

Tafel XXI

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Appendix**

Zeitschrift: **Anzeiger für schweizerische Altertumskunde : Neue Folge =
Indicateur d'antiquités suisses : Nouvelle série**

Band (Jahr): **17 (1915)**

Heft 4

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

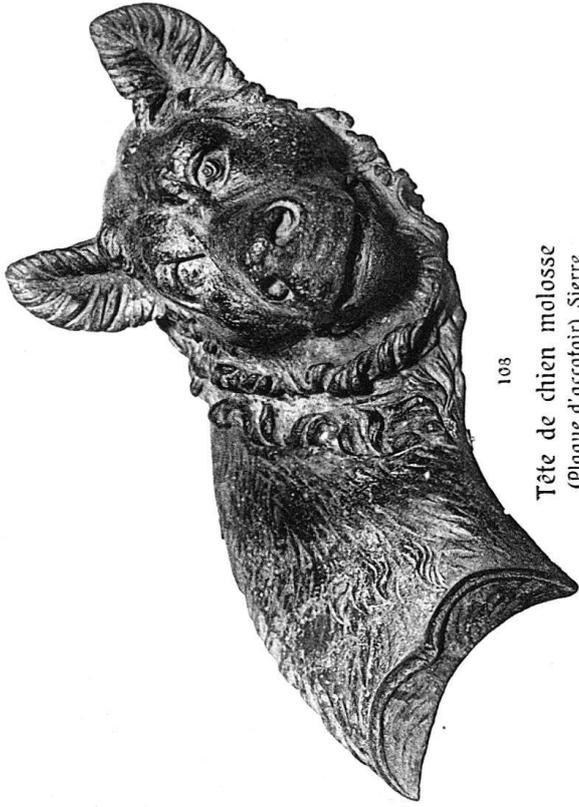
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



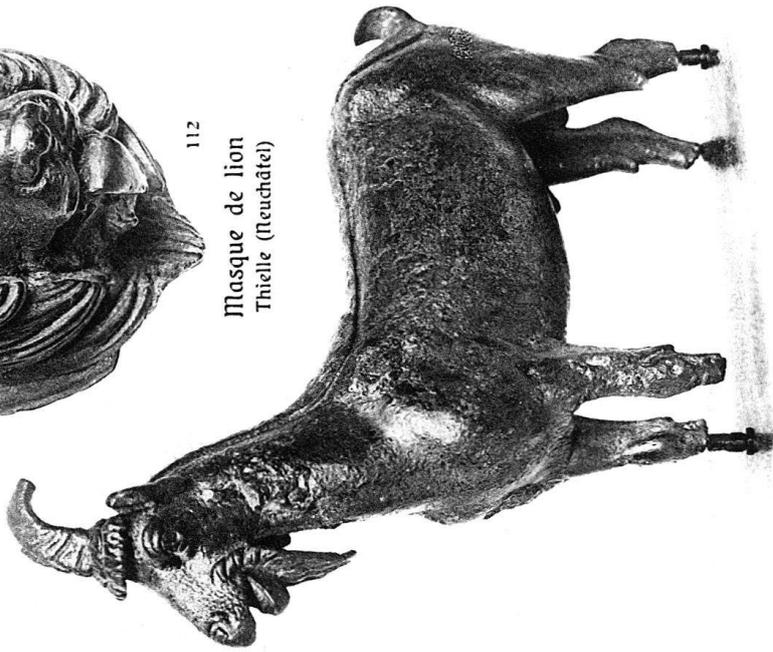
112

Masque de lion
Thielle (Neuchâtel)



