Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Herausgeber: Schweizerisches Nationalmuseum

Band: 11 (1950)

Heft: 1

Anhang: Tafeln 1-24

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

Conditions d'utilisation

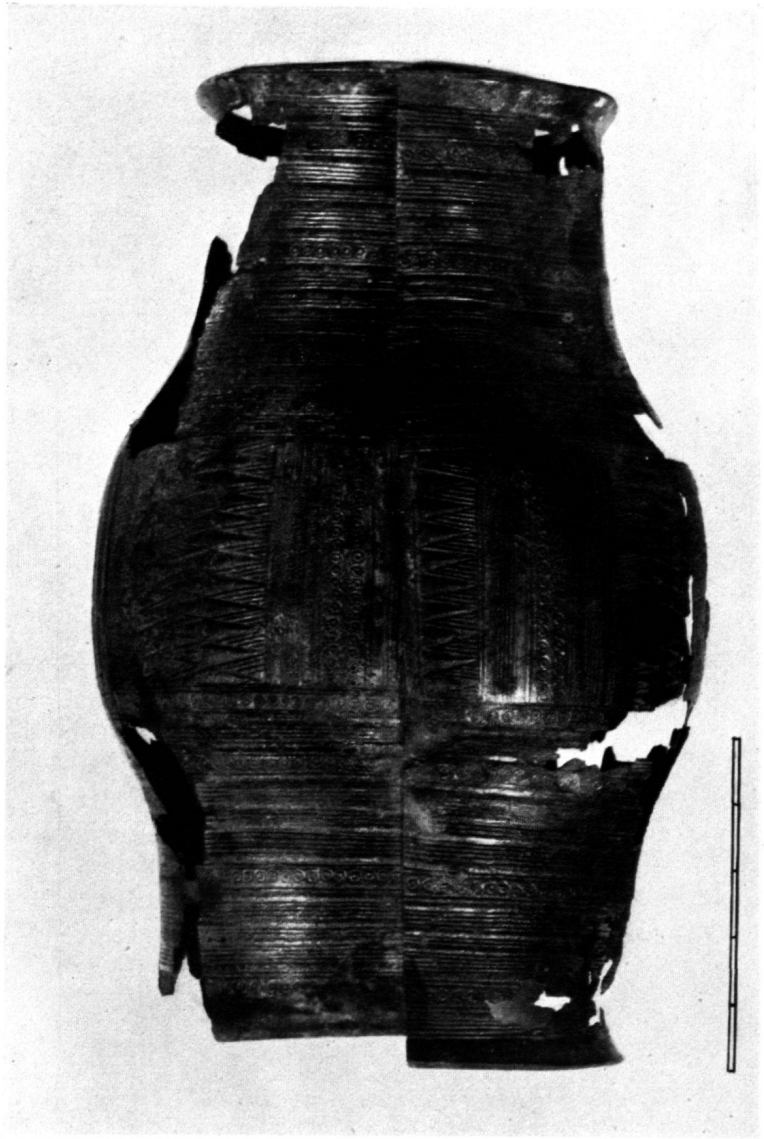
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

Download PDF: 28.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

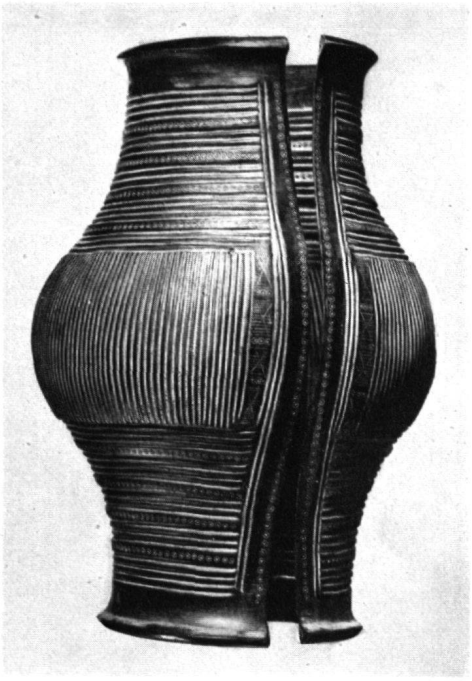


a

b

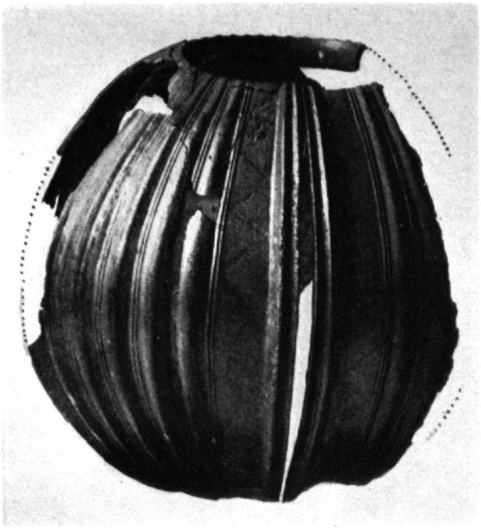
HALLSTATTZEITLICHE TONNENARMBÄNDER

a Mit gravierter Ornamentik. Illnau-Bisikon – *b* Mit gepunzter Ornamentik. Aus Württemberg, genauer Fundort nicht mehr bekannt

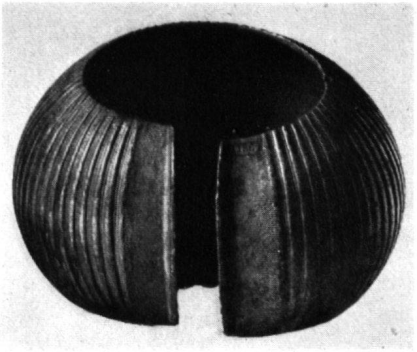


a

b



c



d

e

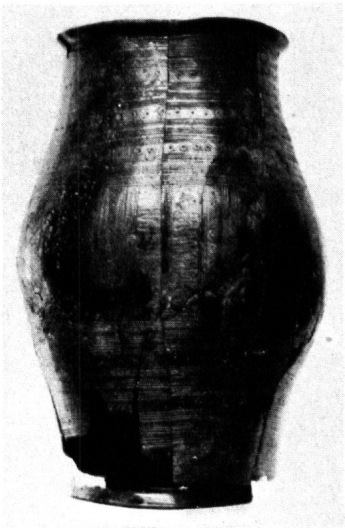
HALLSTATTZEITLICHE TONNENARMBÄNDER

a Mahlstetten (Württemberg, Nachbildung) – *b* Ohlungen (Unterelsaß) – *c* Erkertshofen (Bayern) – *d* Huglfing (Bayern) – *e* Wielenbach (Bayern) – Maßstab 1:2

