

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Band: 6 (1944)

Heft: 3

Anhang: Tafeln 33-50

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



5. Joh. Jak. Bodmer: Bildnis des Conrad Wirtz



6. Joh. Jak. Bodmer: Bildnis des Anton Klingler

ZÜRCHER BILDNISSTECHER DES 18. JAHRHUNDERTS



7. Joh. Jak. Bodmer: Bildnis des Heinrich Escher

ZÜRCHER BILDNISSTECHER DES 18. JAHRHUNDERTS



Der Jodocus Grob, Pastor et Poeta. Natus die 20 Junii 1692. Obiit die 4 Junii 1752. Aetatis 60. In Episcopio Zuriensi. In Episcopio Zuriensi. In Episcopio Zuriensi.

8. Joh. Jak. Bodmer: Bildnis des Jodocus Grob

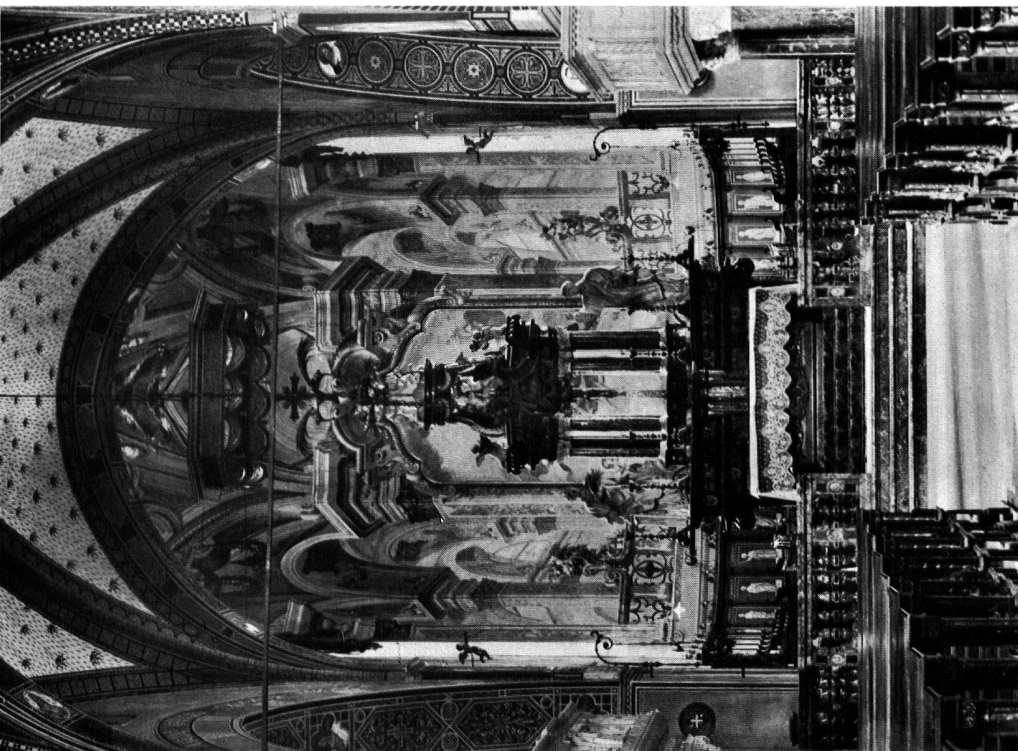


9. Joh. Ulrich Heidegger: Bildnis des Heinrich Braem



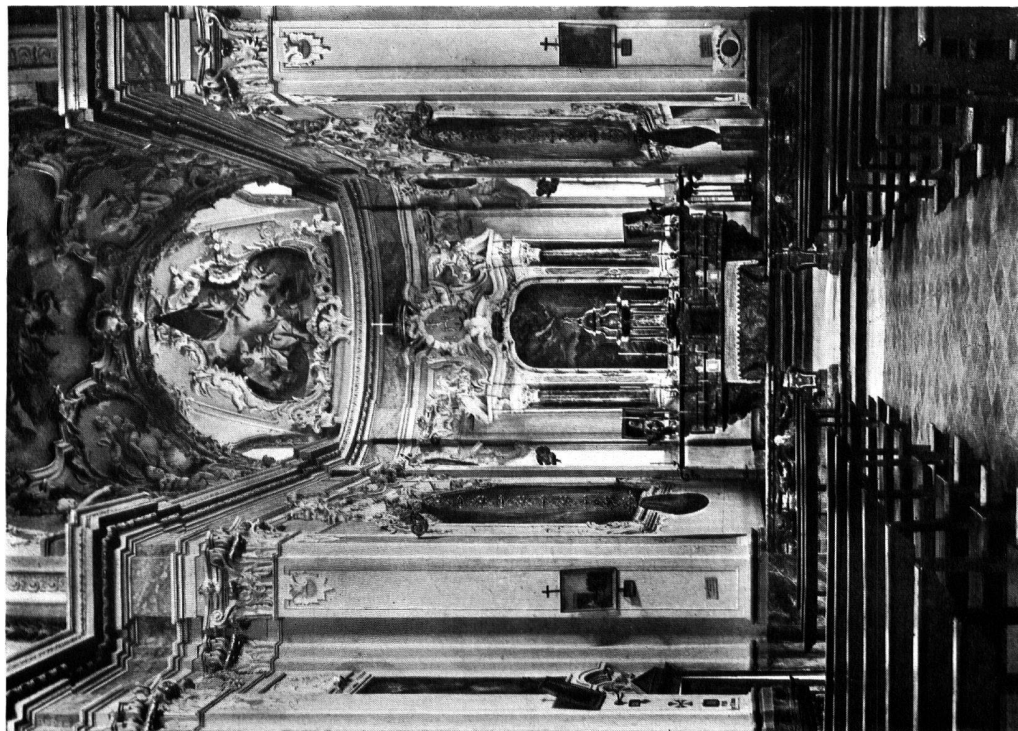
10. Joh. Ulrich Heidegger: Bildnis des Joh. Jak. Scheuchzer

ZÜRCHER BILDNISSTECHER DES 18. JAHRHUNDERTS



Fot. Eredi Alfredo Finzi, Lugano

Fig. 1. LUGANO, SAN LORENZO
Giovanni e Giuseppe Torricelli: Pitture nel coro (1774)



