

Tafel XXI

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Appendix**

Zeitschrift: **Anzeiger für schweizerische Altertumskunde : Neue Folge =
Indicateur d'antiquités suisses : Nouvelle série**

Band (Jahr): **17 (1915)**

Heft 4

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

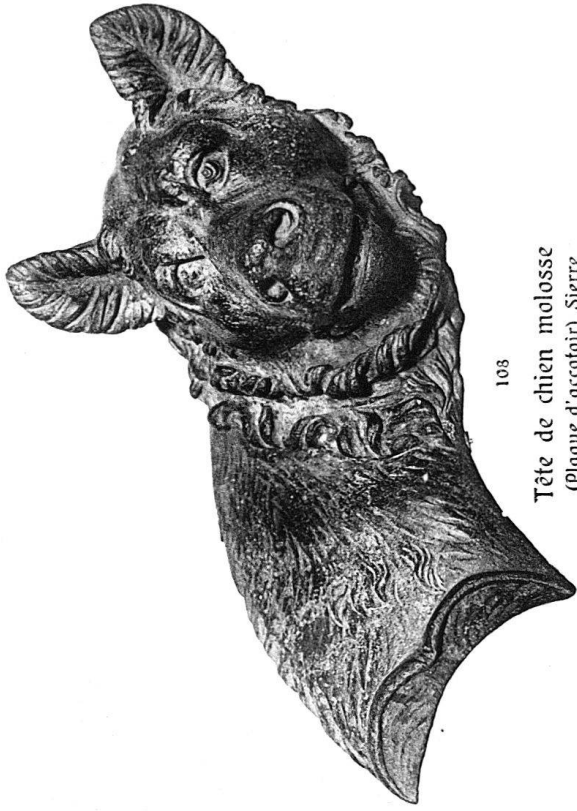
Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



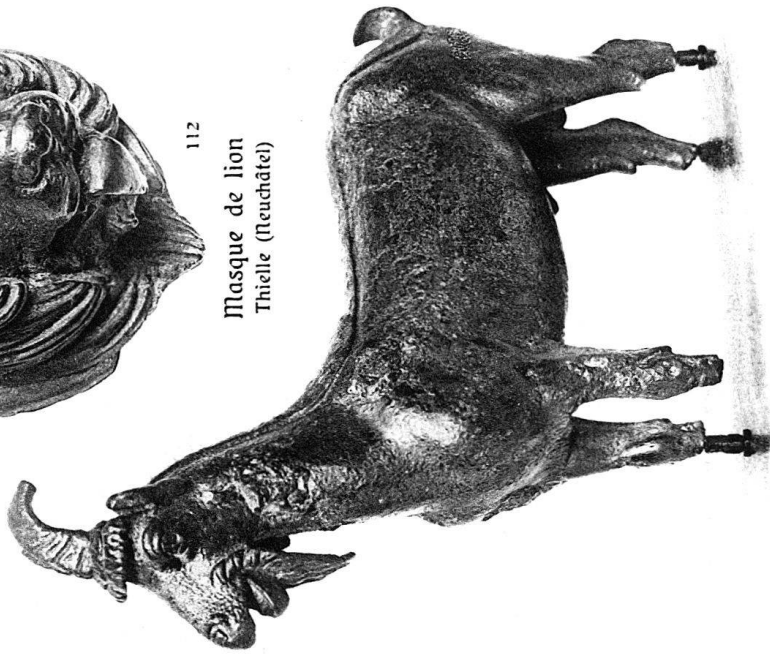
112

Masque de lion
Thielle (Neuchâtel)



