

Tafeln 31-46

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Appendix**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **4 (1942)**

Heft 2

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Nutzungsbedingungen

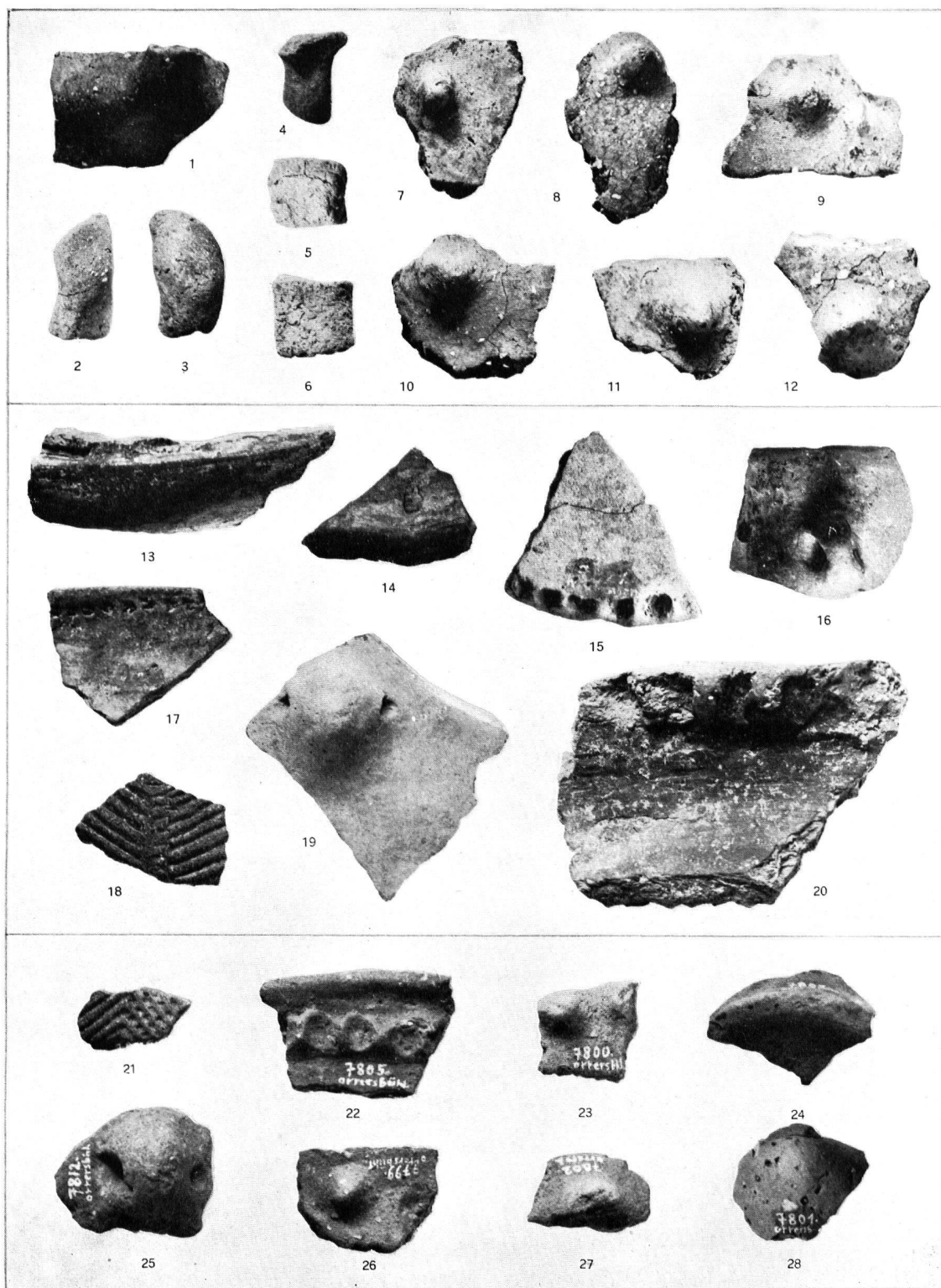
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