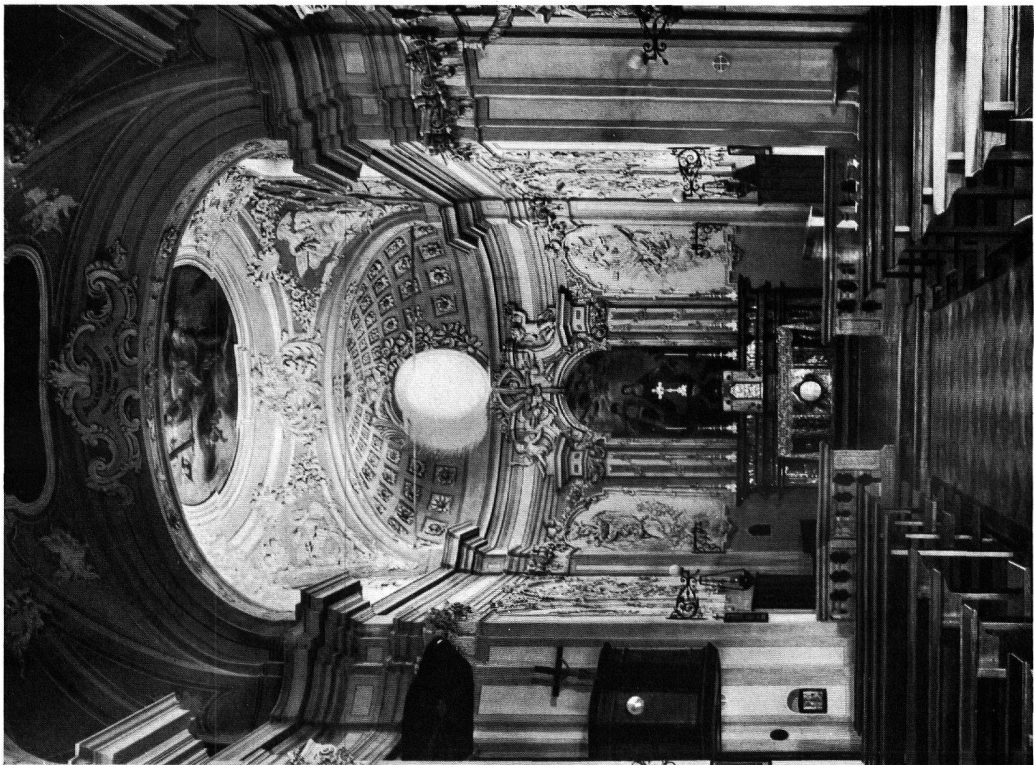
Fot. Archiv für hist. Kunstdenkmäler

Fig. 2. CASTEL SAN PIETRO, SANT'EUSEBIO
Interno della chiesa



Fot. V. Vicari, Lugano

Fig. 4. ROVIO, ORATORIO DELLA MADONNA
Stucchi sopra l'altare



Fot. V. Vicari, Lugano

Fig. 3. CADRO, SANT'AGATA
Coro della chiesa



Fot. V. Vicari, Lugano

Fig. 5. SESSA, CHIESA PARROCCHIALE
Altare maggiore, 1670



Fot. V. Vicari, Lugano

Fig. 6. RIVA S VITALE, CHIESA DI SAN VITALE
Altare dell'Assunta, 1760



Fot. E. Hahn