a

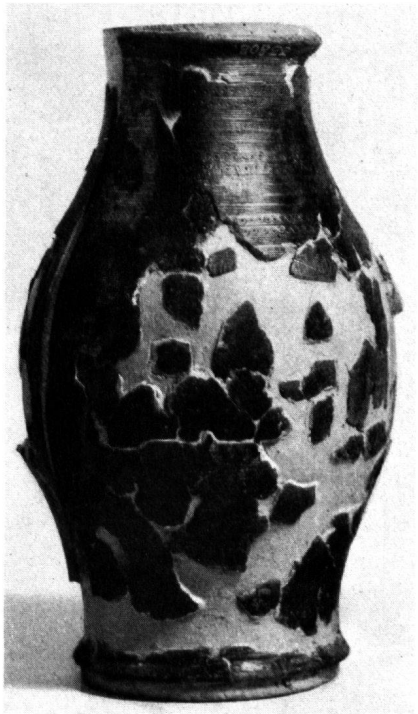
b

c



d

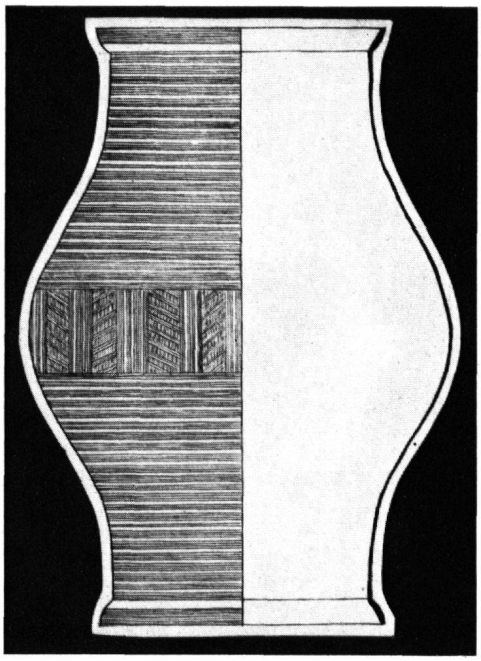
e



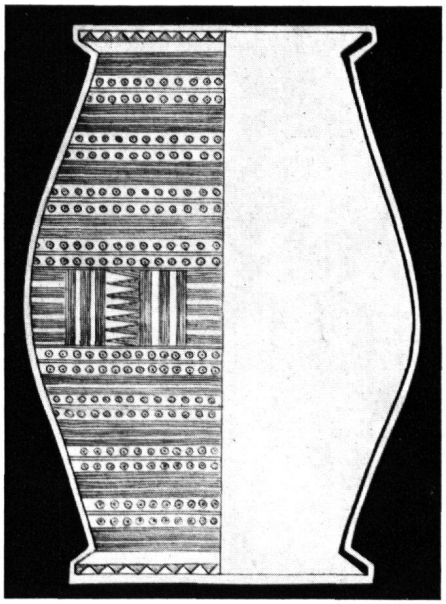
f

HALLSTATTZEITLICHE TONNENARMBÄNDER

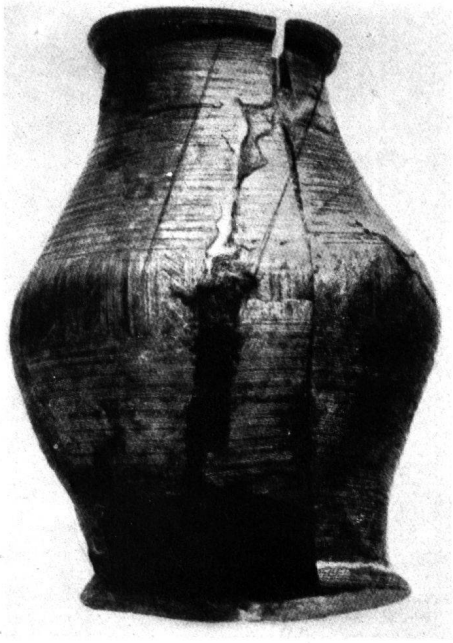
a Bäriswil (Kt. Bern) – *b* Bäriswil (Kt. Bern) – *c* Flagey (Dept. Doubs) – *d* Geuensee (Kt. Luzern) – *e* Baulmes (Kt. Waadt) – *f* Großaffoltern (Kt. Bern) – Maßstab 1:2



