

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Band: 13 (1952)

Heft: 3

Anhang: Tafeln 41-58

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 18.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4

LES FRESQUES DE LA MAISON DE VILLE DE GENÈVE

Fig. 2: Le Guet (N° 1) – Fig. 3: L'Amitié (N° 2, voir planche 46) – Fig. 4: Moïse (N° 3) et Galterus (N° 4)

(Figures des planches 41–45 d'après les négatifs du Musée d'Art et d'Histoire, Genève)



Fig. 5



Fig. 6

LES FRESQUES DE LA MAISON DE VILLE DE GENÈVE

Fig. 5 et 6: Les Juges aux mains coupées (N° 3). A gauche (Fig. 5) David



Fig. 7



Fig. 8



Fig. 9

LES FRESQUES DE LA MAISON DE VILLE DE GENÈVE

Fig. 7: Stace (N° 5) – Fig. 8: Salluste (N° 6) – Fig. 9: Lactance (N° 7)



Fig. 10



Fig. 11

LES FRESQUES DE LA MAISON DE VILLE DE GENÈVE

Fig. 10: Tullius (N° 8), La Justice (N° 9), Aristote (N° 10) – Fig. 11: Aristote (N° 10, détail)



Fig. 12



Fig. 13



Fig. 14



Fig. 15

LES FRESQUES DE LA MAISON DE VILLE DE GENÈVE

Fig. 12: Virgile (N° 11) – Fig. 13: Cicéron (N° 12) – Fig. 14: Alain (N° 13) – Fig. 15: La Sibylle Erythrée (N° 14)



Fig. 16



Fig. 17



Fig. 18



Fig. 19



Fig. 20

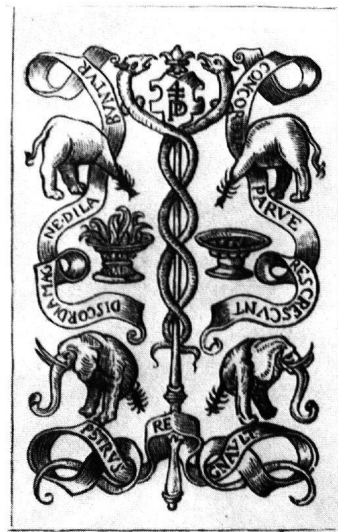


Fig. 21

LES FRESQUES DE LA MAISON DE VILLE DE GENÈVE

- Fig. 16: L'Amitié. Marque de Wolfgang Köpfel – Fig. 17: L'Amitié (Ripa, Iconologie)
 Fig. 18: L'Amitié (Boudard, Iconologie) – Fig. 19: L'Amitié. Médaille maçonnique de Genève
 Fig. 20: La Justice (Boudard, Iconologie) – Fig. 21: Marque de Pierre Regnault



1

DANIEL LINDTMAYER D. J.

Scheibenriss mit Wappen Ringk von Wildenberg, 1571
Zürich, Schweizerisches Landesmuseum



