

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Band: 2 (1940)

Heft: 4

Anhang: Tafeln 61-74

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Fig. 1. Sucellus, de Viège. Musée de Genève



Fig. 2

Dea Naria, de Muri. Musée de Berne



Fig. 3

Sucellus, d'Augst. Collection privée



Fig. 4. Victoire, de Vindonissa. Musée de Vindonissa



Fig. 5. Victoire, d'Yvonand. Musée de Lausanne



Fig. 6. Victoire, d'Avenches. Musée d'Avenches

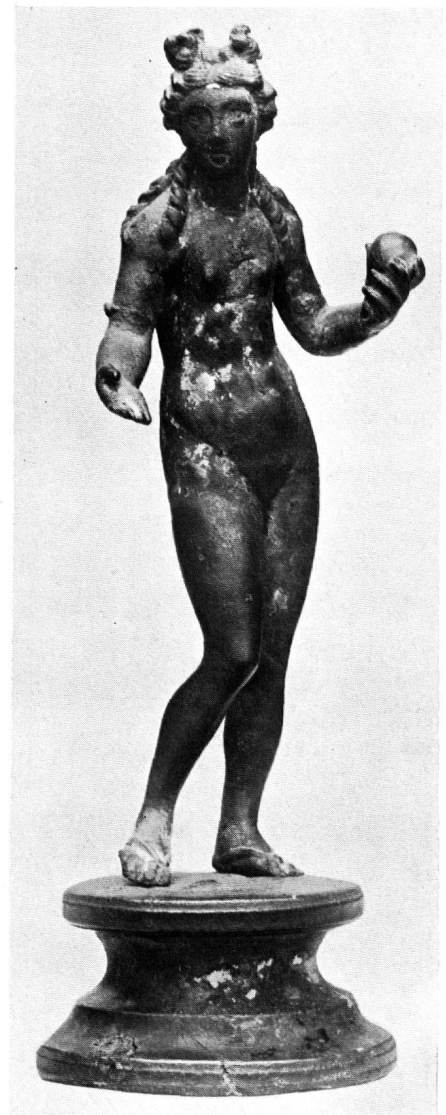


Fig. 7. Vénus, de Poliez-Pittet.
Collection privée



Fig. 8—9. Apollon et Vénus, de Sierre. Musée de Sion



Fig. 10
Hercule, de Vaud. Musée de Genève



Fig. 11
Abondance, de Martigny
Musée de Genève

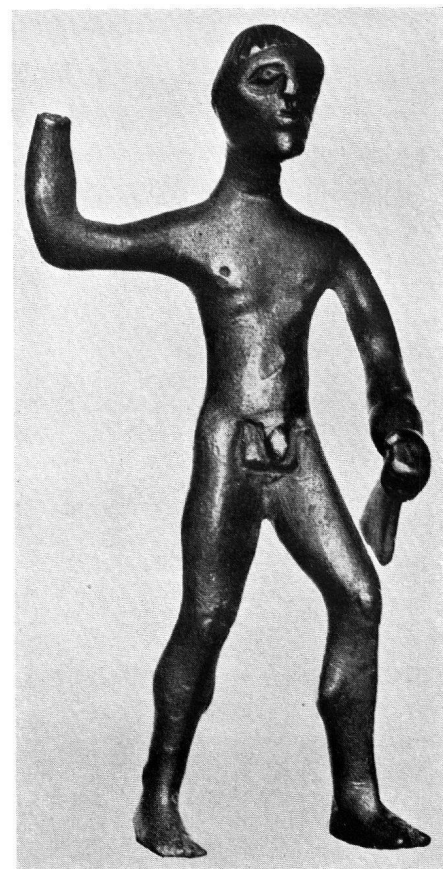


Fig. 12
Hercule, d'Auvernier. Musée de Genève



Fig. 13

Tête du Sucellus de Viège, cf. fig. 1



Fig. 14

Eros, applique de Landecy. Musée de Genève



Fig. 15

Silène, du Valais. Musée de Genève



Fig. 16

Tête de l'Abondance de Martigny, cf. fig. 11



Fig. 17

Tête de la Victoire de Vindonissa, cf. fig. 4



Fig. 18.