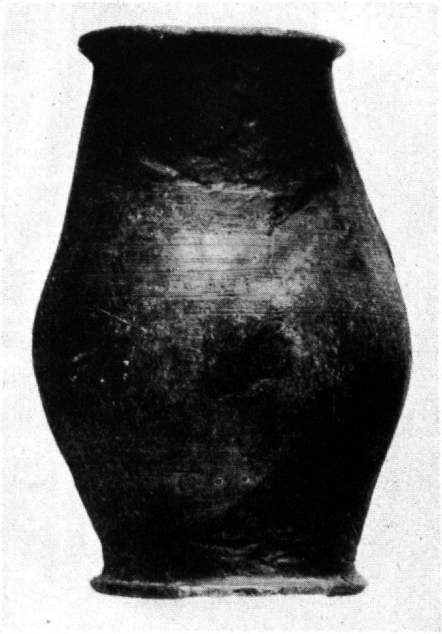
a



b



aa



bb

HALLSTATTZEITLICHE TONNENARMBÄNDER

a Schienen (Südbaden) – *b* Mahlspüren (Südbaden) – Maßstab 1:2

a

a

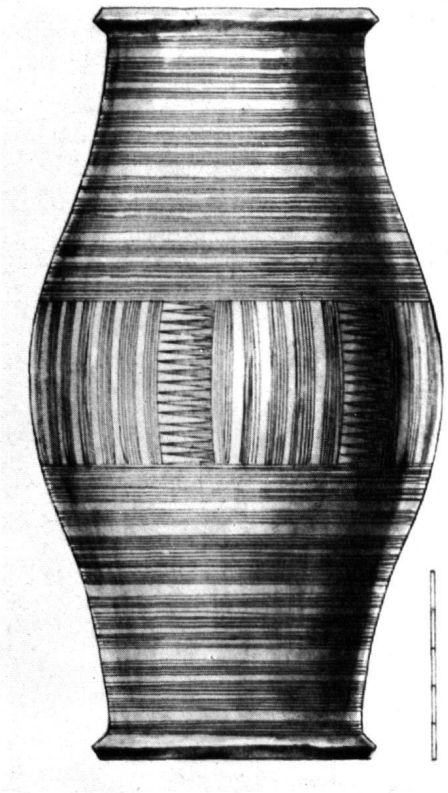
f

b

c

d

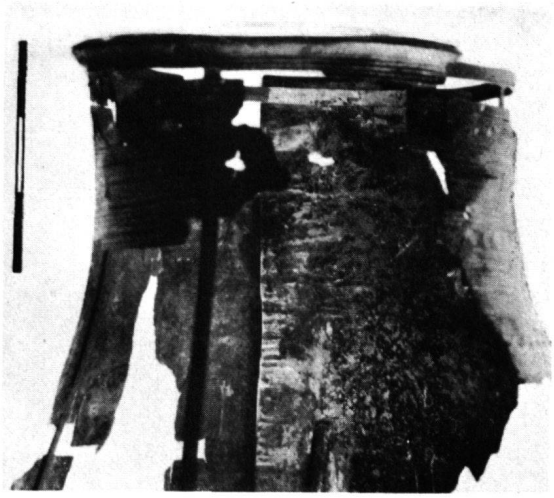
e



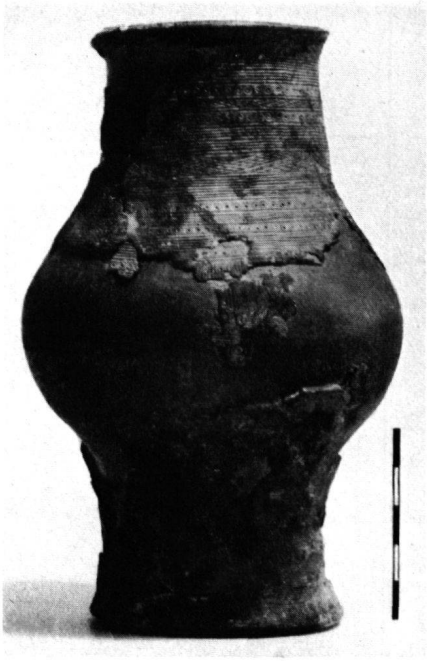
g

HALLSTATTZEITLICHE TONNENARMBÄNDER

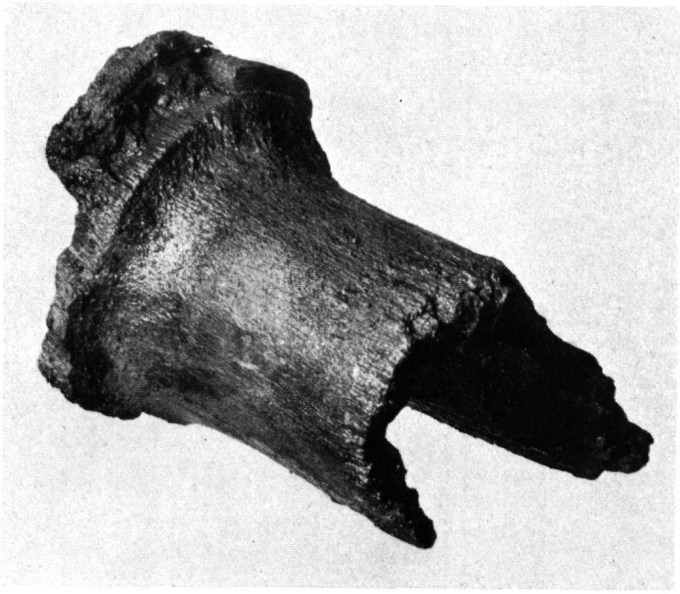
a Reutlingen (Württemberg) – *b* Oberbuchsiten (Kt. Solothurn) – *c* Toussen-Obfelden (Kt. Zürich) – *d* Neuenegg (Kt. Bern) – *e* Beilngries (Nordbayern) – *f* Toussen-Obfelden (Kt. Zürich) – *g* Hilsenheim (Unterelsaß)
a–c, *e–g* Maßstab 1 : 2



a

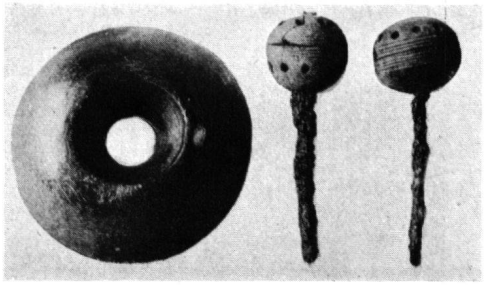


b

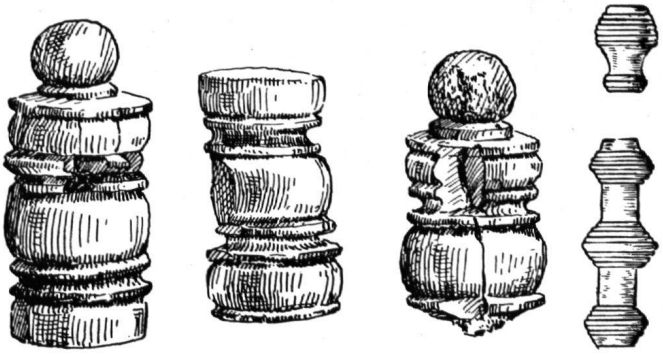


c

d



e *f*



g *h*

a Toussen-Obfelden (Kt. Zürich). Innenseite des Armbandes mit Hammerschlagmarken 1:1 – *b* Bannwil (Kt. Bern) 1:2 – *c–h* Drechselarbeiten der späten Hallstattzeit: *c* Hohmichele-Hundersingen (Holz) 1:1 – *d* Hohmichele (Bernstein) 1:2 – *e, f* Niedermodern, Ohlungen (Bernstein) 1:1 – *g* Buchheim-Kaiserstuhl (Elfenbein) 1:1 – *h* Apremont, Haute Saône (Bein) 1:1

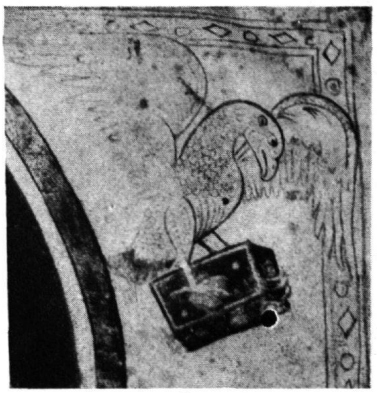
Kunsthaus Zürich

BIBEL-HANDSCHRIFT, 12. Jahrhundert

Mailand, Ambrosiana, B 48 inf.