2



3



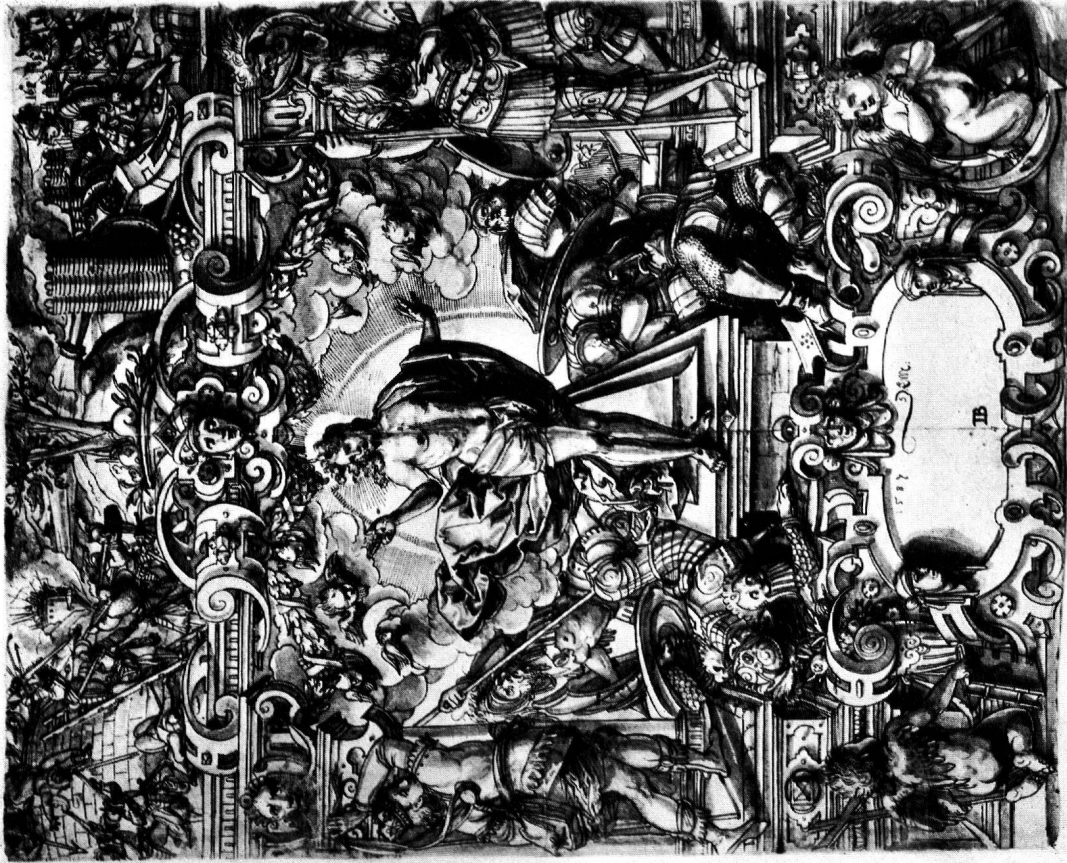
4



5

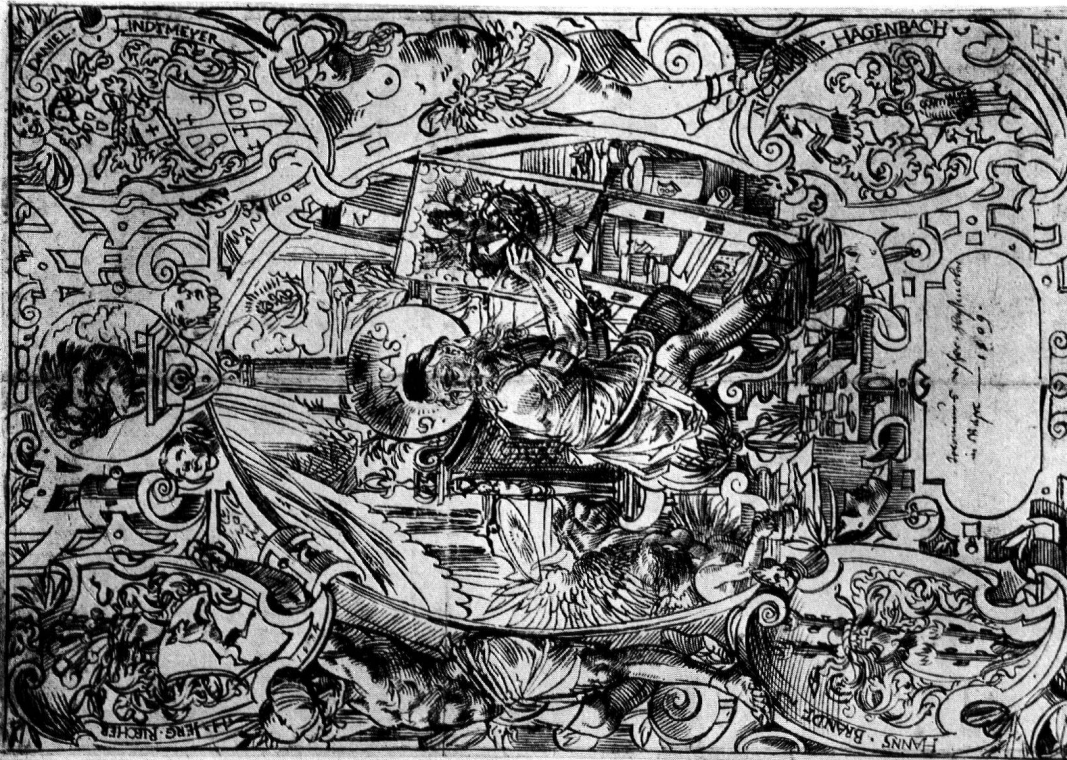
DANIEL LINDTMAYER D. J.