Stèle funéraire de Sevva, de Genève
Musée de Genève



Abb. 1



Abb. 2

DECKENSTUKKATUREN VON HANS JAKOB SCHÄRER

Abb. 1. Zürich, Haus „zum Licht“. Nach dem Abguss im Hotel zum Storch in Zürich. — Abb. 2. Detail Figurengruppe im Deckenspiegel (in Abb. 1 aus technischen Gründen verkehrt wiedergegeben)



Abb. 3



Abb. 4

DECKENSTUKKATUREN VON HANS JAKOB SCHÄRER

Abb. 3. Schaffhausen, Haus „zur Solitude“, signiert auf 2 Steinen des Mittelfeldes „H. S. 1714“. —
Abb. 4. Zürich, Rathaus. (Nach: Die Kunstdenkmäler der Schweiz. Bd. X. Kanton Zürich, Bd. IV.
Die Stadt Zürich, I. Bd. Abb. 241)



Abb. 5



Abb. 6



Abb. 7

DECKENSTUKKATUREN VON HANS JAKOB SCHÄRER

Abb. 5. Zürich, Haus „zum Licht“, Detail. Nach dem Abguss im Hotel zum Storch in Zürich —
Abb. 6 und 7. Zürich, Rathaus.

(Nach: Die Kunstdenkmäler der Schweiz, Bd. X. Die Stadt Zürich, Abb. 252)

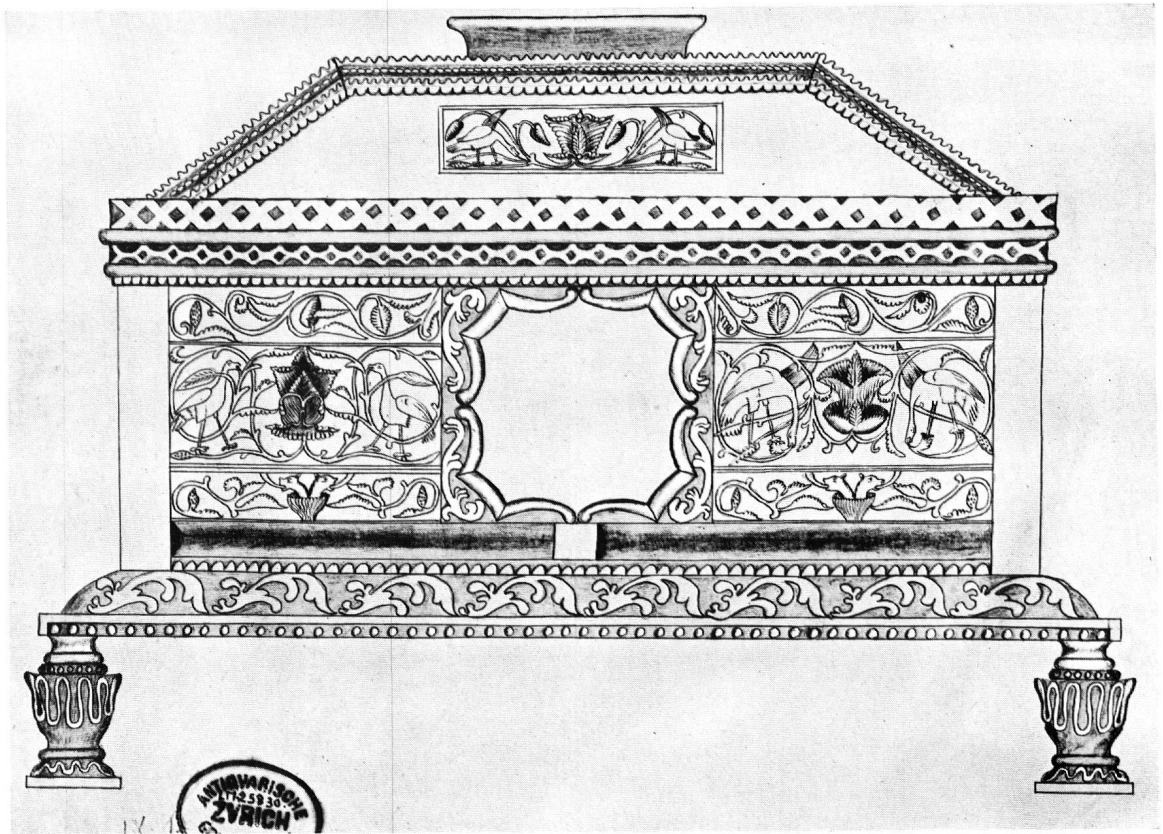


Abb. 1

ELFENBEINERES RELIQUIENKÄSTCHEN AUS DISENTIS. VERSCHOLLEN
Nach einer Zeichnung im Archiv der Antiquarischen Gesellschaft, Zürich