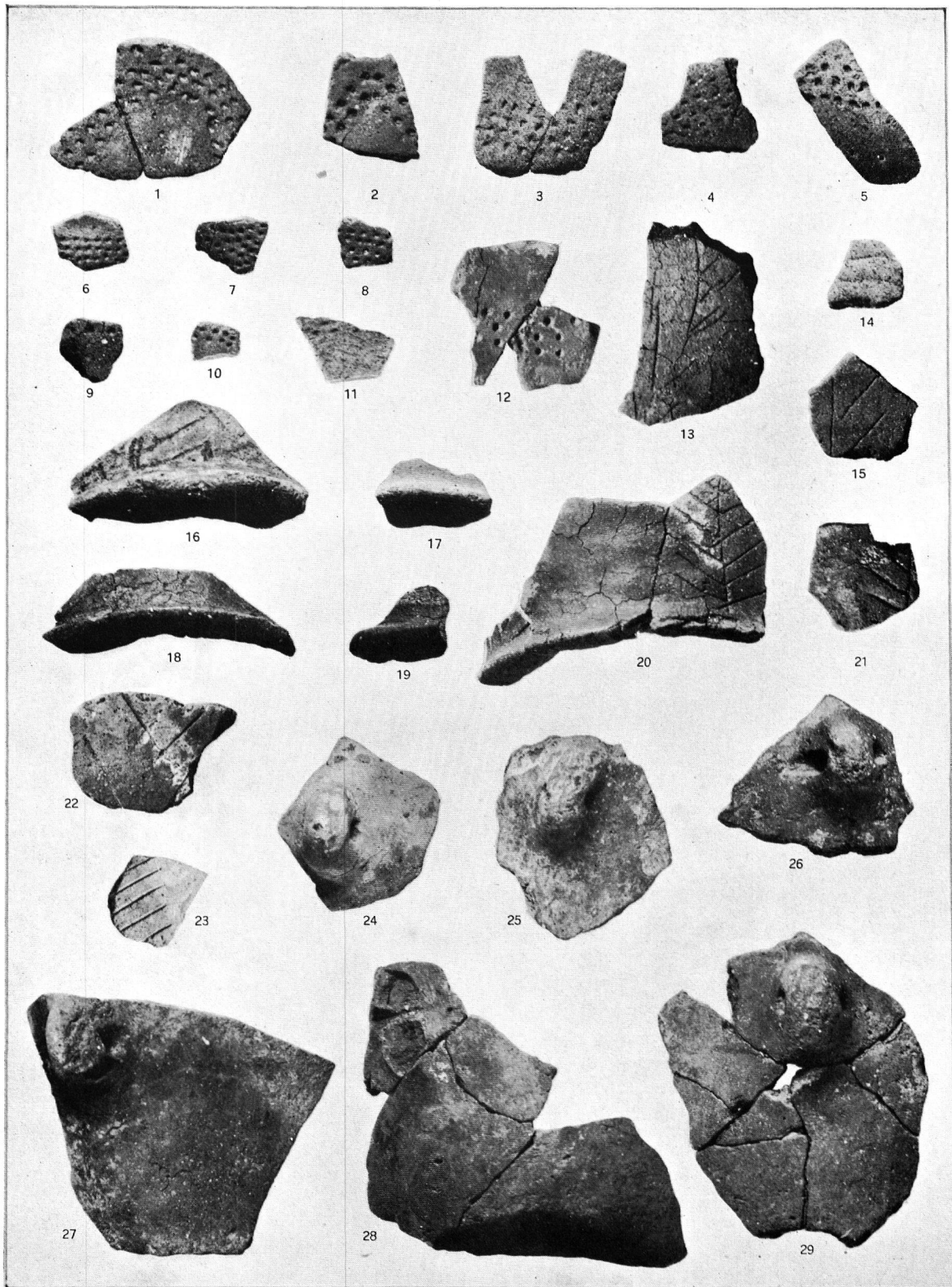


Phot. Schweiz. Landesmuseum

NEOLITHISCHE KERAMIK AUS DEM KANTON SCHAFFHAUSEN

1—12 Herblingen/Grüthalde, 13—20 Wilchingen/„In den Flühen“, 21—28 Neuhausen am Rheinflall/Ottersbühl.