Fig. 7. BALERNA, CAMPANILE E FACCIATA DELLA CHIESA DI SAN VITTORE



Fot. V. Vicari, Lugano

Fig. 8. AROGNO, SANTO STEFANO
Facciata della chiesa



Fot. V. Vicari, Lugano

Fig. 9. AROGNO, OSSARIO
Facciata



Fot. V. Vicari, Lugano

Fig. 10. VEZIA
Cappella della villa Negroni



Fot. E. Hahn

Fig. 11. VILLA COLDRERIO
Oratorio dei Beccaria, 1674



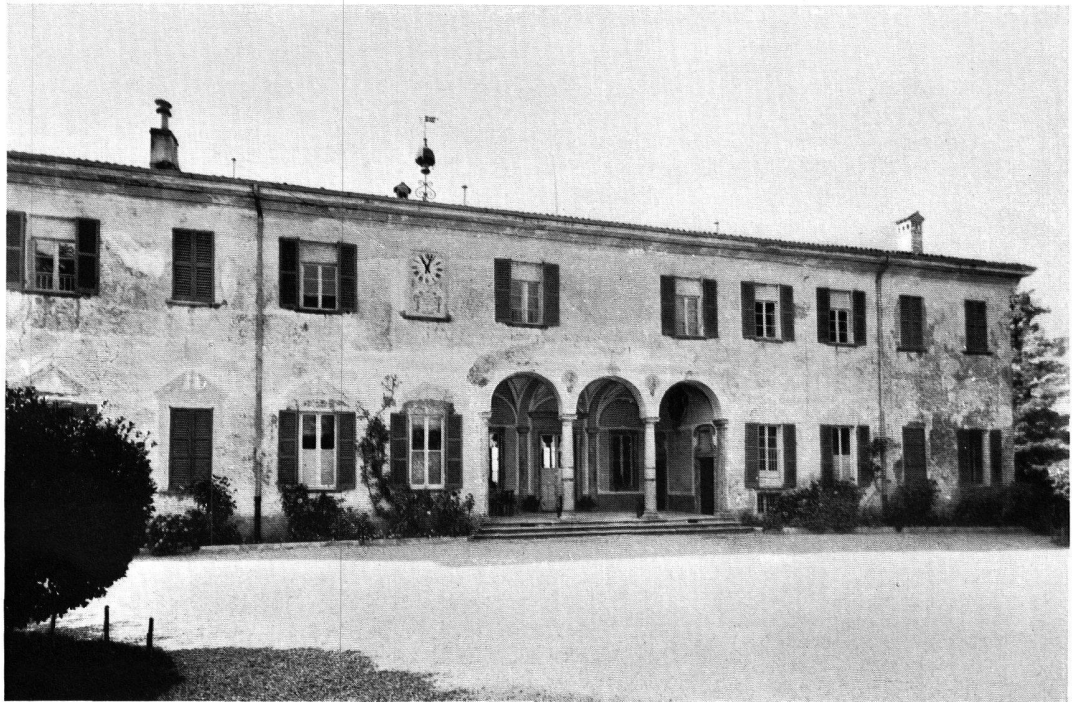
Fot. V. Vicari, Lugano

Fig. 12. LUGANO, CHIESA DI SAN ROCCO
Decorazioni della volta del coro. Stucchi di M. Camuzzi e aiuti