108

Tête de chien molosse
(Plaque d'accotoir) Sierre



105

Bouc de Sierre (Valais)
Bronze Grec du Ve siècle



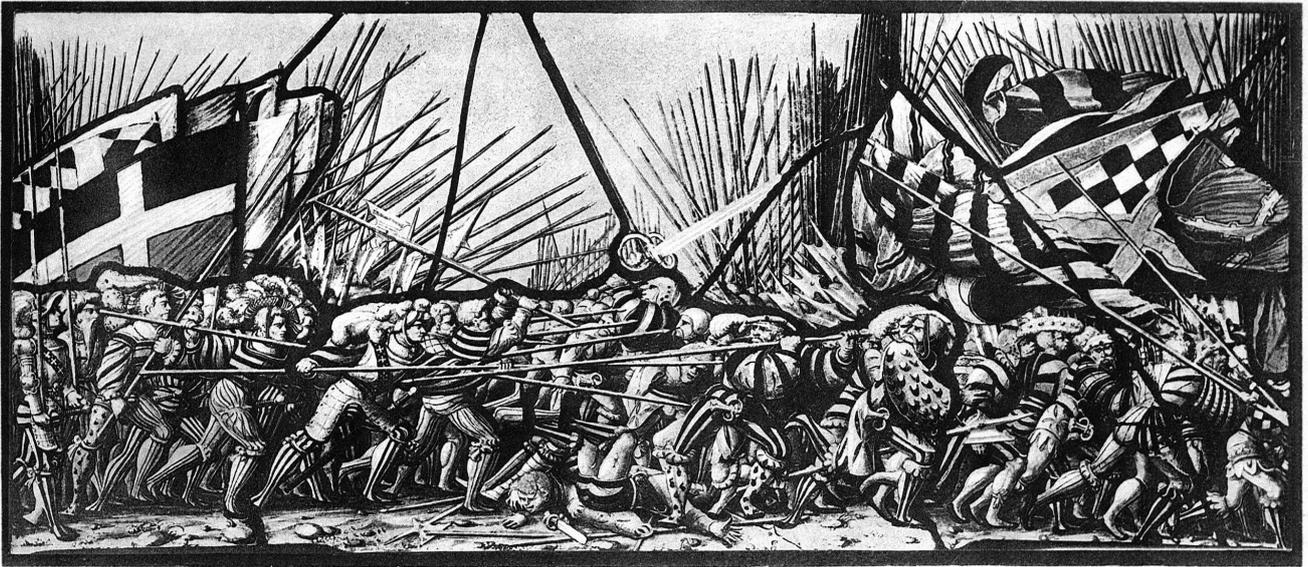
116

Clef de fontaine
Sierre



SCHEIBENRISS MIT MONOGRAMM J. L., 1538.

Historisches Museum in Bern, Sammlung Wyß.



Hans Funk in Bern

Darstellung einer Schlacht. Oberbild zum Glasgemälde, darstellend den „alten und den neuen Eidgenossen“ (Privatbesitz).



Alser Ertzoch zum lag wir an
 wozar du die gawe haben geban
 man vorcht dir scharen wirtson mich
 Des gibanir licher das binen ich dich
 Ich mag mit welen in Sachlichen sungen
 Die wir mit docht die lichter sind
 Das in als ich das gahrtzen sind
 Darum begertich von dir bescheyde
 Sponne sy allen hand er in werde
 und in lo wofel by ich gelin
 standel und nra braut von dem
 darom lo zornmend got an mich
 Das ich dich tragen lo Erwendlich
 in licher gefell ich laoren dir das
 by vns Eyn schinliche gawonhete was
 geschoren Trub Eyndalmit Waleu
 hochmure woch by vns mit quaten
 alleu Ervinalich mit mancher Gremur
 Erngt eyn mit verachung vurcht von
 Willig so lauren in alle Ervinnun
 Darar is vns allern glot und herf komf
 der Wohlille halb vertraut he by
 ein vch Eyn kofen der lichter
 von lachram zuntot und auch truscheu
 Orden Chantale und lauter
 das was by eis in licher
 Spir hand deren
 mit vil augenacht
 doch vrelliche ipre
 und irellowen
 Peshinuer by
 hancen Wachtel
 und Capinun
 Clarte nocraus
 und unelwaler
 Pustacaler rapur
 und ronnmanre

Und licher vil der Welligen erachten
 der vberweng in vnterzichte unanjer
 rich kel anken Eger und 179.
 Das was gemeinlich vnter 1795.
 Der peltigert du vnter in dals land
 das wir der irche vnd vil gewinhand
 hoitaren gdwalle grosser obermoe
 alleu das die werd gros fue
 es komt dir wozar das well
 vom Churfil Oder vch der hell
 que was vnter kirche kerus diuher
 Dyer by dir wozar der hat Eer
 Ich tag dir das an allen spoc
 gwe ik worden du her vnter
 Das schacht die fround wirt lodi ig
 des hach dich alle wozarit gler. gtra
 horen spilen kullen vnd praestri
 Als zu dir reipre vch der lichte
 swacht dir kein volke in dinc land
 do lichte vch dich gros spoc vnd
 der vberflug in alle dinge. Ich and
 mag dir darmit kein volke bringe
 Willig glot und volkre halt
 So muot von duner bochete lam
 Die got das Er dir
 das kerzuch
 lo durtu gluck
 han Goug
 Klich iru
 lieber jounge
 Das pitten
 Ich dich 73

HANS FUNK IN BERN.

