

Tafeln

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Appendix**

Zeitschrift: **Anzeiger für schweizerische Altertumskunde : Neue Folge =
Indicateur d'antiquités suisses : Nouvelle série**

Band (Jahr): **31 (1929)**

Heft 1

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



1. Mittlere Steinsetzung in Grabhügel 1.



2. Steinkranz in Grabhügel 2.



3. Herdstelle im großen Raume des Totenhauses.



4. Steinsetzung in Grabhügel 4.



5. Zwei Beutel mit Leichenbrand aus Hügel 4.



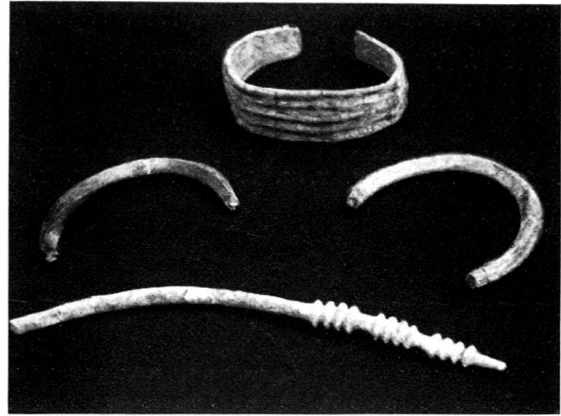
6. Hufeisenförmige Grabkammer in Hügel 5.



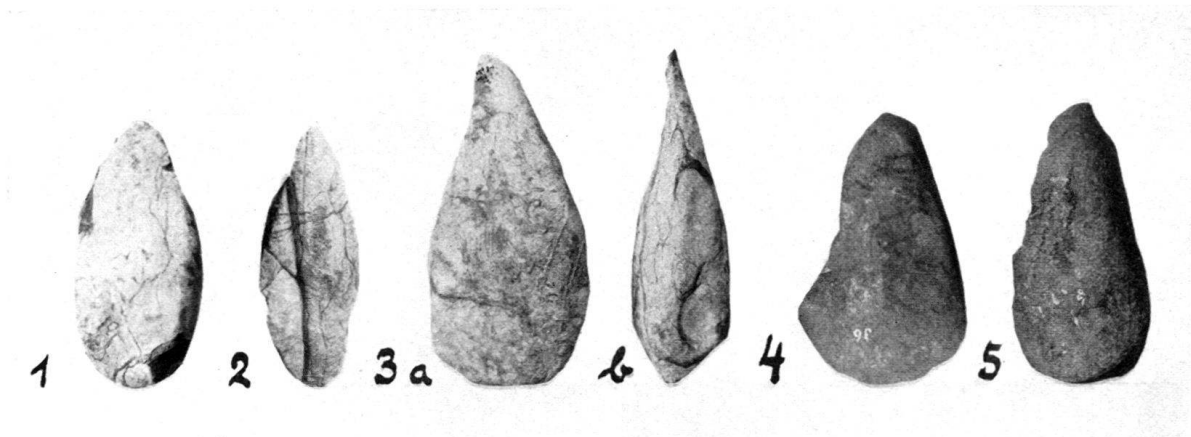
7. Die Mondsichel von der Rückseite.



