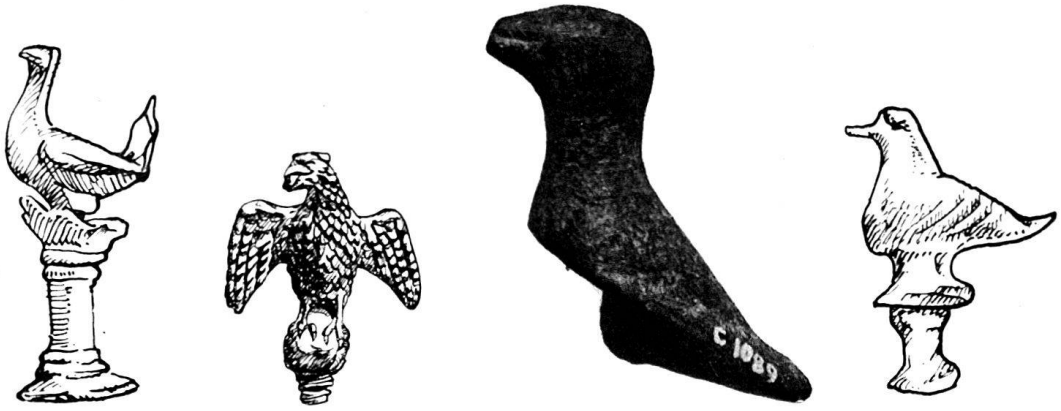
[2]) Répert., II, p. 726, 6; IV, p. 474, 2, 477, 1, etc.; fréquemment le lion, dans la même attitude, IV, p. 465, 1; III, p. 285, 6; II, p. 710, 3; 711, 3; 722, 4, etc.

[3]) Répert., II, p. 723, 724; IV, p. 472, 477.

[4]) Cf. aigle ornant le bord d'œnochoés, Roux-Barré, op. l., VII, pl. 83; Reinach, Bronzes figurés, n⁰ 410, 411; ornant une lampe, Roux-Barré, pl. 32.

121. C. 241. Hauteur: 0,08.

Paon faisant la roue, surmontant une colonnette à moulures, dont le haut se termine par une collerette de feuilles.



121 120 123 122

122. C. 1811. Hauteur: 0,03, longueur: 0,025.

Oiseau (colombe?) au repos, surmontant une tige de forme échancrée. Sans doute poignée de robinet [1]). (Cf. n⁰ 116.)

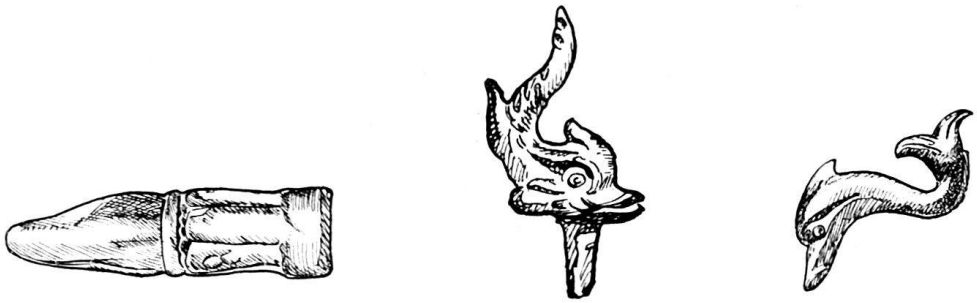
123. C. 1089. Provenance: Genève, Tranchées, 1884. Longueur: 0,055.

Applique de travail très grossier. Colombe au repos.

Serpent.

124. C. 1030. Provenance: Pressilly (Haute-Savoie). Longueur: 0,08.

Manche d'instrument (poignée de clef, de couteau?), orné à son extrémité d'une tête d'animal très grossière, peut-être de serpent.



124 126 125

Dauphin.

125. C. 429. Longueur: 0,055.

Dauphin [2]).

126. C. 2110. Longueur: 0,025.

Analogue.

127. C. 1188. Provenance: Avenches, 1842. Longueur: 0,09.

Analogue.

---

[1]) Cf. Répert., IV, p. 542, 3.

[2]) Reinach, Bronzes figurés, n⁰ 322—3; Répert., II, p. 926, 5; III, p. 289, 4; IV, p. 548 sq.

128. C. 2126. Provenance: Morat (Fribourg). Longueur: 0,055.
Analogue. Bronze étamé; gravé au trait.

127

128

G. Divers.

On notera encore, dans la vitrine 1, les objets suivants, que, bien qu'appartenant au mobilier, nous jugeons bon de ne pas séparer de la série étudiée ici:

129

130

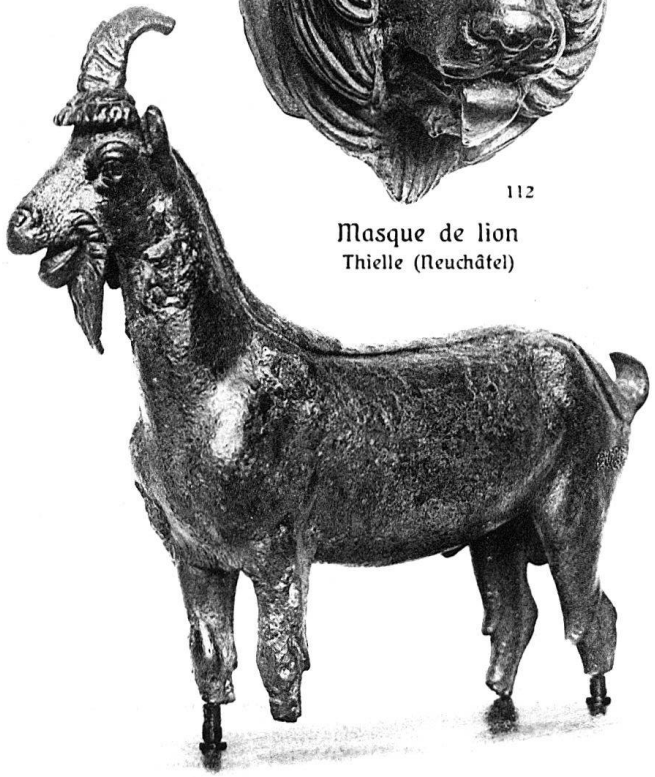
129. C. 1230. Provenance: Genève, Porte de Neuve (démolitions). Don de Mlle Herpin, 1892. Hauteur: 0,06.
Petite marmite à trois pieds; l'anse, que maintenaient deux charnières, a disparu.

130. C. 237. Provenance: Avenches (coll. Pourtalès, 1869, n° 728). Hauteur: 0,06.
Récipient circulaire, monté sur base et orné de trois têtes de nègres en relief, que séparent des feuilles.

131. C. 1197. Provenance: Saint-Prex (Vaud), 1745. Diamètre: 0,19 (bas); 0,165 (haut).
Base d'une statue de Bacchus, circulaire, ornée de rais de cœur, avec l'inscription: LIBERO PATRI COCLIENSI P. SEVERIVS LVCANVS V. S. L. M.
Bibliographie: Journal Helvétique, sept. 1745, p. 285. (A suivre.)

112

Masque de lion
Thielle (Neuchâtel)



105

Bouc de Sierre (Valais)
Bronze Grec du Ve siècle

108

Tête de chien molosse
(Plaque d'accotoir) Sierre

116

Clef de fontaine
Sierre