a

c



d

b

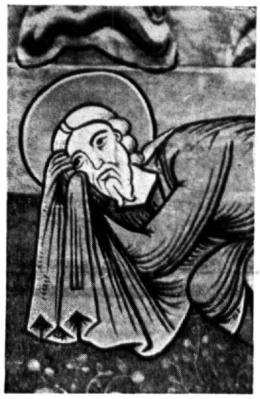
e

f

g

DETAILS DER MAILÄNDER BIBEL

Phot. Kunsthaus Zürich



a

b

c

d

e

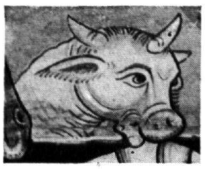
f

g

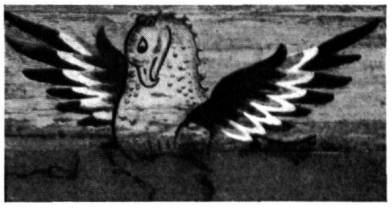
h

i

l



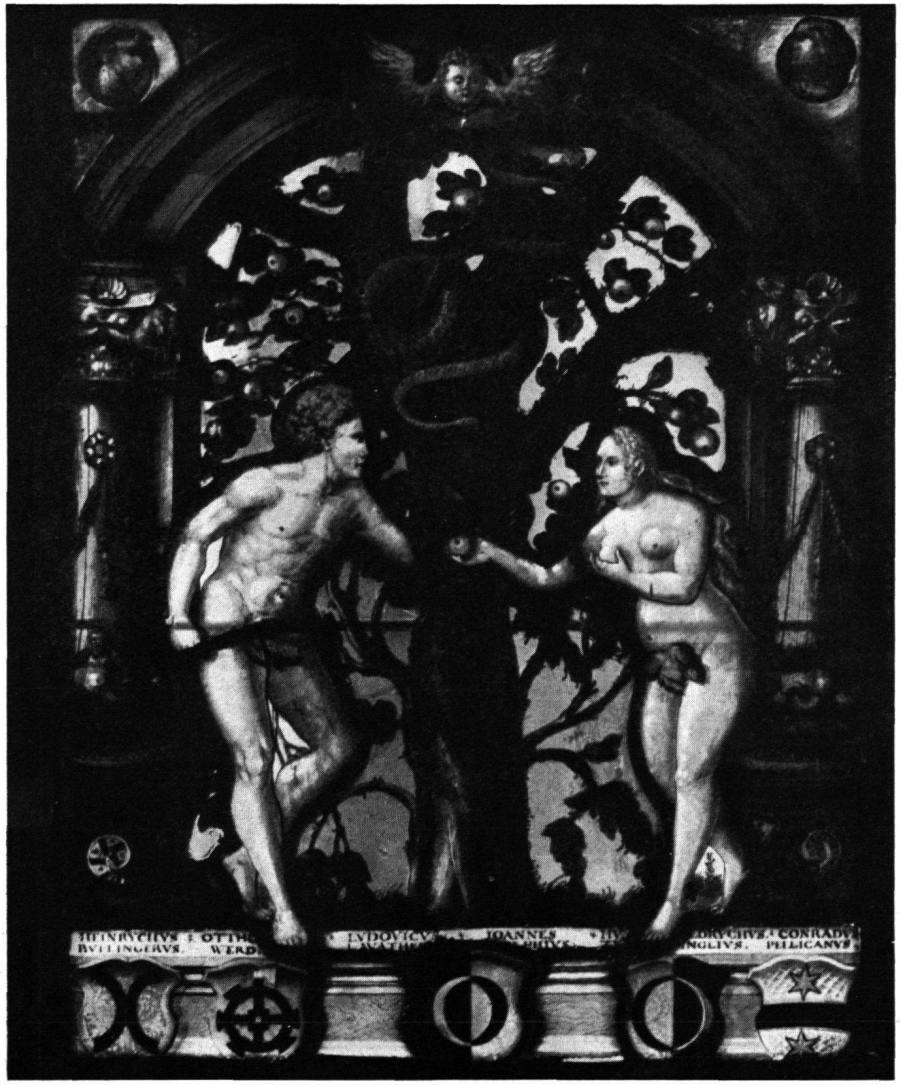
k



m

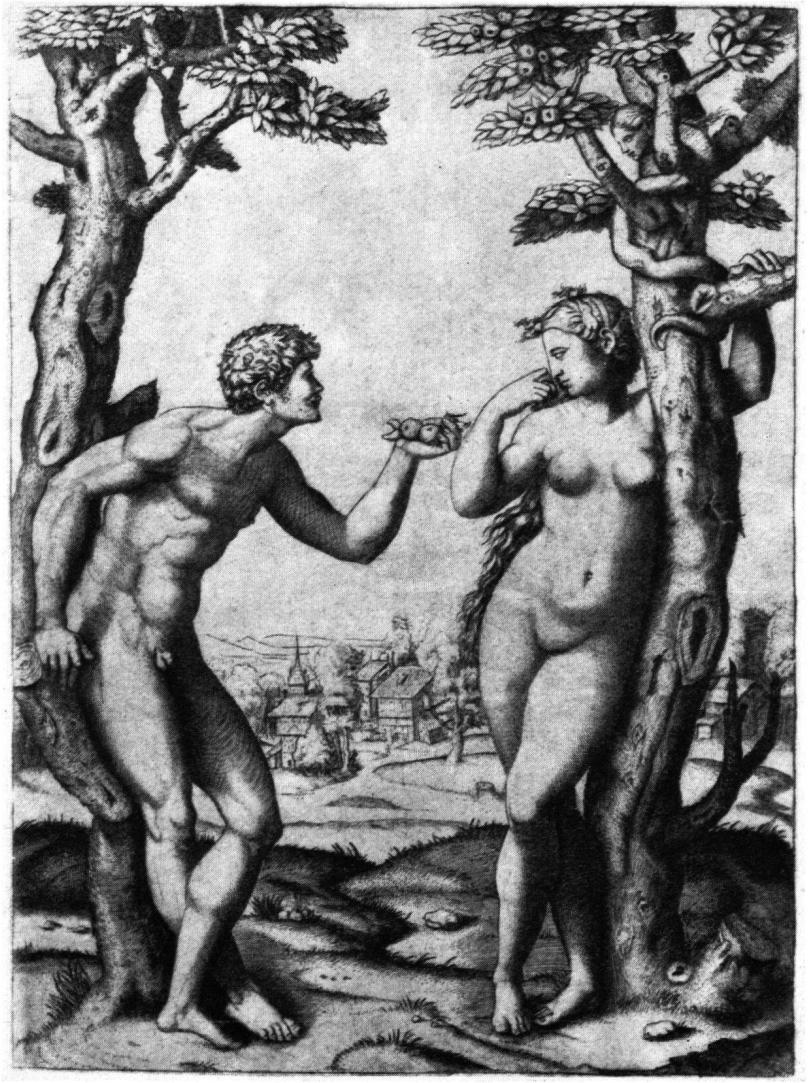
DECKENGEMÄLDE VON ZILLIS (AUSSCHNITTE)

