Zeitschrift: Anzeiger für schweizerische Altertumskunde : Neue Folge = Indicateur d'antiquités suisses : Nouvelle série

Herausgeber: Schweizerisches Landesmuseum

Band: 33 (1931)

Heft: 1-2: Festgabe zum siebzigsten Geburtstag von Prof. Dr. Hans Lehmann, Direktor des Schweiz. Landesmuseums

Artikel: Zur Geschichte der aargauischen Keramik des 15.-19. Jahrhunderts

Autor: Frei, Karl

Inhaltsverzeichnis

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-161289

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

Download PDF: 24.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

behaupten sich Arbeiten von Miachel Leontius Küchler und Hans Jakob Frey neben dem Besten der schweizerischen und ausländischen Ofenfabrikation des 18. Jahrhunderts. Hans Jakob Frey gebührt mit dem Lenzburger Handelsherrn Markus Hünerwadel überdies das Verdienst, bunt bemaltes hochwertiges Fayencegeschirr nach Art süddeutscher Fabriken und der Manufaktur im Schooren bei Zürich hergestellt zu haben, allerdings ohne geschäftlichen Erfolg.

Mit der großen Kunst steht die Keramik nur in losem Zusammenhang, und es wäre verfehlt, sie mit deren Maßstäben messen zu wollen. Von der Seite des Kunstgewerbes und der Innendekoration aus betrachtet, nimmt sie aber, wie die Glasmalerei, einen nicht unwichtigen Platz innerhalb der allgemeinen und speziell schweizerischen Kunstgeschichte ein, so daß es gerechtfertigt erschien, einem ihrer bedeutenderen Zweige, der aargauischen Keramik des 15. bis 19. Jahrhunderts, diese Sonderarbeit zu widmen.

Summarisches Inhaltsverzeichnis
zur Geschichte der aargauischen Keramik des 15. bis 19. Jahrhunderts.

Seite

Einleitung und Quellen . . . . . 73— 76
Das 15. Jahrhundert . . . . . 76— 85
Das 16. Jahrhundert . . . . . 85— 98
Das 17. Jahrhundert . . . . . 98—119
Das 18. Jahrhundert . . . . . 119—181
Einzelne Hafnerorte: Aarau S. 84, 88f., 120f. Baden 84, 90, 100f., 132. Boswil 133. Bremgarten 76f., 85f., 103, 132. Brugg 85, 90f., 104f., 134f. Hallwil (Fayencemanufaktur?) 152f. Klingnau 105, 136. Laufenburg 137f. Lenzburg 105f., 138f., 153f. Mellingen 106f. Muri 108f., 156f. Zofingen 92, 113f., 173f.
Anhang: Öfen auswärtiger Werkstätten . . . . . 181—195
Winterthur S. 181f. Steckborn S. 191f. Zürich S. 195. Lenzkirch S. 195.
Rückblick . . . . . 196—202

Holzform für das Tonmodell zu einem Ofenfuß 17. Jahrhundert.