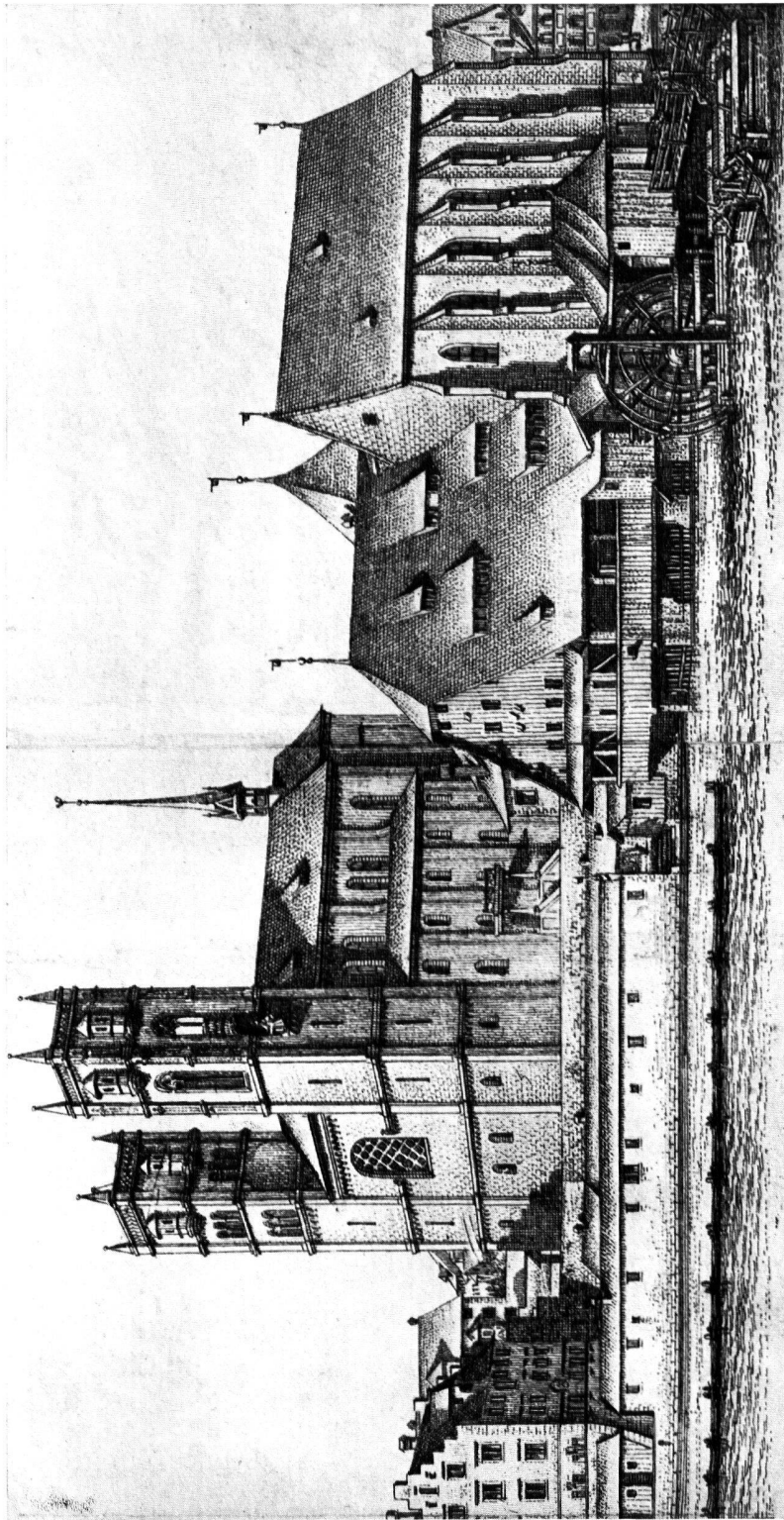
½ nat. Gr.



Phot. Schweiz. Landesmuseum

NEOLITHISCHE KERAMIK AUS DEM KANTON SCHAFFHAUSEN

1—29 Herblingen/Grüthalde. $\frac{1}{2}$ nat. Gr.