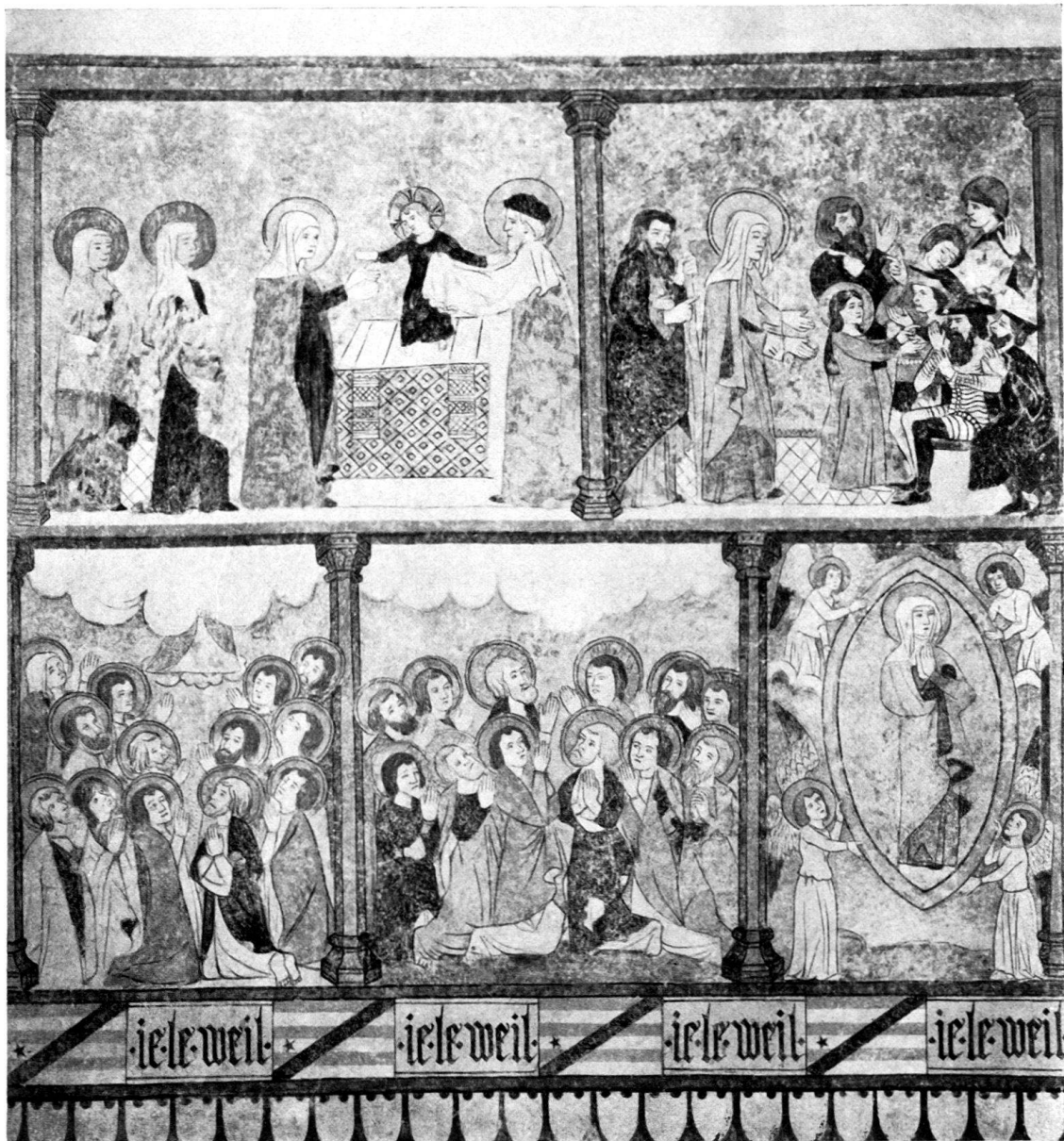
1 Verzierte Scherben des Schnurbechers und des Vorratsgefäßes aus Grabhügel 2, etwa $\frac{1}{2}$.



2. Bronzebeigaben der Nachbestattung in Hügel 5, etwa $\frac{1}{2}$.



3. Steinkeile aus verschiedenen Hügeln.
1, 2, 3 aus Grabhügel 2; 4, 5 aus Grabhügel 4.



Photographie de Jongh, Lausanne

Fresques de l'église de Ressudens. Série septentrionale.