2 Riss für eine Basler Standesscheibe, 1574; Basel, Historisches Museum – 3 Scheibenriss mit Wappen Gebhardt, 1574; London, Victoria and Albert Museum – 4 Scheibenriss mit Madonna und Wappen des Klosters Klingental, 1575; Basel, Privatbesitz – 5 Riss mit unbekanntem fürstlichem Wappen, 1581; Zürich, Schweizerisches Landesmuseum



7

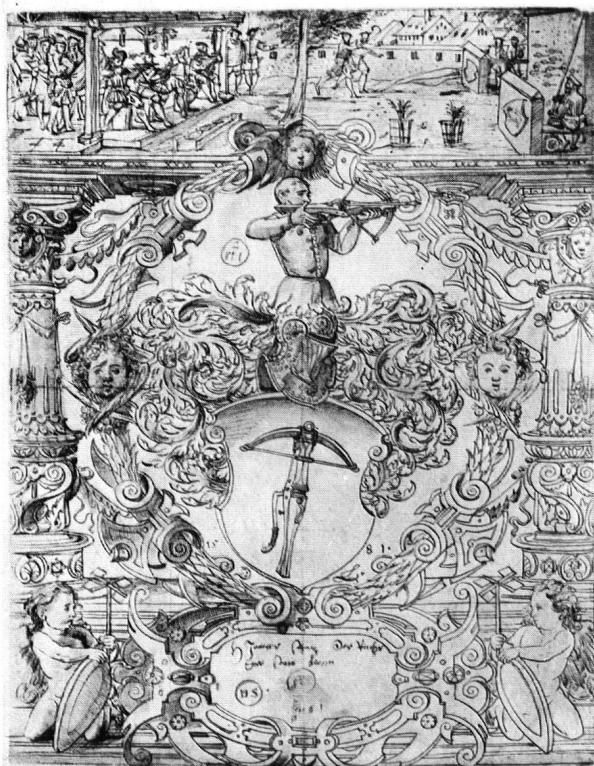
DANIEL LINDTMAYER D. J.