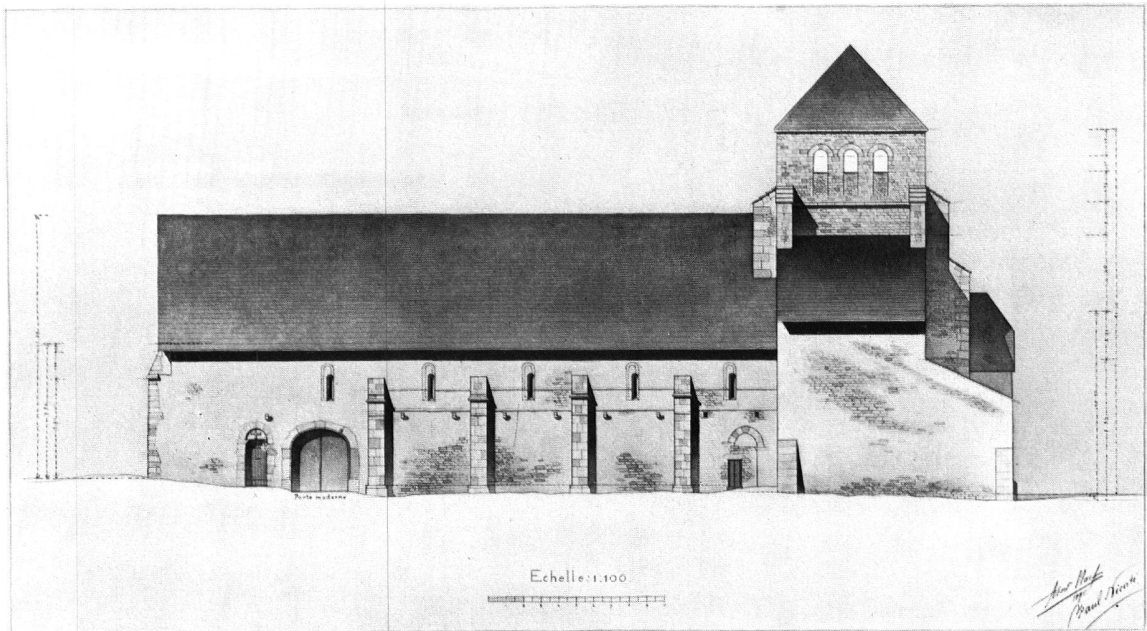
Fot. V. Vicari, Lugano

Fig. 13. VILLA DI LOVERCIANO
Architetto Agostino Silva (1628—1700). Facciata verso il giardino



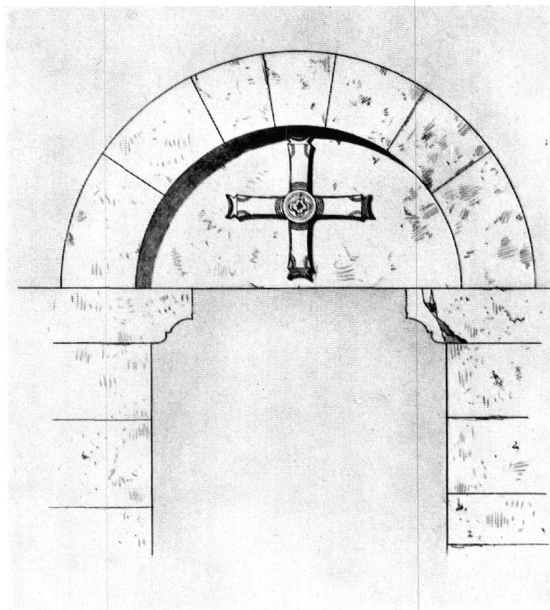
Fot. V. Vicari, Lugano

Fig. 14. VILLA DI LOVERCIANO
Facciata verso il cortile

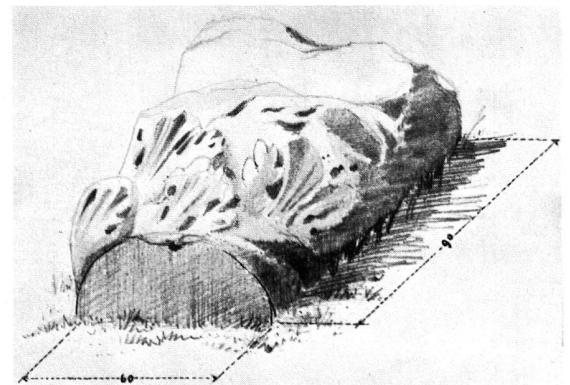


a. Südfassade. Nach Aufnahme von Dr. A. Naef und Paul Nicati im Archiv für hist. Kunstdenkmäler im Schweiz. Landesmuseum