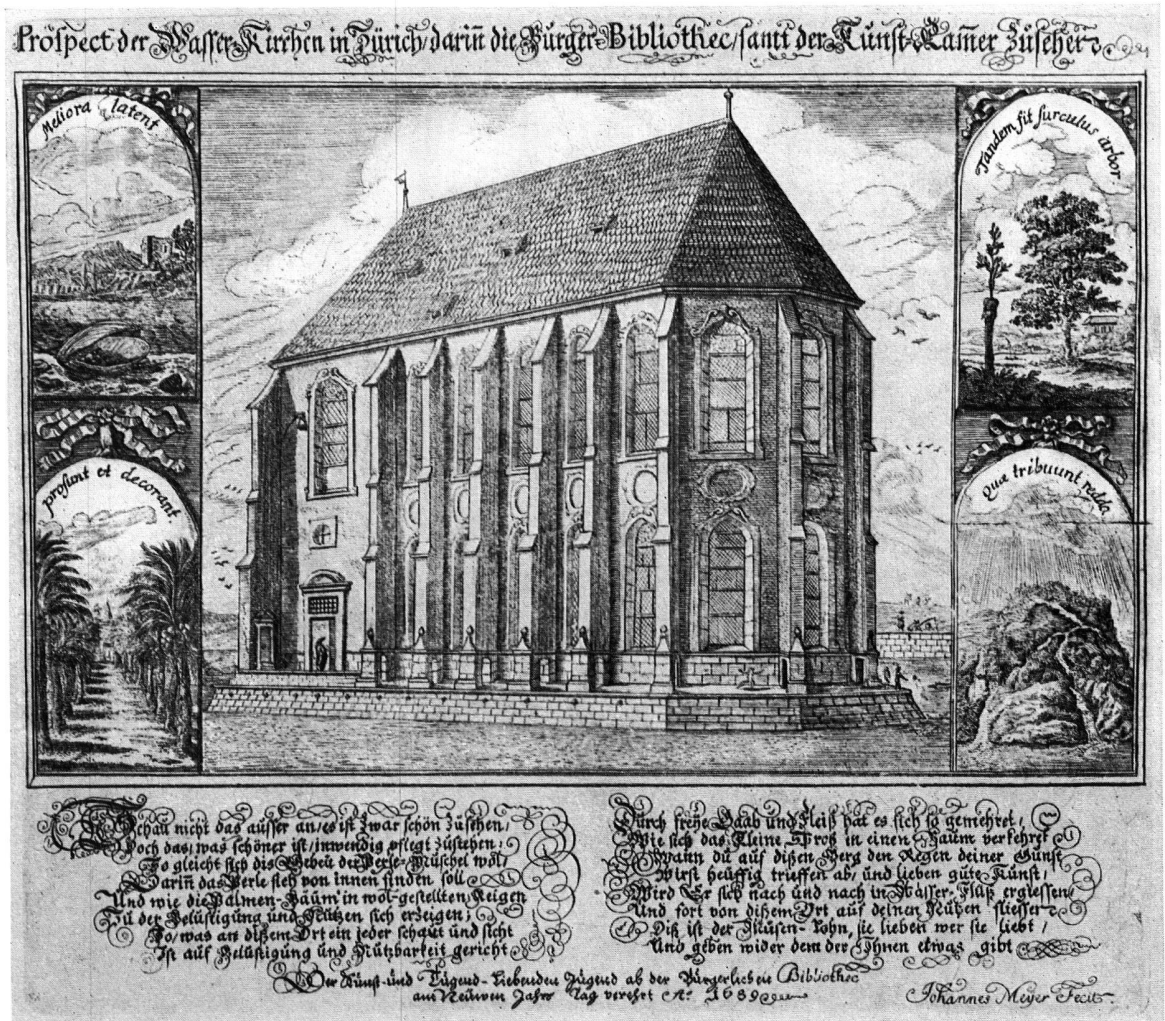


Phot. Zentralbibliothek Zürich

Abb. 1. GROSSMÜNSTER, HELMHAUS UND WASSERKIRCHE, ZÜRICH

Ausschnitt aus einem Stich von Joh. Balthasar Bullinger (1713—93)

Um 1770



Phot. Schweiz. Landesmuseum

Abb. 2. ANSICHT DER WASSERKIRCHE IN ZÜRICH

Nach der Radierung von Johannes Meyer d. J. (1655—1712) auf dem Neujahrsblatt der Bürgerbibliothek Zürich, 1689.
 Zürich, Zentralbibliothek