Photo : Archiv für historische Kunstdenkmäler, Zürich, SLM



Phot. Kurt Lubinsky, New York

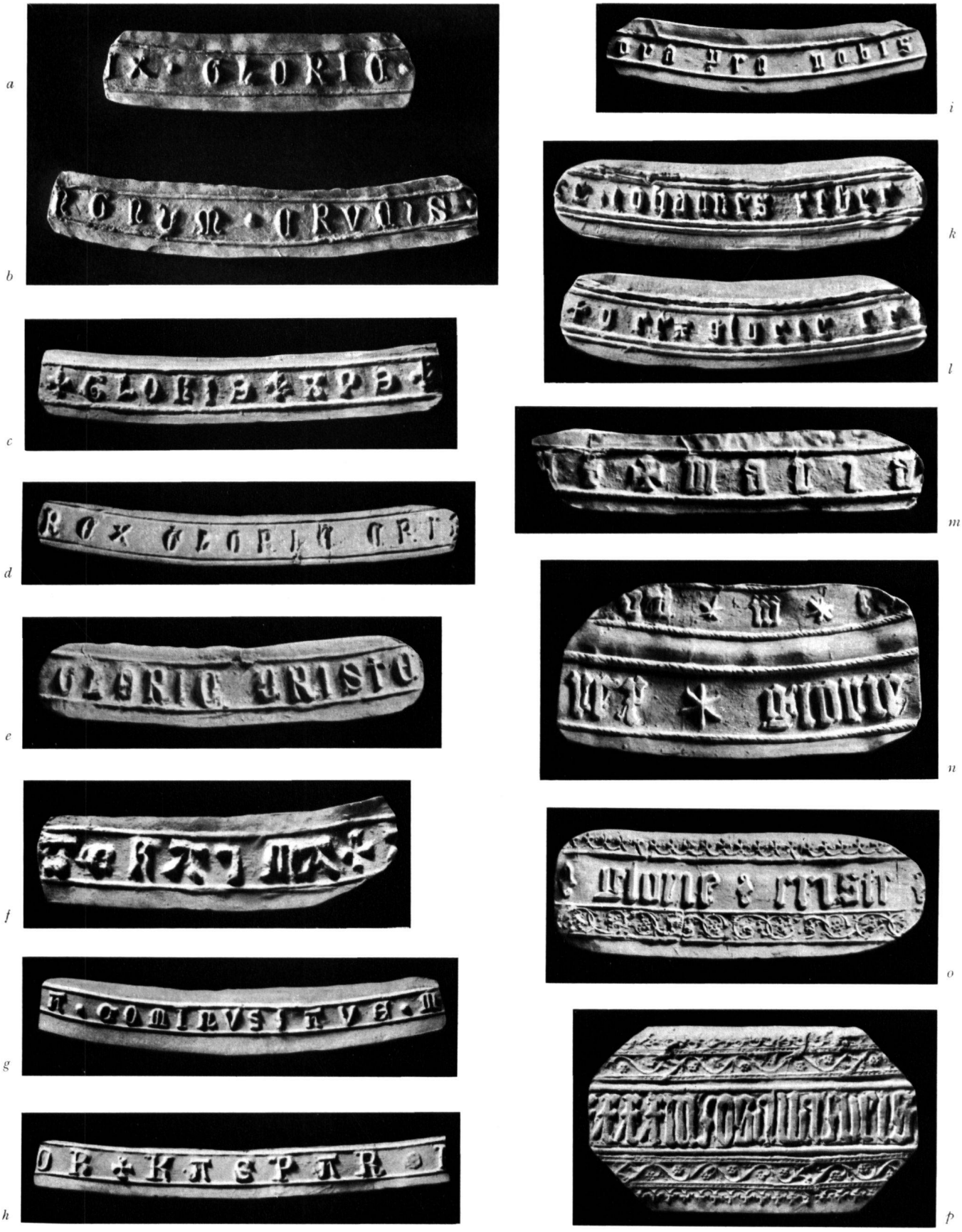
a Chorherrenscheibe von Carl von Egeri
New York, Sammlung H. C. Honegger



Phot. Schweiz. Landesmuseum

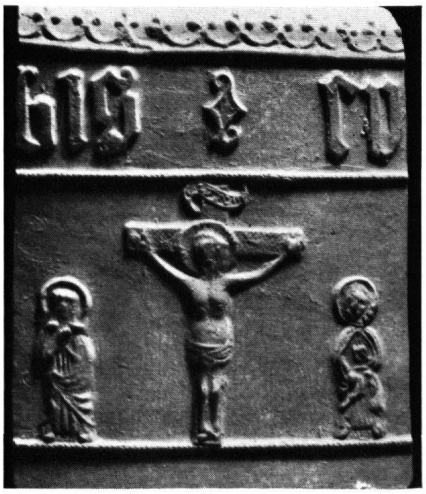
b Stich von Marcantonio Raimondi
Zürich, Graphische Sammlung der Eidg. Technischen Hochschule

ADAM UND EVA



GLOCKEN DES BASELBIETS

a, b Benken (2), $^{1}/_{5}$ n. Gr. – *c* Diegten (3), $^{1}/_{5}$ n. Gr. – *d* Maisprach (12), $^{1}/_{6}$ n. Gr. – *e* Wintersingen (6), $^{2}/_{9}$ n. Gr. – *f* Rümlingen (9), $^{1}/_{4}$ n. Gr. – *g* Tenniken (10), $^{1}/_{5}$ n. Gr. – *h* Läufelfingen (11), $^{1}/_{6}$ n. Gr. – *i* Maisprach (14), $^{1}/_{6}$ n. Gr. – *k, l* Schönthal (15), $^{1}/_{3}$ n. Gr. – *m* Wintersingen (17), $^{2}/_{9}$ n. Gr. – *n* Diegten (22), $^{2}/_{9}$ n. Gr. – *o* Ormalingen (28), $^{1}/_{5}$ n. Gr. – *p* Oltingen (29), $^{2}/_{9}$ n. Gr.



b

a

c

e

d

f

GLOCKEN DES BASELBIETS

a Muttenz (18), $^{2}/_{7}$ n. Gr. – *b* Gelterkinden (21), $^{1}/_{3}$ n. Gr. – *c* Oltingen (19), $^{1}/_{3}$ n. Gr. – *d* Ormalingen (28), $^{2}/_{5}$ n. Gr. *e*, *f* Ormalingen (28), $^{1}/_{2}$ n. Gr.

a

c

b

d

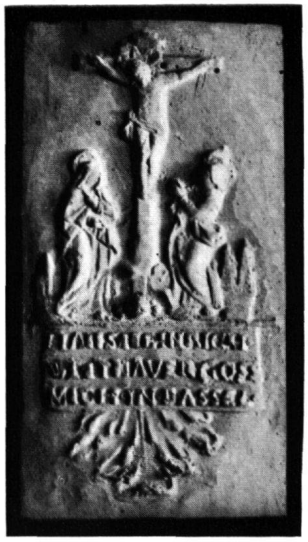
e

f

GLOCKEN DES BASELBIETS

a Muttenz (34), $^1/_4$ n. Gr. – *b* Rümlingen (31), $^1/_4$ n. Gr. – *c* Sissach (Glocke eingeschmolzen), $^2/_3$ n. Gr. – *d* Liestal (35), $^2/_9$ n. Gr. – *e*, *f* Pfeffingen (36), $^1/_3$ n. Gr.