Der rechte Teil der Aufnahme, d. h. die Südwand des Querschiffes, ist nicht ausgeführt



b. Porta inferior (vgl. Abb. a).



c. Romanisches Kapitäl

b und c nach Aufnahmen von A. Naef und P. Nicati im Archiv für historische Kunstdenkmäler

BONMONT, CISTERCIENSER-ABTEI



Abb. 1. Fenster XXXIV mit den Nummern 118, 123, 131, 133, 160 und 162, sowie vier in die Beschreibung nicht aufgenommenen Miniaturen

GLASGEMÄLDE DER ERMITAGE IN ST. PETERSBURG



Abb. 2. Stifterscheibe Windler-Schmid,
Stein a/Rh., um 1550 (Nr. 94).



Abb. 3. Wappenscheibe Bischof Christof,
Konstanz, 1565 (Nr. 96)

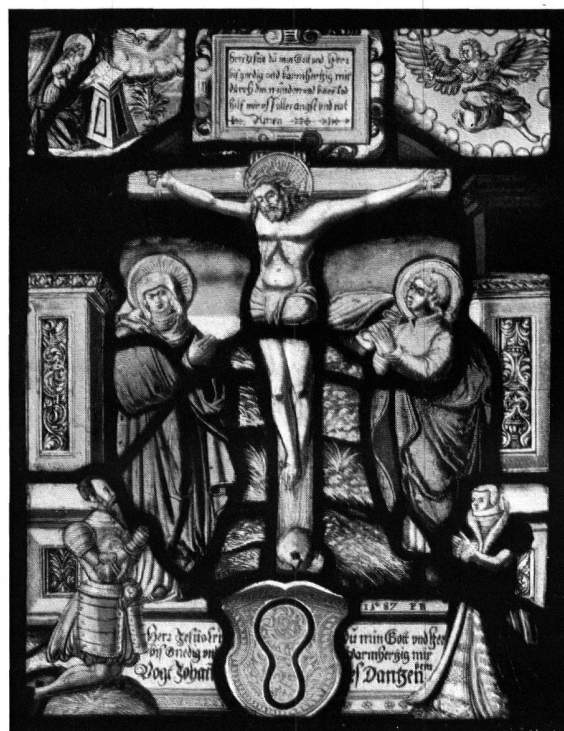


Abb. 4. Scheibe des Peter Bock für Joh. Dantzenbein,
Uri, 1587 (Nr. 103)

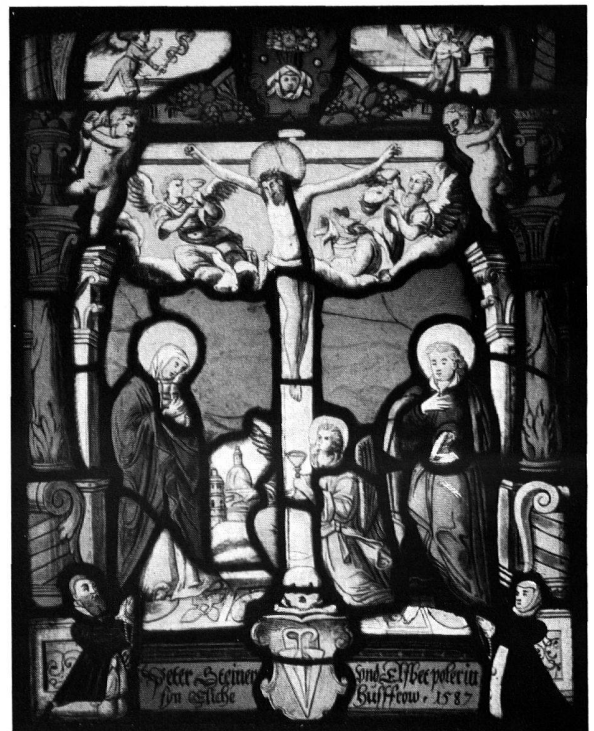


Abb. 5. Bildscheibe Steiner-Poler,
1587 (Nr. 104)