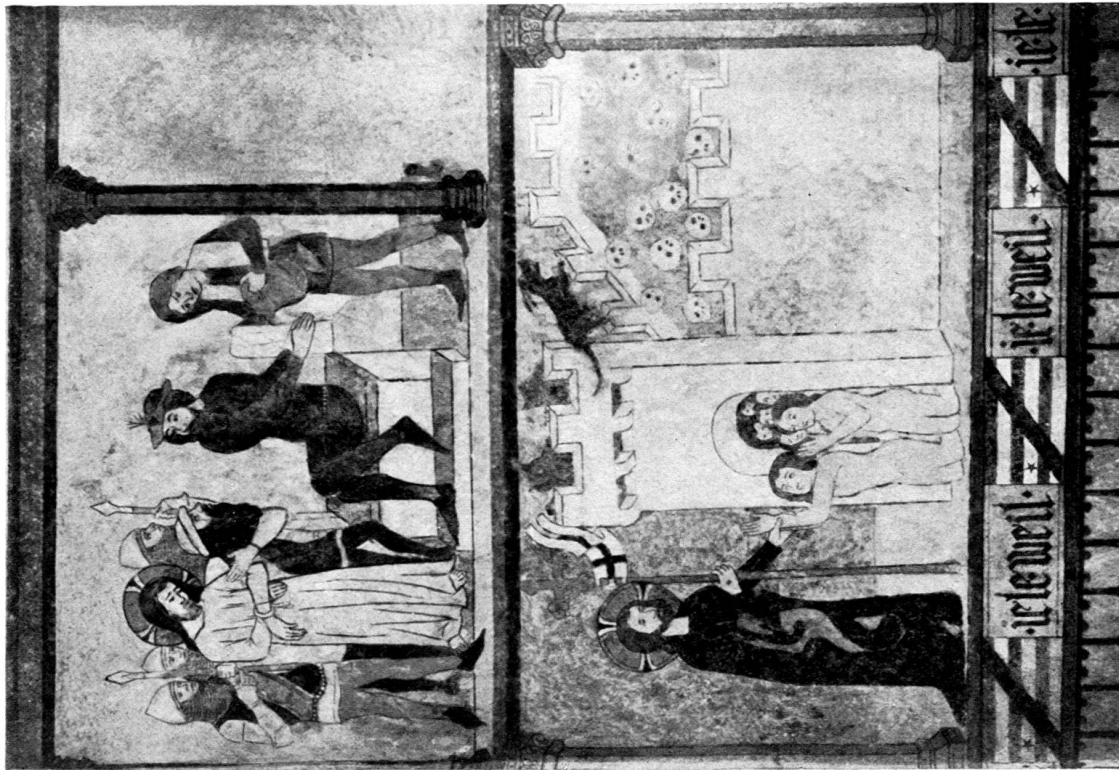
La Présentation au Temple. Jésus parmi les docteurs (rangée supérieure). L'Ascension. L'effusion du Saint Esprit le jour de la Pentecôte. L'Assomption de la Vierge (rangée inférieure).



Photographie de Jongh, Lausanne

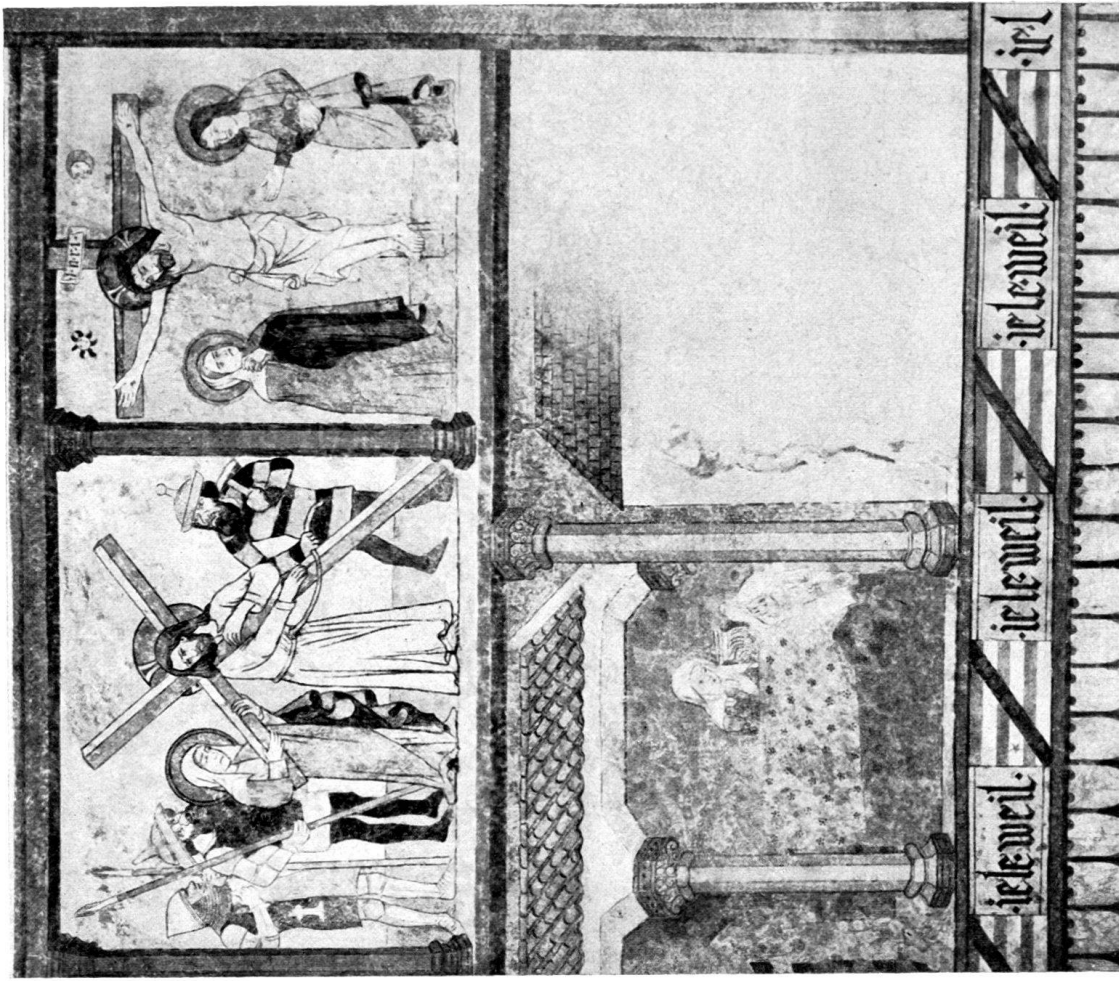
Fresques de l'église de Ressudens. Série méridionale I.