a



c

b

f

d

g

e

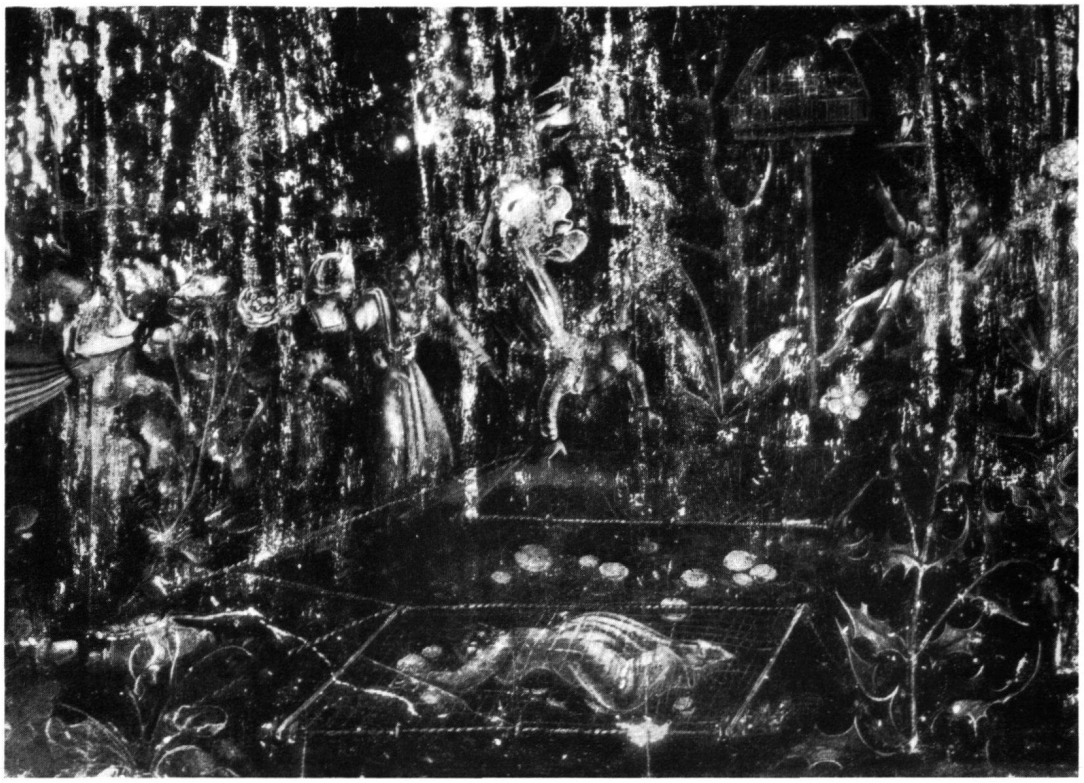
GLOCKEN DES BASELBIETS

a, b Ziefen (41), $^{2}/_{5}$ n. Gr. – *c* Allschwil (42), $^{2}/_{7}$ n. Gr. – *d* Rümlingen (48), $^{2}/_{5}$ n. Gr. – *e* Diegten (50), $^{1}/_{3}$ n. Gr. – *f, g.* Pfeffingen (60, 61), $^{1}/_{3}$ n. Gr.

Phot. Schweiz. Landesmuseum

DER HOLBEINTISCH

Abb. 1: Gesamtansicht der Malerei, nach der retuschierten Photographie



2

3

Phot. Schweiz. Landesmuseum

DER HOLBEINTISCH

Abb. 2 und 3: Detail von der linken Schmalseite mit Darstellung des Weiberfangs, nach dem Original und nach der retuschierten Photographie

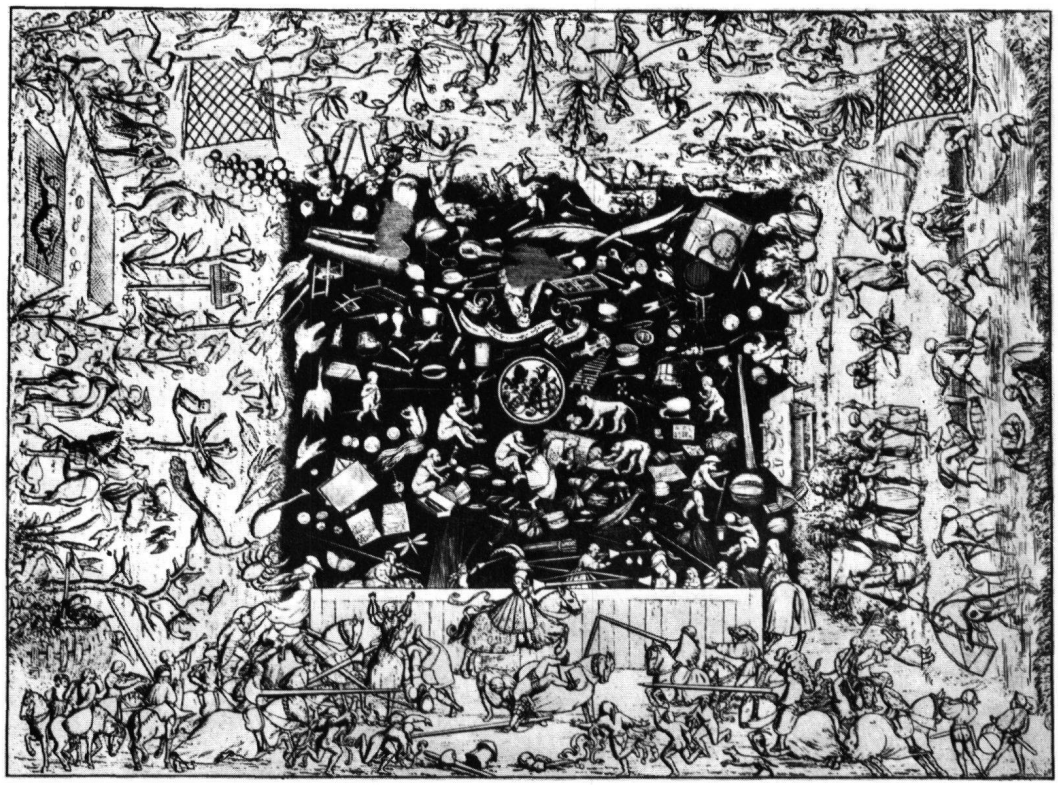
4

5

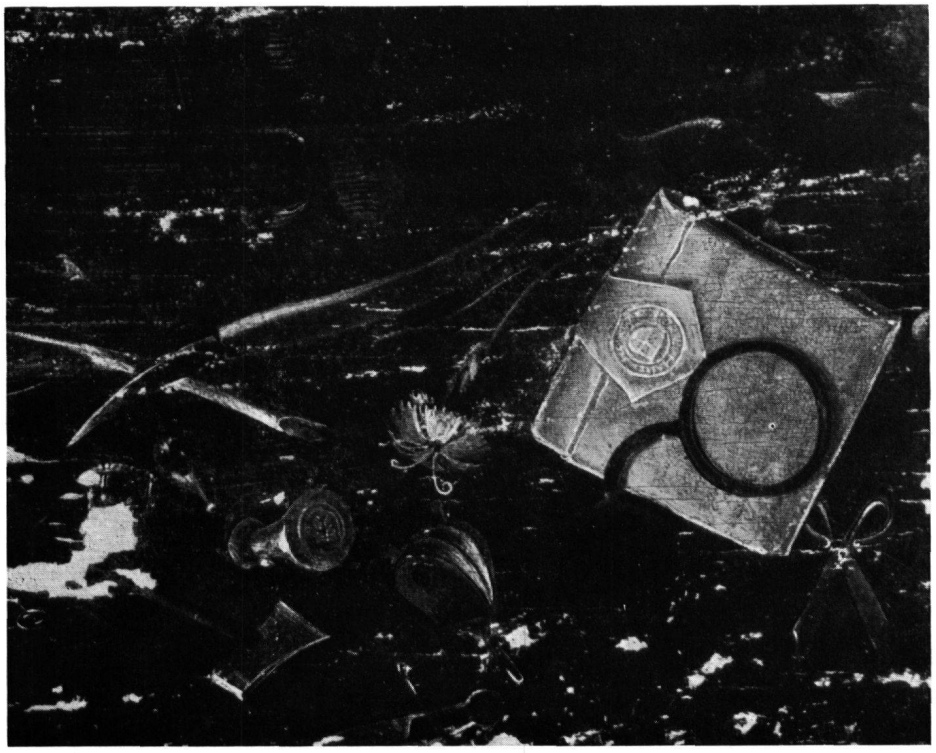
Phot. Schweiz. Landesmuseum

DER HOLBEINTISCH

Abb. 4 und 5: Detail von der rechten Schmalseite mit Fischereiszene, nach dem Original und nach der retuschierten Photographie