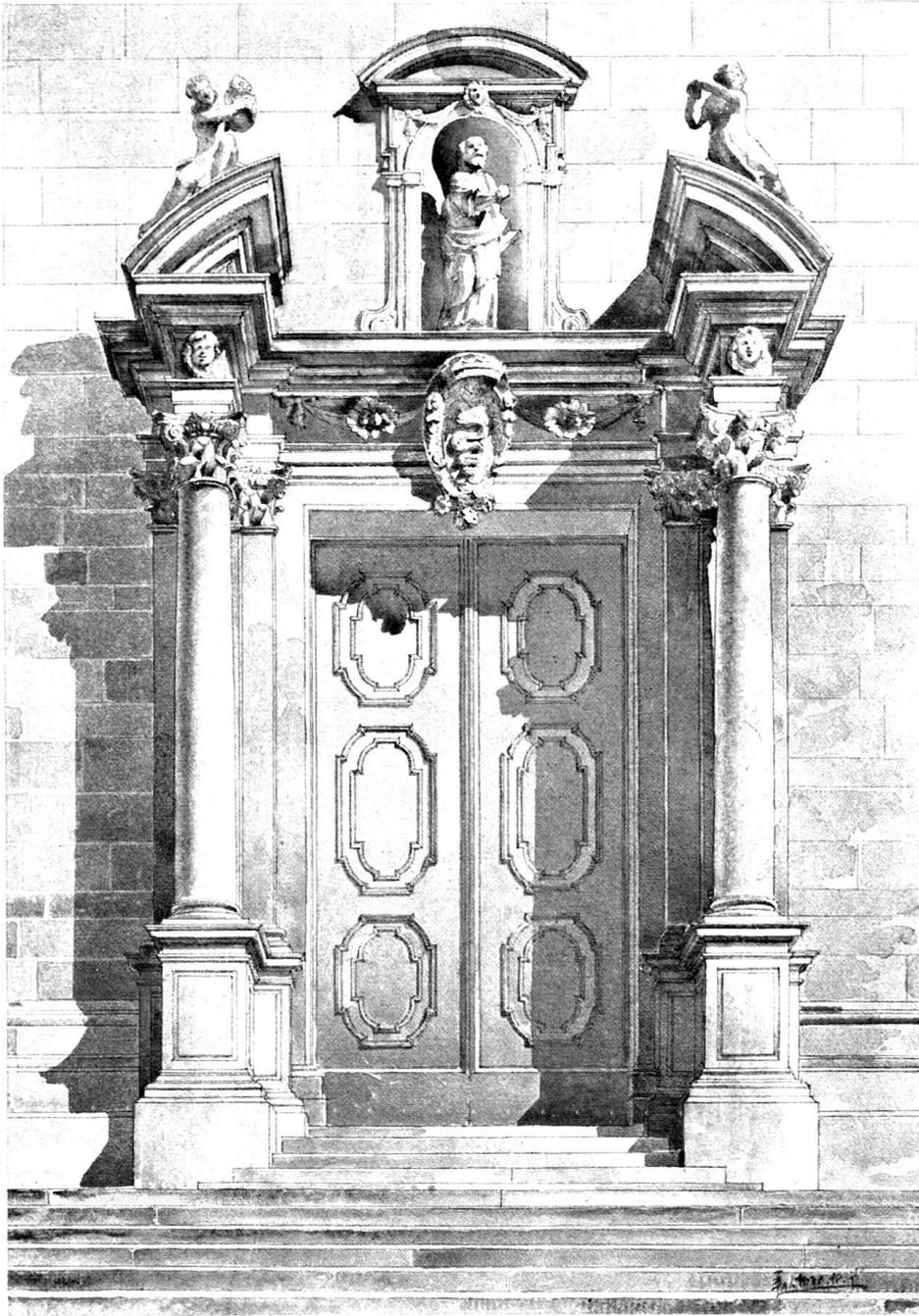
Unterer Teil des Glasgemäldes, darstellend den „alten und den neuen Eidgenossen“ (Privatbesitz).