Abb. 6. Bildscheibe abt-st. gallischer Amtsleute, um 1593 (Nr. 107)



Abb. 7. Gemeindescheibe Meilen, 1600, Arbeit des H. H. Engelhart (Nr. 112)

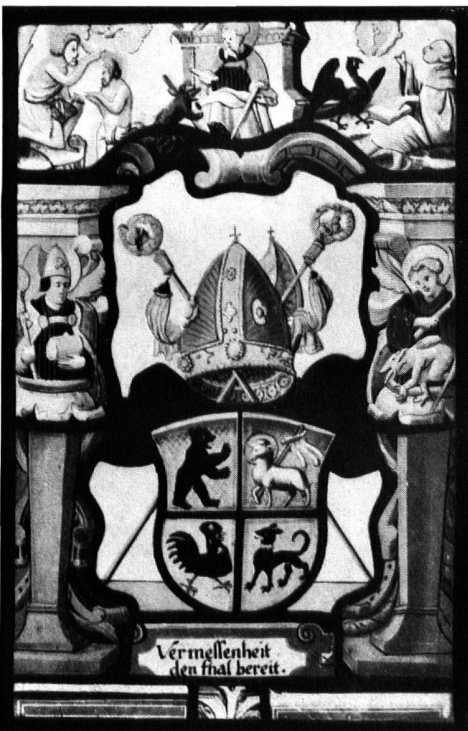


Abb. 8. Wappenscheibe Abt Gallus II., St. Gallen, um 1660 (Nr. 140)



Abb. 9. Bildscheibe der Kirchhori Wolfhalden, 1674 (Nr. 145)

GLASGEMÄLDE DER ERMITAGE IN ST. PETERSBURG



Abb. 10. Wappenscheibe Felix Wyß,
Zürich, 1660 (Nr. 142)



Abb. 11. Bildscheibe der Schiffgesellschaft Altdorf,
1734. Arbeit des Joh. Bapt. Müller, Zug (Nr. 160)



Abb. 12. Bildscheibe Dr. Hegner-Betschart,
March, 1695 (Nr. 156)



Abb. 13. Pannerträgerscheibe Zug
(Nr. 175)

GLASGEMÄLDE DER ERMITAGE IN ST. PETERSBURG



Phot. Hinz, Basel

a. La Nativité



Phot. P. Macharel, Fribourg

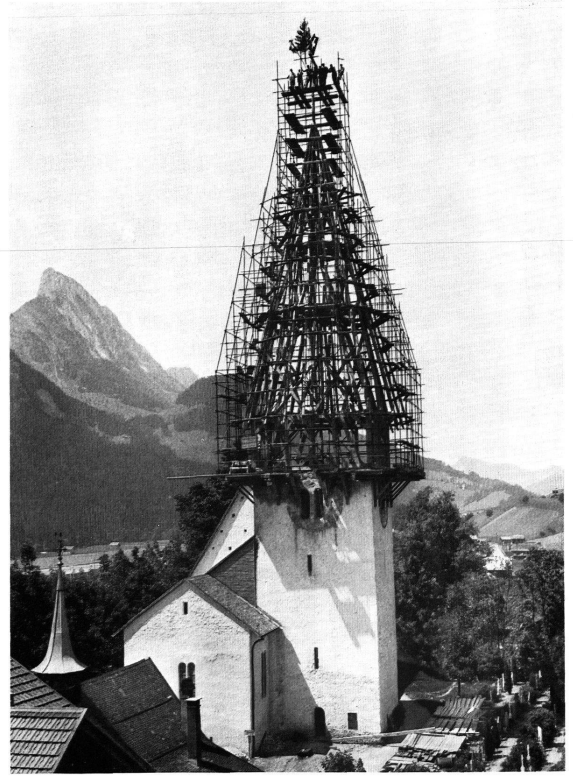
b. Inscription sur le manteau de la Vierge

RETABLE DE L'EGLISE DES CORDELIERS, FRIBOURG



Phot. Thierstein, Bern

MÜNCHENWILER, EHEMALIGE CLUNIACENSERKIRCHE
(Vgl. Nachrichten S. 184)



Phot. J. Nägeli, Gstaad

SAANEN, KIRCHE. BEIM WIEDERAUFBAU
(Vgl. Nachrichten S. 184)