6 Phot. Schweiz. Landesmuseum



7 Phot. E. Ruf, Zürich

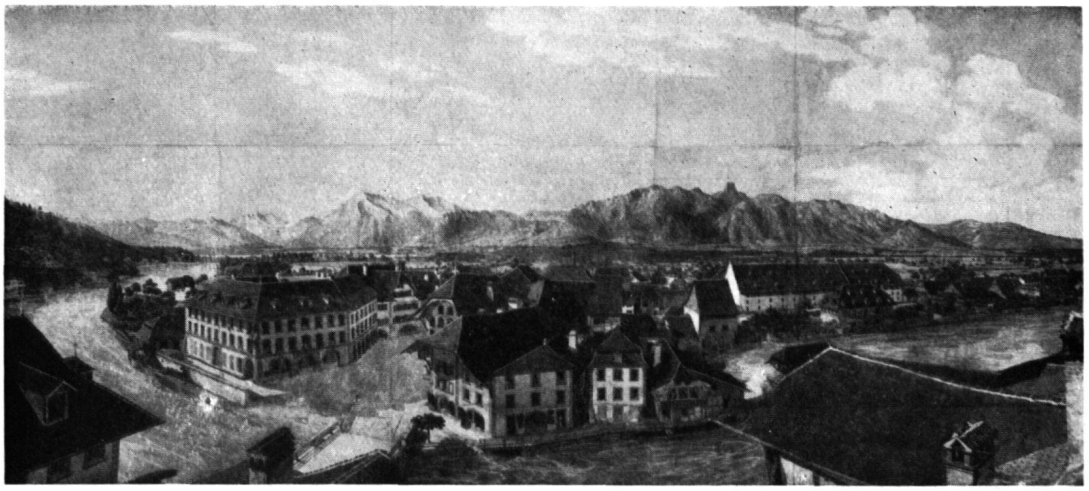
DER HOLBEINTISCH

Abb. 6. Ansicht der Malerei nach Stich von Victor Jasper in: S. Voegelin, Der Holbeintisch, Wien 1875
Abb. 7. Schreibgeräte und Brief mit dem Siegel Hans Holbeins. Detail aus dem Mittelfeld

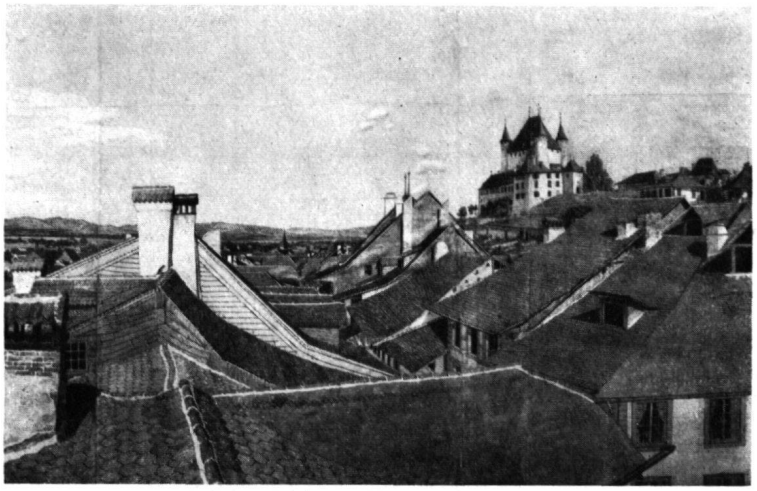
Phot. Kling-Jenny, Basel

MARQUARD WOCHER (1760–1830)

Selbstporträt, sig. «Marq^{d}: Wocher. f: $\overline{a}$: 1802» – 29,5 × 24,7 cm, – Basel, Privatbesitz H. Albert Steiger

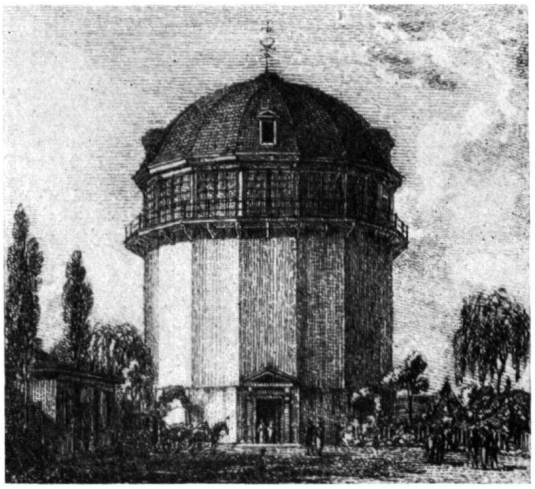


a



b

c



d

MARQUARD WOCHER (1760–1830)

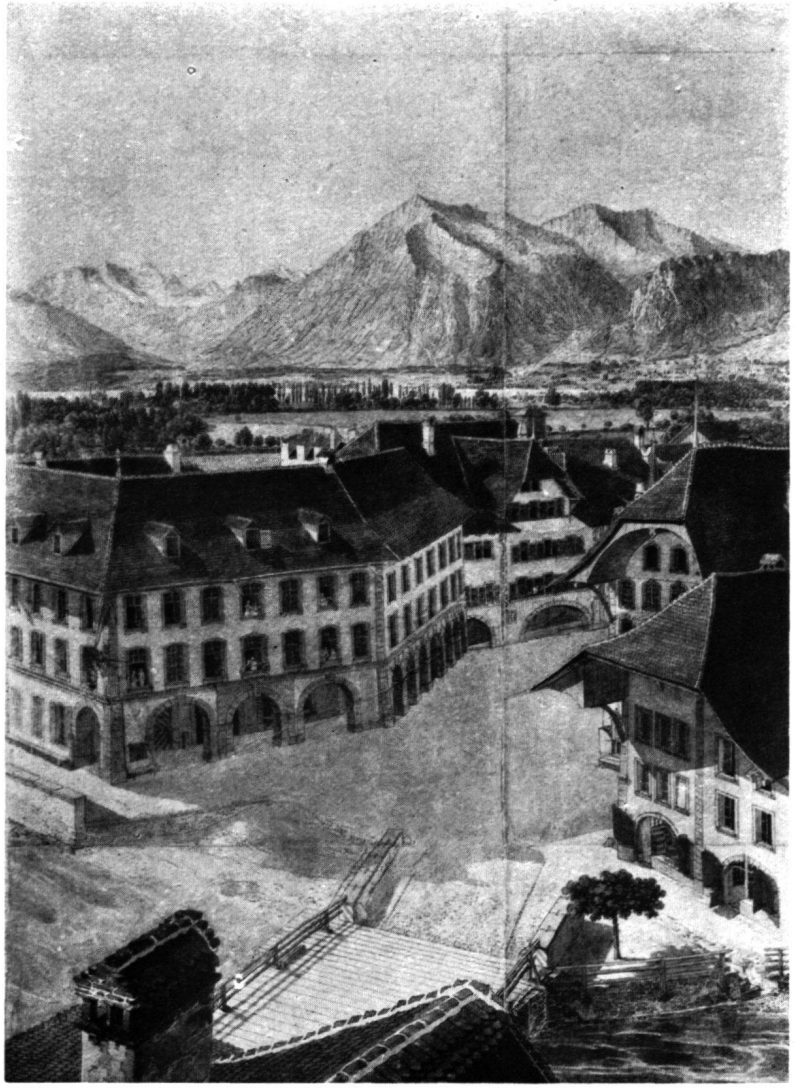
a–c Kolorierte Zeichnungen zum Panorama von Thun. Höhe 67 cm, Gesamtlänge 338 cm. Basel, Privatbesitz H. Albert Steiger. – *d* Das Panoramagebäude in Basel, nach Radierung sig. «M. Wocher f. 1814» in «Description de Thoune et de ses environs ... par F. N. König.» – *abc*, Phot. K. Mettler, Basel; *d* Phot. Schweiz. Landesmuseum