NIKLAUS MANUEL IN BERN.

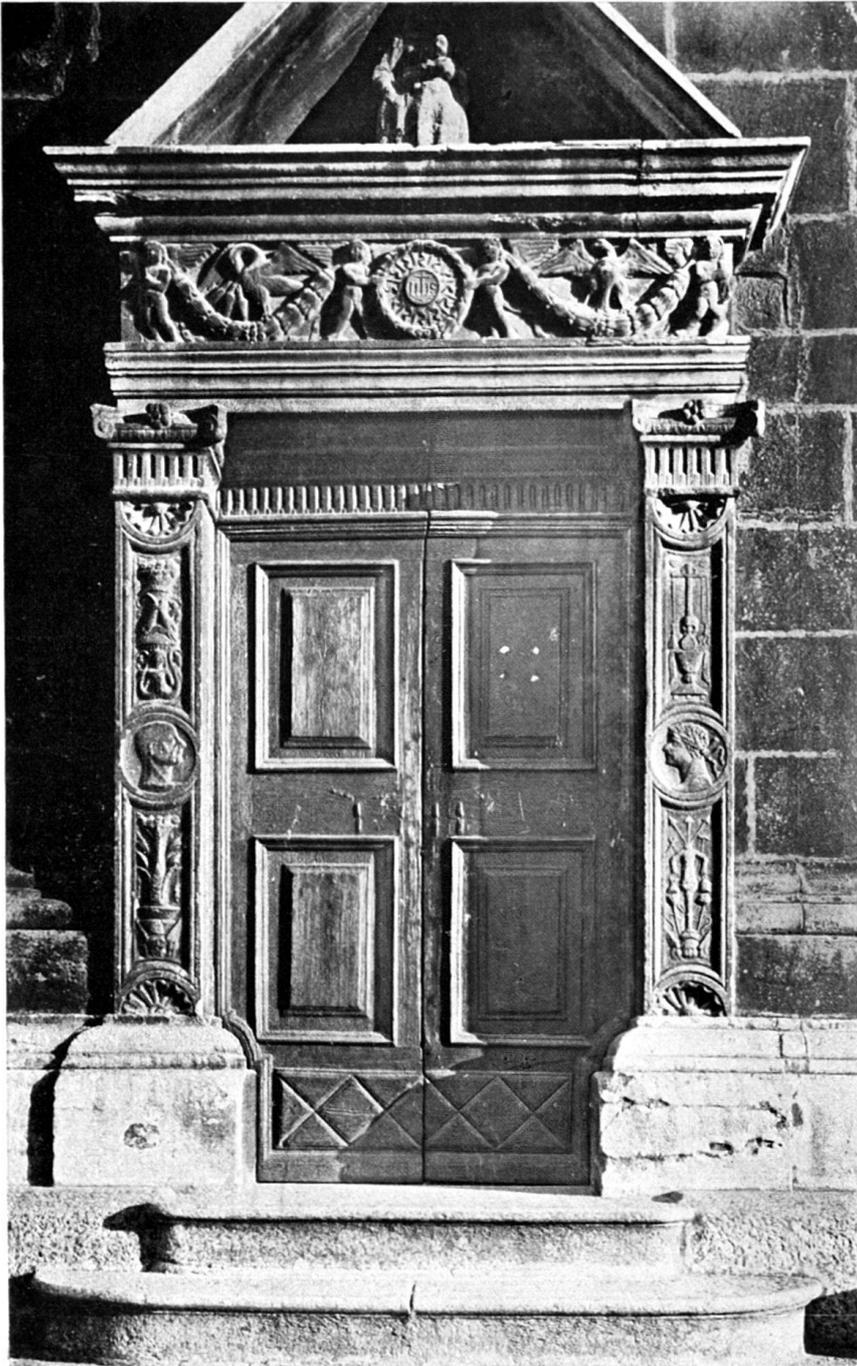
Entwurf zu einem Glasgemälde, darstellend den König Josias, der die Götzenbilder zerstören läßt.

Öffentliche Kunstsammlung in Basel.



PORTA CENTRALE DELLA COLLEGIATA.

(Disegno dell' arch. prof. E. Tallone.)



PORTA LATERALE SINISTRA.