6

6 Scheibenriss: Der heilige Lukas, die Madonna malend, 1574; Zürich, Schweizerisches Landesmuseum

7 Scheibenriss mit der Auferstehung Christi, 1587; Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle



8



9



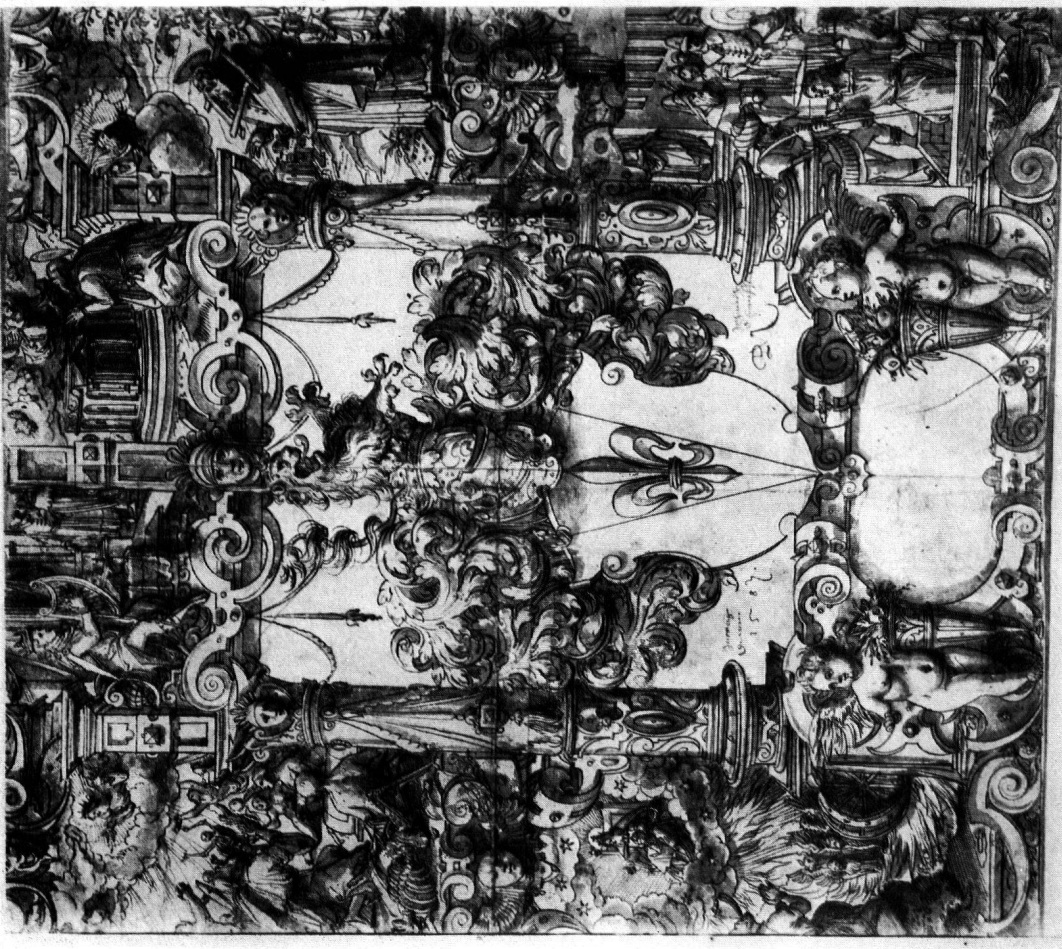
10



11

DANIEL LINDTMAYER D. J.

