

**Zeitschrift:** Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =  
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e  
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

**Band:** 7 (1945)

**Heft:** 3-4

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 17.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



Redaktionskommission: Dr. H. Schneider, Basel; Direktor Dr. F. Gysin, Vizedirektor Dr. K. Frei, Professor Dr. E. Vogt. Schriftleitung: Dr. K. Frei. — Beiträge und Mitteilungen beliebe man unter der Aufschrift «Zeitschrift» an die Direktion des Schweizerischen Landesmuseums in Zürich zu richten.

Es erscheinen jährlich 4 Hefte. — Abonnementspreis jährlich: für die Schweiz Fr. 12.— plus —.80 Porto, für das Ausland Schweizer Fr. 16.—. Einzelheft Schweizer Fr. 3.50. Abonnementsbestellungen nehmen entgegen der Verlag Birkhäuser A.G., Basel, das Schweizerische Landesmuseum in Zürich und alle Buchhandlungen im In- und Ausland.

Band 7

Heft 3/4

1945

## INHALT

	Seite
Dr. SAMUEL GUYER, Bern-Florenz: Beiträge zur Frage nach dem Ursprung des kreuzförmig-basilikalen Kirchenbaus des Abendlandes. Mit 1 Tafel und 12 Abbildungen im Text . . . . .	73
Prof. Dr. OTTO FISCHER, Ascona-Basel: Ein Bildnis des Johannes Amerbach? Mit 1 Tafel . . . . .	105
KUNSTHISTORISCHES SEMINAR der Universität Basel: Ein Anbau an der karolingischen Klosterkirche von Mistail. Bericht über die Grabung im Sommer 1943. Mit 2 Tafeln und 3 Abbildungen im Text . . . . .	108
Dr. MARGARETE PFISTER-BURKHALTER, Basel: Ein Hinterglasbild mit dem Tempelraub des Dionys. Mit 1 Tafel . . . . .	115
Prof. Dr. WERNER WEISBACH, Basel: Michelangelo und Holbein. Ein Motiv der Sixtinischen Decke in seiner Verwandlung aus einem deutschen Narrenbilde. Mit 3 Tafeln . . . . .	117
Dr. med. SIEGFRIED DUCRET, Zürich: Der Landschaftsdekor der Zürcher Porzellane des 18. Jahrhunderts. Mit 2 Tafeln . . . . .	125
Dr. MARGARETE PFISTER-BURKHALTER, Basel: Kelterborns frühe Basler Jahre. Mit 6 Tafeln . . . . .	128
Prof. Dr. PAUL BOESCH, Zürich: Die Glasmalerwerkstätte Weiß in Weesen. Mit 2 Tafeln . . . . .	135
QUELLEN ZUR KULTUR- UND KUNSTGESCHICHTE: Zwei Briefe des Ingenieurs Johann Ardüser betreffend den Abriß des Bades und Stüftes Pfäfers. Von Dr. Erwin Rothenhäusler, Mels . . . . .	141
NACHRICHTEN, herausgegeben von der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte. Zusammengestellt von Dr. Hermann Holderegger, Zürich. Mit 2 Tafeln . . . . .	142
BUCHBESPRECHUNGEN . . . . .	150

DIE ZEITSCHRIFT IST DAS ORGAN DES VERBANDES DER SCHWEIZERISCHEN ALTERTUMSSAMMLUNGEN  
UND DER GESELLSCHAFT FÜR SCHWEIZERISCHE KUNSTGESCHICHTE

*Nachdruck nur mit Erlaubnis der Redaktion gestattet · Copyright 1945 by E. Birkhäuser & Cie., Basel  
Printed in Switzerland*