108

Tête de chien molosse
(Plaque d'accotoir) Sierre



105

Bouc de Sierre (Valais)
Bronze Grec du Ve siècle



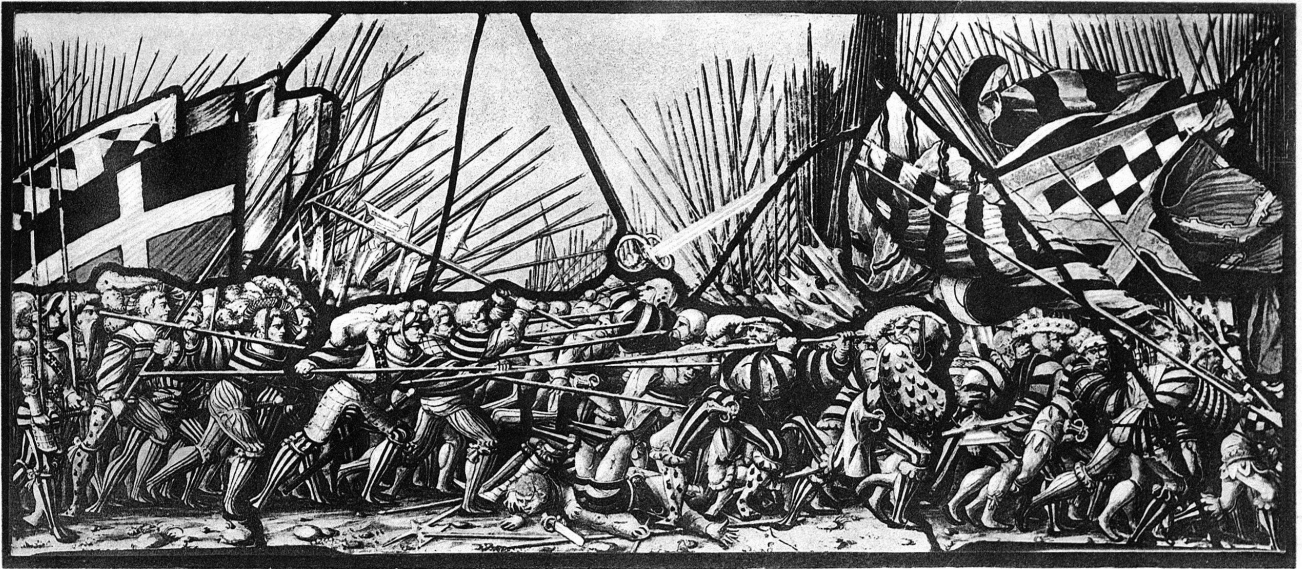
116

Clef de fontaine
Sierre



SCHEIBENRISS MIT MONOGRAMM J. L., 1538.

Historisches Museum in Bern, Sammlung Wyß.



Hans Funk in Bern

Darstellung einer Schlacht. Oberbild zum Glasgemälde, darstellend den „alten und den neuen Eidgenossen“ (Privatbesitz).



Alser Ertzoch zum lag wir an
 wozur du die gote hant gebou
 man vorcht dir scharen vnsom mich
 Des ghaner lichteit das binen ich dich
 Ich mag mit welen in Sachlicheit bringen
 Die wir mit dich die lichteit sind
 Das in als ich das ghrichen sind
 Darum begreiff von dir bescheyde
 Spornen sy allen hand Ertz in werde
 und in lo woltel by ich gelin
 schadest und nert braut von dem
 darom lo zornmend got an mich
 Das ich dich tragen lo Ertzmelich
 in licher geseit ich laoren dir das
 by vns Ertz schenliche gawonere was
 geschoren Trud Ertzaltat Welen
 hochmure wochte by vns mit Qualen
 allein Ertzaltat mit mancher Ertzaltat
 Ertzaltat mit verachtung vurcht got
 vllig so lauren in alle Ertzaltat
 Daran ist vns allern glos und herfome
 der woltel hilt verstant he by
 in dich Ertz altat der Ertzaltat
 von lachram zuntot und mich truschte
 Orden Ertzaltat und lichteit
 das was by vns in lichteit
 Spir hand deren
 mit vil angetacht
 doch veltich Ertz
 und mellich
 Peshitner by
 hancer wachste
 und Capinere
 Clarte nocerak
 und unelwaler
 Pustacaler rapur
 und rontmanire

Und lieber vil der veltigen erachten
 der veltigen in veltigen erachten
 richel bel anken Ertz und 179
 Das was gemeinlich vnter 179
 Ertz peltigert du vnter in dals land
 das wir der triche vnter vil gewinhand
 hochmure gwalte grosser obermure
 allein das die vnter gros got
 Es komt dir wochat das wolt
 vom Christen oder by der hell
 got was vnter kirche kerus dichter
 Dyer by dir wochat der hat Ertz
 Ich tag dir das an allen spor
 gwer ist worden dir her vnter
 Das schacht die freud wirt lichteit
 des schacht die alle lichteit gler
 horen spilen kullen vnter prallin
 Als zu dir reipre by der lichteit
 swacht die kerus wolt in dinc land
 so lichteit by dich gros spor vnter
 der vnter by in alle dinge ich and
 mag dir darmit kein vnter bringe
 vnter vlt
 vnter vlt
 So muot von
 Diner hant lant
 Das Er dir
 das kerzich
 lo durtu gluck
 han Ertz
 Ertz vnter
 lieber jonger
 Das pitten
 Ich dich

HANS FUNK IN BERN.