Phot. Kunstmuseum Basel

Abb. 1. URS GRAF. LANDSKNECHT UND TEUFEL
Basel, Kunstmuseum



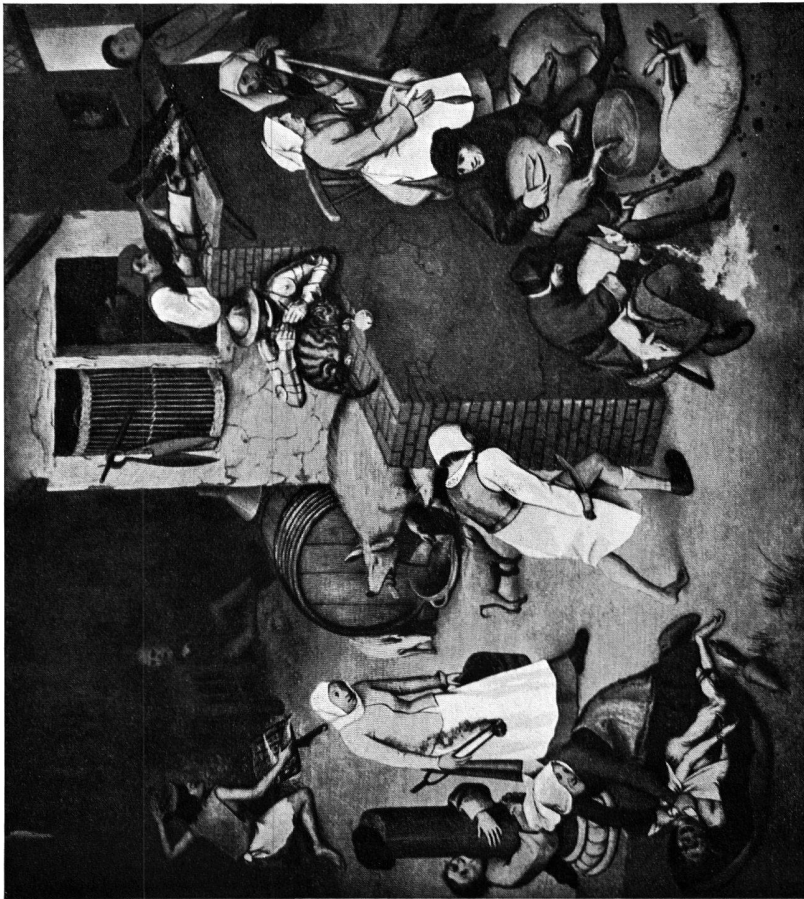
Phot. Kunstmuseum Basel

Abb. 2. URS GRAF. LANDSKNECHT UND DIRNE
Entwurf für einen Scheibenriss. Basel, Kunstmuseum



Nach Phot. im Kunstmuseum Basel

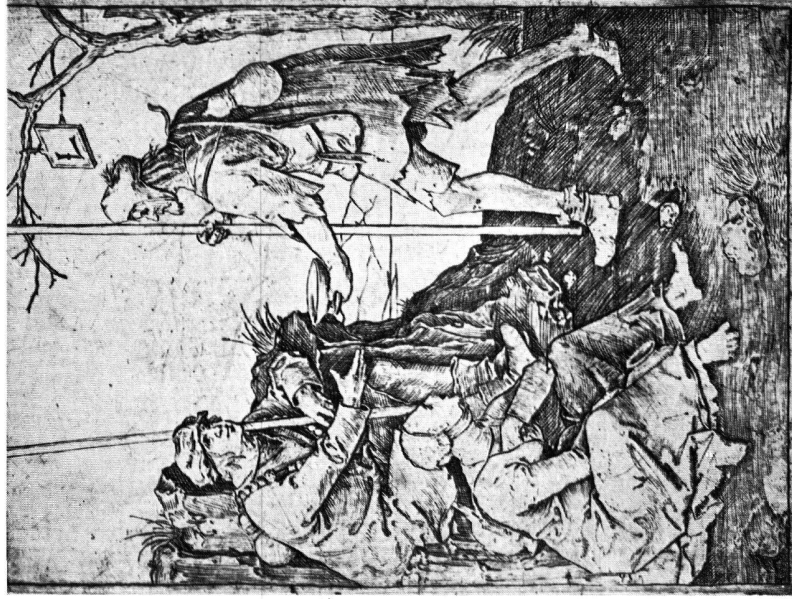
Abb. 3. NIKLAUS MANUEL, KRIEGSALLEGORIE
Berlin, Kupferstichkabinett