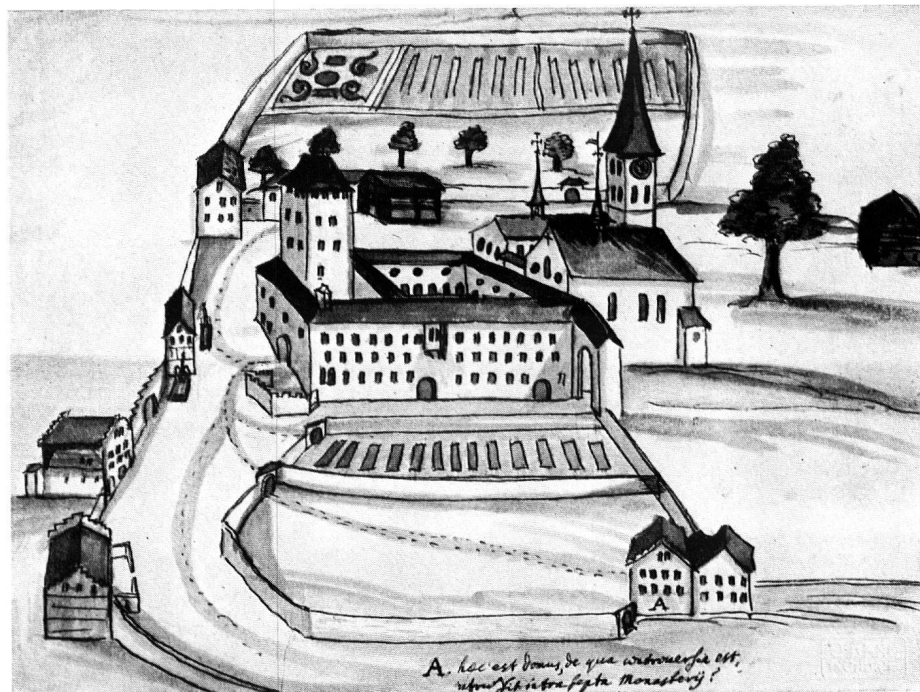


Abb. 2

ANSICHT DES KLOSTERS DISENTIS, VOR 1685
Nach einer Zeichnung im Klosterarchiv⁸⁰⁾



Phot. Kunz, Nyon

MOSAIQUE D'ARTEMIS. NYON. VUE D'ENSEMBLE

Nyon, Musée archéologique



Fig. 1

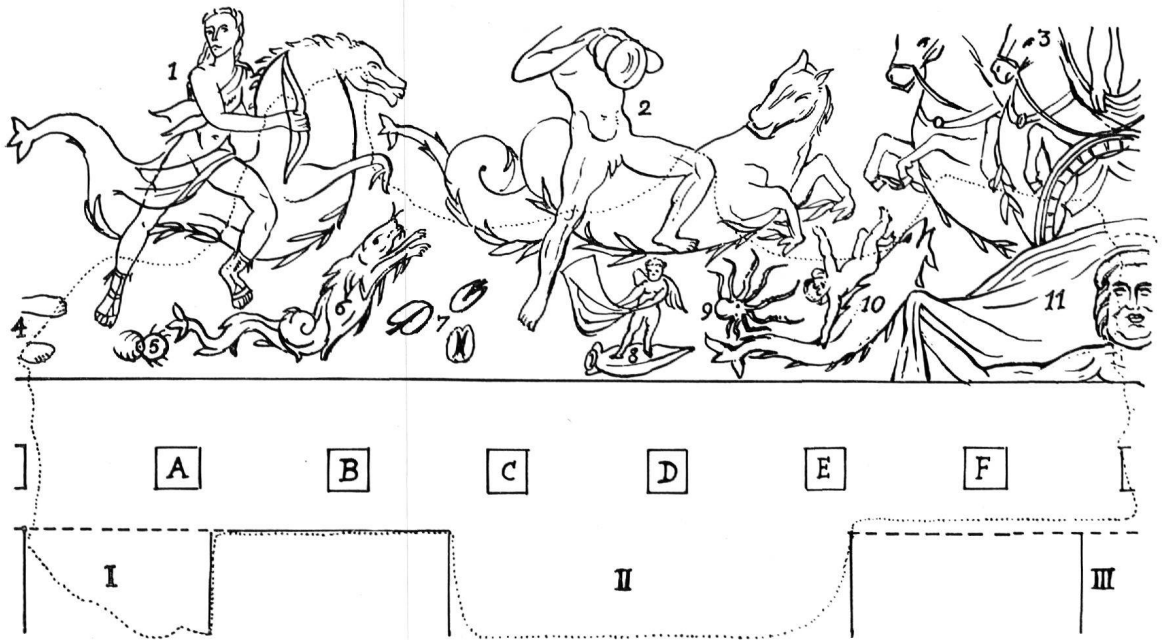


Fig. 2

Phot. Kunz, Nyon

MOSAIQUE D'ARTEMIS. NYON

Fig. 1. Eros à l'amphore (Détail) — Fig. 2. Reconstitution et analyse
Musée archéologique Nyon