

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Anzeiger für schweizerische Altertumskunde : Neue Folge =  
Indicateur d'antiquités suisses : Nouvelle série**

Band (Jahr): **34 (1932)**

Heft 1

PDF erstellt am: **16.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

# INHALT

	Seite
Die eisenzeitliche Siedlung von Castaneda, von Karl Keller-Tarnuzzer, Sekretär der Schweizerischen Gesellschaft für Urgeschichte, Frauenfeld (Taf. I) . . . . .	I
Les fresques de l'église de Montcherand et leurs sources d'inspiration, par Dr. med. Eugène Bach, Lausanne (Planche II) . . . . .	10
Jörg Kändel von Biberach und die Altäre des Parallelfaltenstils in der Schweiz, von Dr. Louise Böhling, Tübingen (Taf. III, IV) .	28
Artisti della Svizzera Italiana. II. Torino e Piemonte, di Sac. Dott. Luigi Simona, Agno . . . . .	39
Der Architekt des Arlesheimer Dombezirks, Jacob Engel, von Dr. Hans Reinhardt, Basel . . . . .	54
Ein verkannter Läublin, von F. Schwendimann, Dompropst, Solothurn (Taf. V) . . . . .	58
Barocke Deckenfresken in Zeiningen (Aargau), von Dr. Linus Birchler, Chefredaktor der „Kunstdenkmäler der Schweiz“, Ibach-Schwyz	65
Schaffhauser Goldschmiede des XV. und XVI. Jahrhunderts, von Max Bendel, Konservator der Sammlungen des Kunstvereins Schaffhausen . . . . .	68
Bücheranzeigen . . . . .	76

---

ABONNEMENTS-PREIS: JÄHRLICH Fr. 10.— FÜR DIE SCHWEIZ, Fr. 13.— FÜR DAS AUS-  
LAND. — MAN ABONNIERT BEI DEN POSTBUREAUX UND ALLEN BUCHHANDLUNGEN,  
SOWIE AUCH DIREKT BEI DEM BUREAU DES SCHWEIZERISCHEN LANDESMUSEUMS IN  
ZÜRICH