I, l'Agonie du Christ au Jardin des Oliviers. Le Baiser de Judas et la Guérison de Malchus (rangée supérieure). La Déposition de croix. Les Saintes femmes devant le tombeau vide (rangée inférieure).



Fresques de l'église de Ressandens. Série méridionale II.

Jésus devant Pilate. Le Portement de croix. La Crucifixion (rangée supérieure). La Descente aux limbes.
 Mort d'une femme (non identifiée). Scène complètement effacée (rangée inférieure).



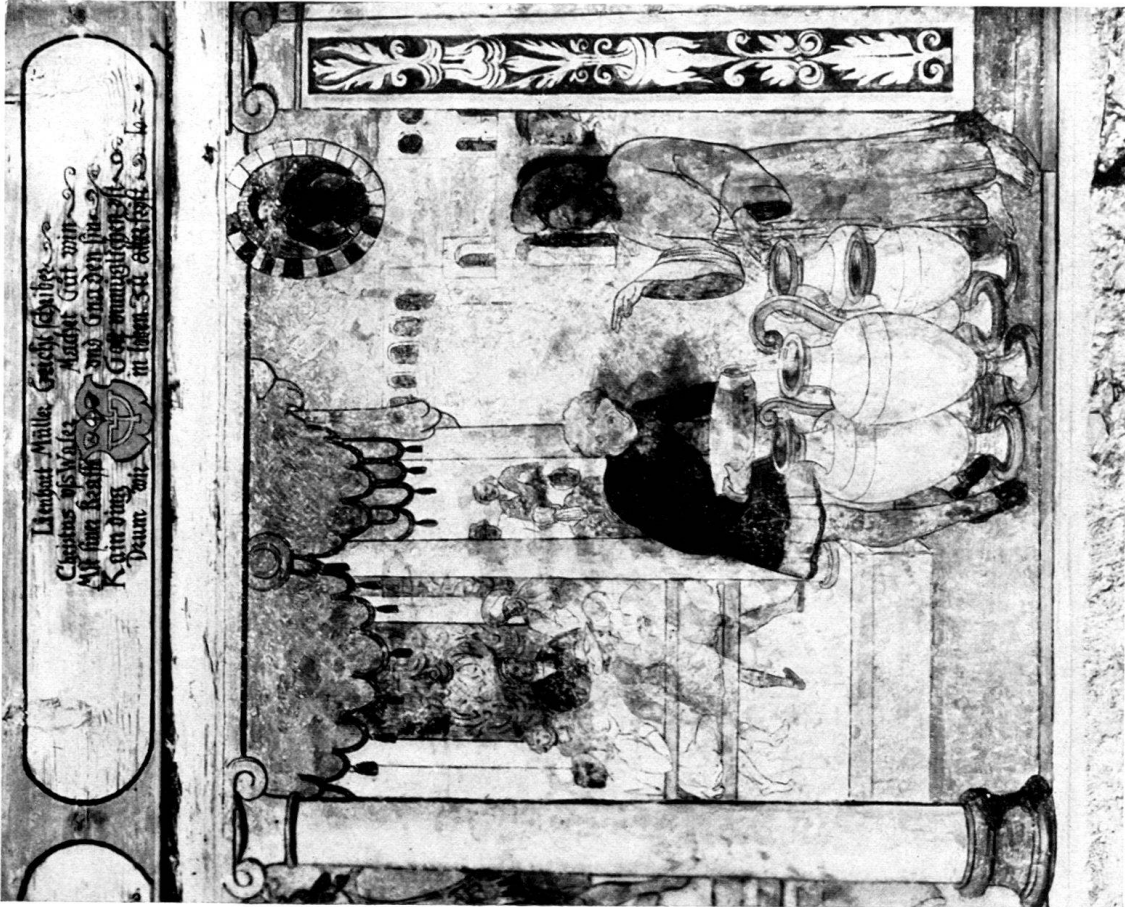
Photographie de Jongh, Lausanne