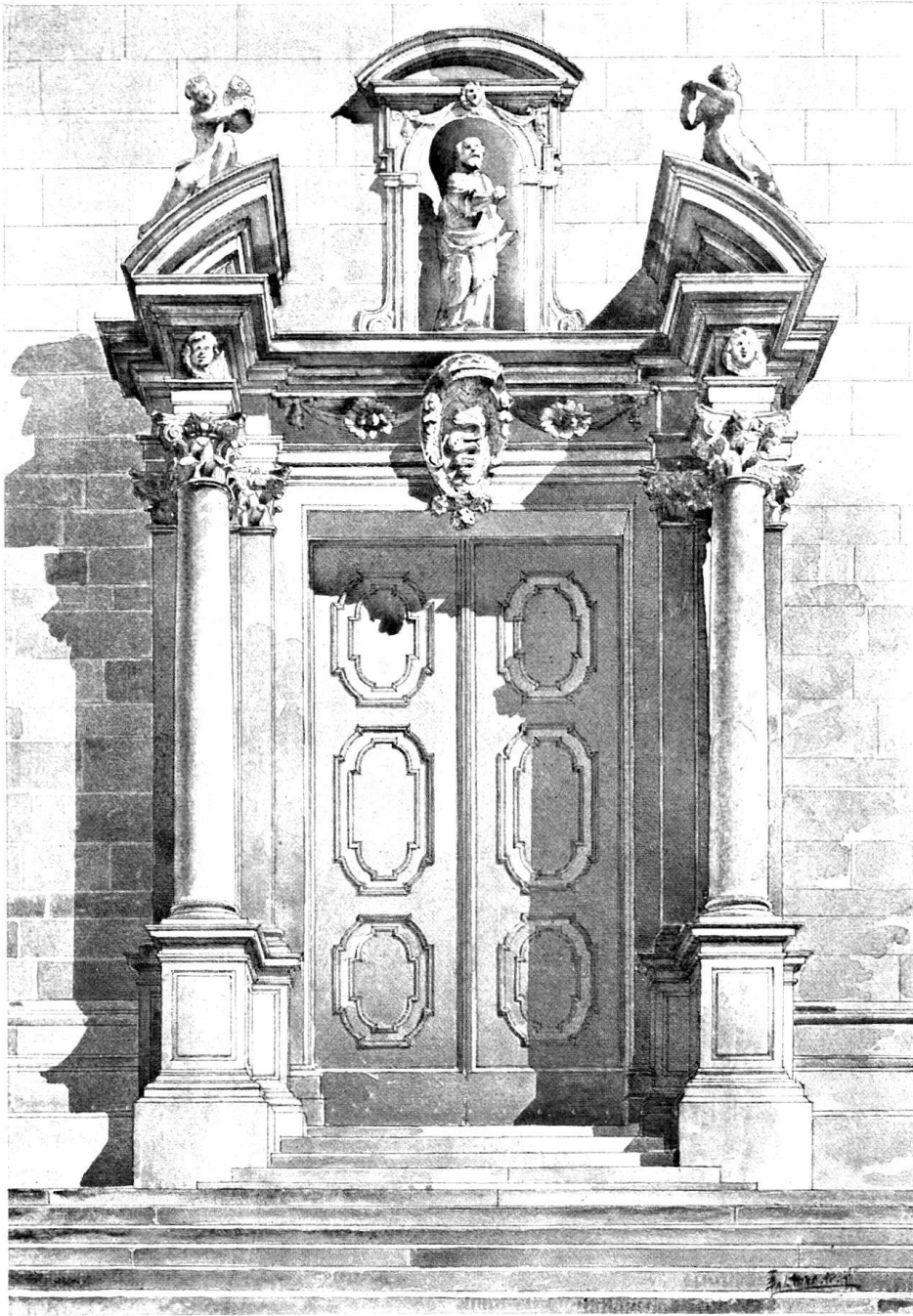
Unterer Teil des Glasgemäldes, darstellend den „alten und den neuen Eidgenossen“ (Privatbesitz).



NIKLAUS MANUEL IN BERN.

Entwurf zu einem Glasgemälde, darstellend den König Josias, der die Götzenbilder zerstören läßt.

Öffentliche Kunstsammlung in Basel.



PORTA CENTRALE DELLA COLLEGIATA.

(Disegno dell' arch. prof. E. Tallone.)



PORTA LATERALE SINISTRA.