Phot. K. Mettler, Basel

MARQUARD WOCHER (1760–1830)

Kolorierte Zeichnung zum Panorama von Thun (67 × 100 cm)
Basel, Privatbesitz

a Phot. K. Mettler, Basel



b Phot. J. Weiß, Basel

MARQUARD WOCHER (1760–1830)

a, b Ansichten des Schlosses und des «Freienhofes» in Thun. Ausschnitte aus Tafel 20 *a* und *b*

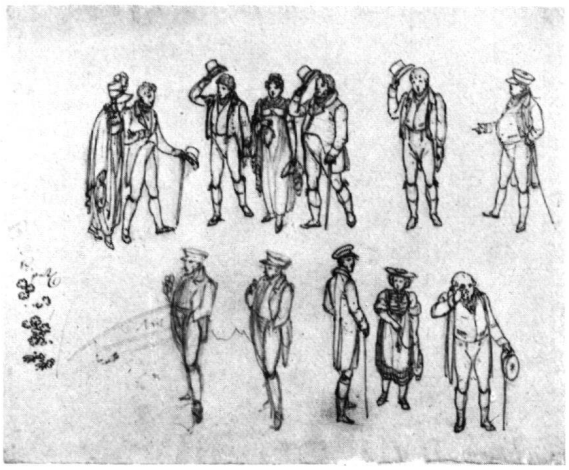
a

b

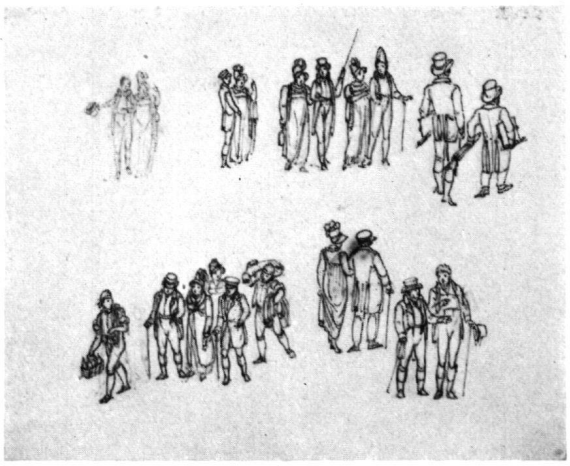
Phot. Kunstmuseum, Basel

MARQUARD WOCHER (1760–1830)

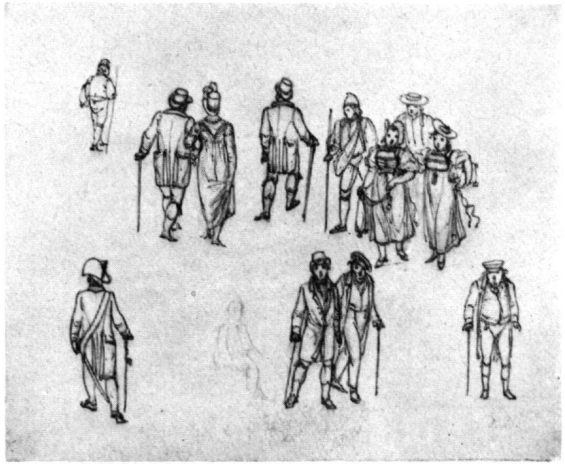
Studien zum Thuner Panorama. – Basel, Kupferstichkabinett



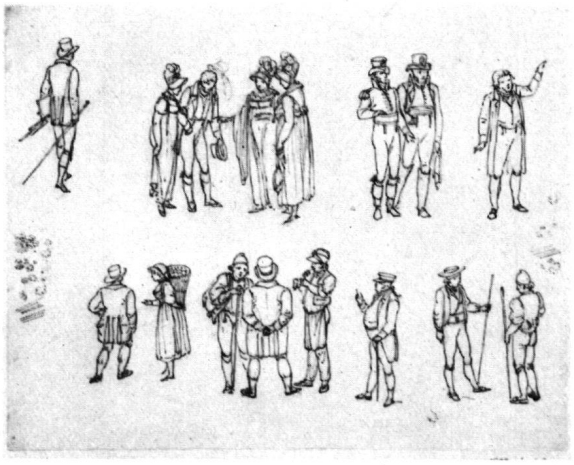
a



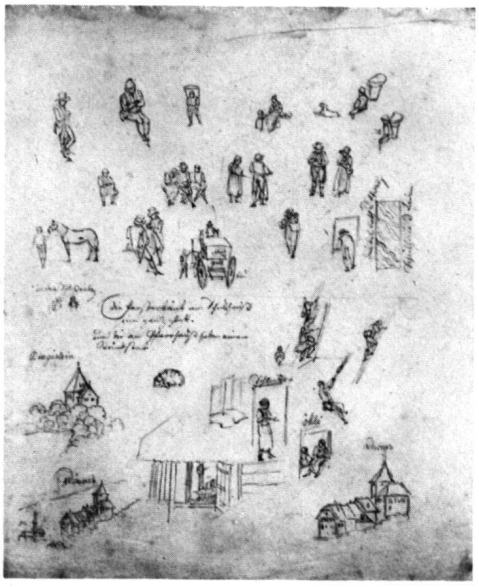
b



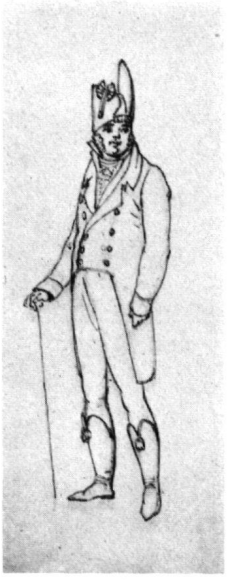
c



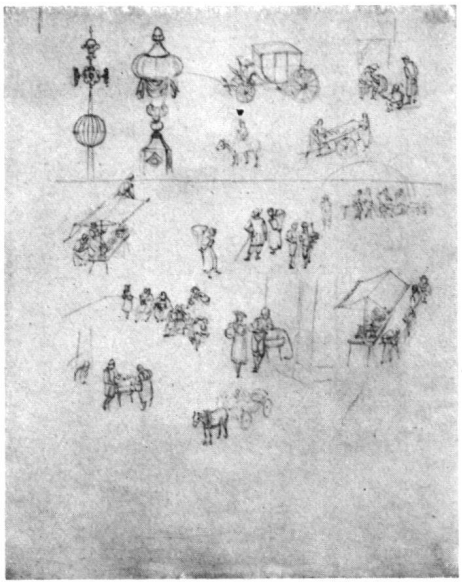
d



e



f



g Phot. Kunstmuseum, Basel

MARQUARD WOCHER (1760–1830)

Studien zum Thuner Panorama. – Basel, Kupferstichkabinett