1

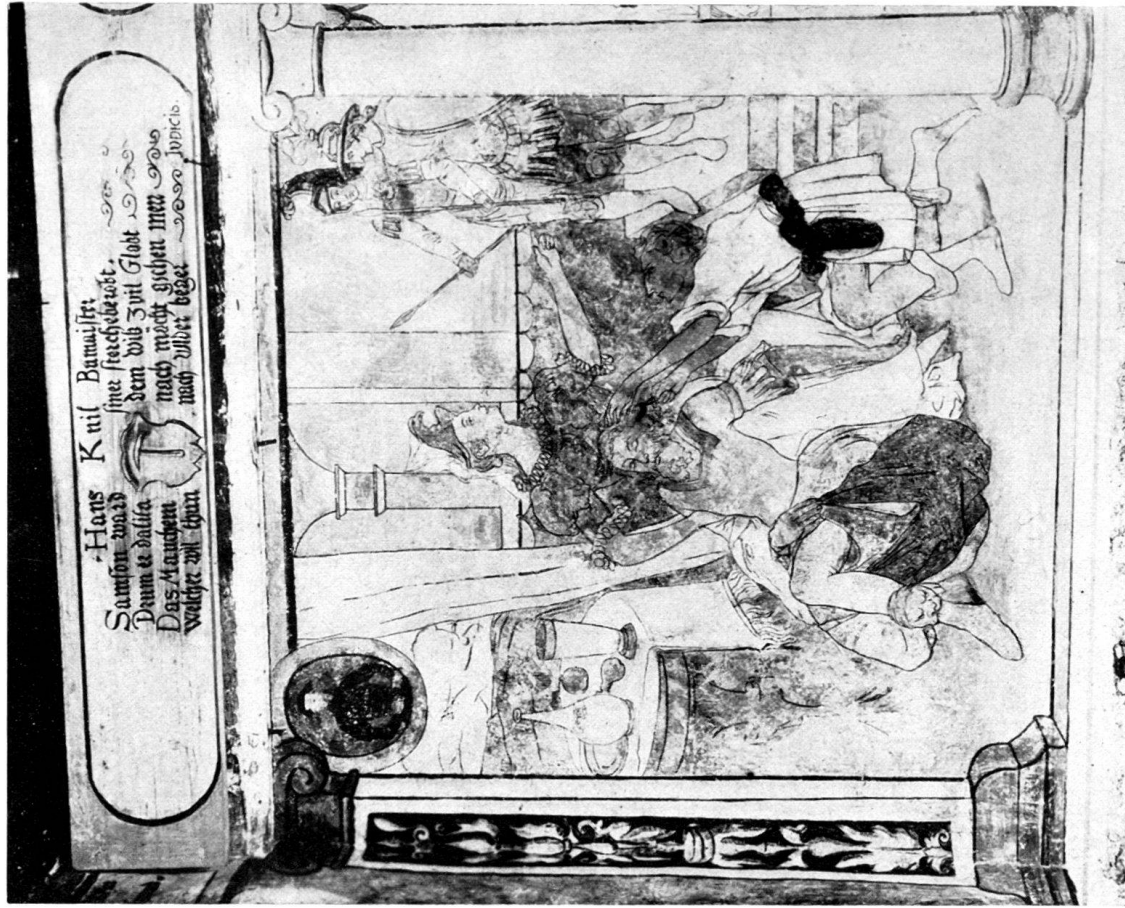


2



3

Lantout Mille, Gsch, Schilke
 Chetens wylwiler, Machtet Güt win
 Mit sinen heaffi, und Gunden sine
 Kün Ding, Gog wunngeligen
 Deum wir, in henn. Se chetist



4

Hans Kniß Bamulfr:
 Saneit wozis, ihre fechtelwot.
 Damm es daltte, dem dilt Dint Globt
 Das Mauchem, nach macht gichen mer
 waltge wlt thun, nach viltet beget.



5



6



Valeria von Norden (Weg nach Tourbillon) — Aufnahme vor der Restauration.



Portal und Glockenturm von Nordwesten.