Nach Phot. im Kunstmuseum Basel

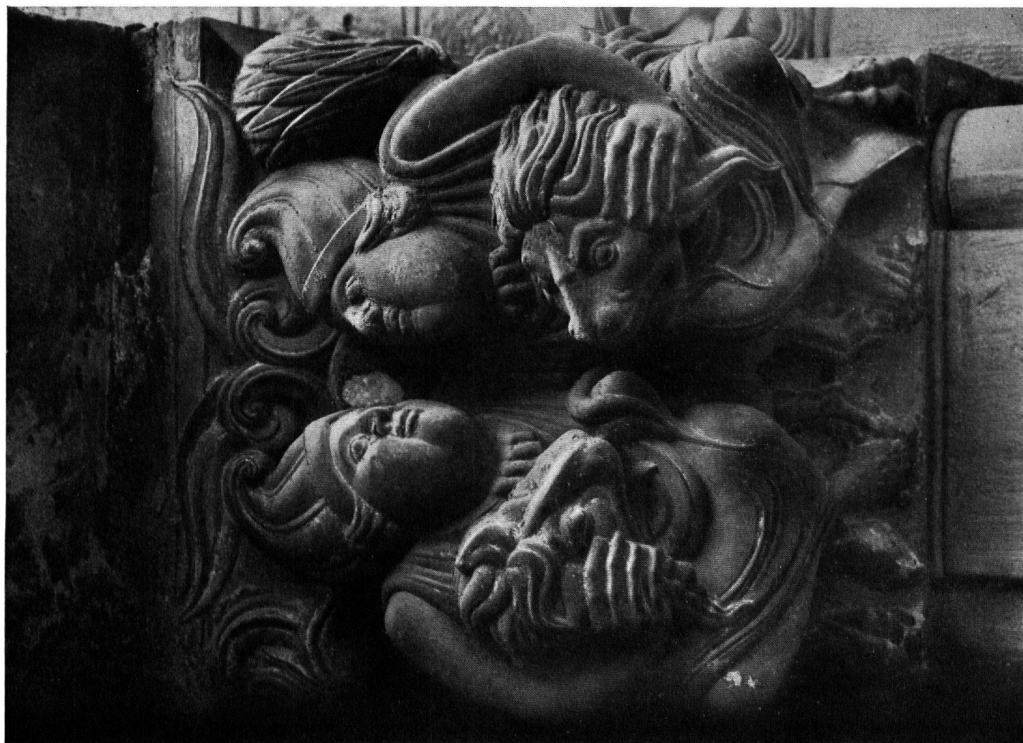
Abb. 4. PIETER BRUEGEL d. Ä. SPRICHWÖRTERBILD. AUSSCHNITT.

Berlin, Kaiser Friedrich-Museum



Phot. Kunstmuseum Basel

Abb. 5. LUCAS VAN LEYDEN.
BETTLER UND ZWEI PILGER
(Bartsch 143)



Phot. Kunstgesch. Seminar Marburg

Abb. 7. KONSOLRELIEF ZWEIER FRAUEN MIT LÖWEN
Toulouse, Saint-Sernin, Porte Miègeville



Phot. Kunstgesch. Seminar Marburg

Abb. 6. RELIEF ZWEIER FRAUEN
MIT LÖWE UND WIDDER
Toulouse, Musée des Augustins



Phot. Kunstmuseum Basel

Abb. 8. URS GRAF, LANDSKNECHT

Basel, Kunstmuseum



Nach Negativ im Archiv für hist. Kunstdenkmäler, Schweiz. Landesmuseum

RIVA SAN VITALE, CHIESA DI S. CROCE (Vgl. S. 126)



Nach Negativ im Archiv für hist. Kunstdenkmäler, Schweiz. Landesmuseum

RIVA SAN VITALE, CHIESA DI S. CROCE. WANDMALEREIEN IM CHOR

Oben: Auffindung des hl. Kreuzes, unten Konstantins Schlacht.

Nach der Restaurierung von 1941 (Vgl. S. 126)



Nach Negativ im Archiv für hist. Kunstdenkmäler, Schweiz. Landesmuseum

RIVA SAN VITALE, CHIESA DI S. CROCE. HOCHALTARBILD

Nach der Restaurierung von 1941 (Vgl. S. 126)



Nach Negativ im Archiv für hist. Kunstdenkmäler, Schweiz. Landesmuseum

GANTERSWIL, KIRCHE. CHORFRESKEN, UM 1460. TEILAUFNÄHME
Marienleben und Passion Christi. Nach der Restaurierung von 1940. (Vgl. S. 125)