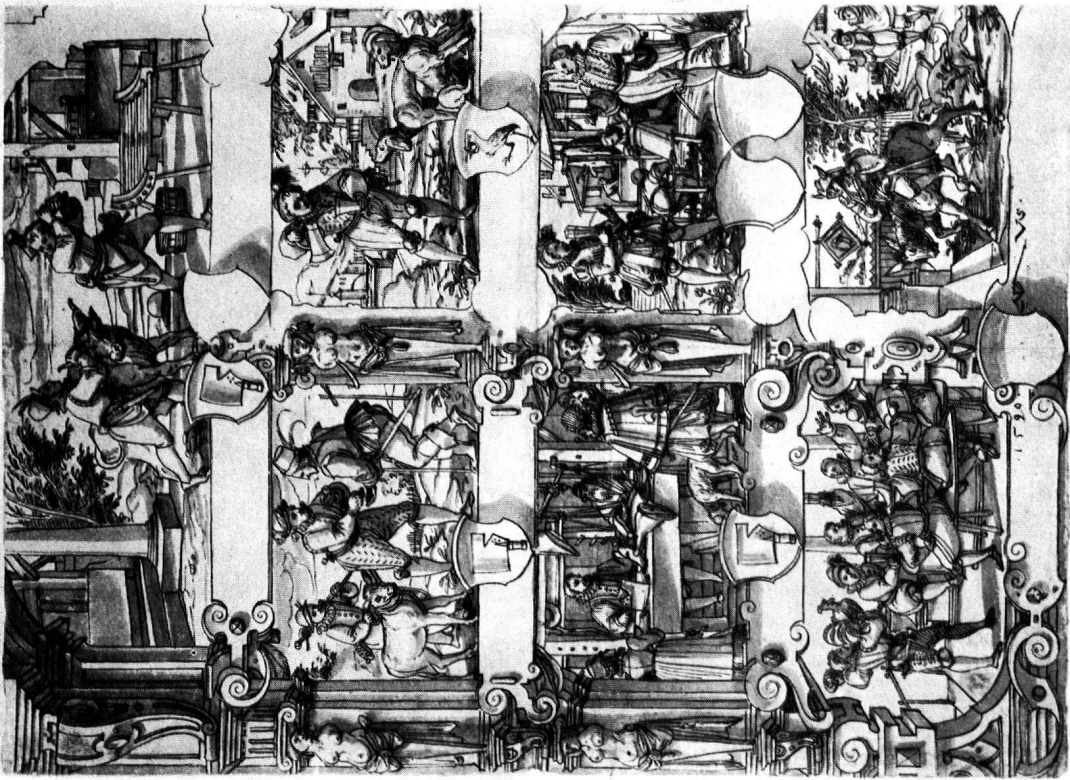
8 Scheibenriss mit Wappen des Johannes Schütz von Bern, 1581; Zürich, Schweizerisches Landesmuseum – 9 Scheibenriss mit Wappen der Gebrüder Spleiss, 1583; Schaffhausen, Privatbesitz – 10 Scheibenriss mit der Versuchung Christi, 1592; Basel, Kupferstichkabinett der öffentlichen Kunstsammlung – 11 Scheibenriss mit vier Gauklern, 1594; Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle



12

DANIEL LINDTMAYER D. J.

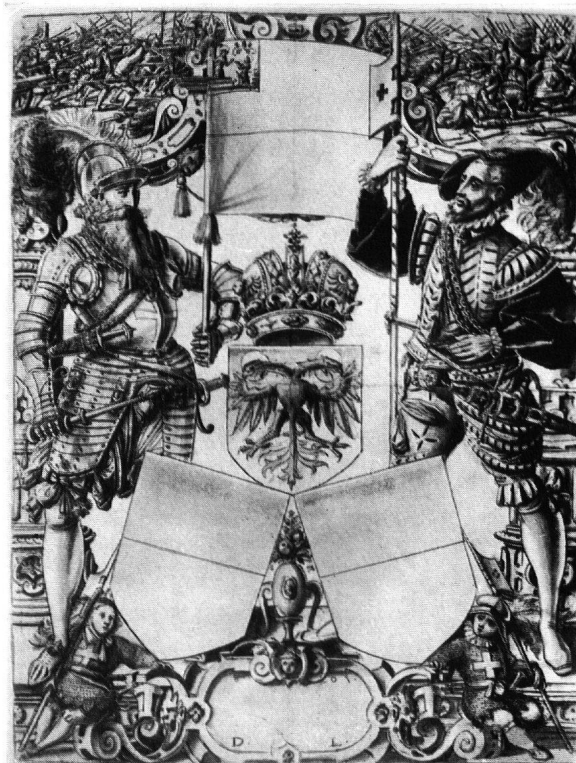
- 12 Scheibenriss mit unbekanntem Wappen, 1587; Zürich, Schweizerisches Landesmuseum
- 13 Scheibenriss mit sieben Szenen, zum Teil das Metzgergewerbe betreffend, 1590; Karlsruhe, Staatliche Kunsthalle



13



14



15



16

DANIEL LINDTMAYER D. J.

14 Scheibenriss mit Wappen des Hans Schellenberg, 1595; Zürich, Schweizerisches Landesmuseum – 15 Riss für eine Standesscheibe von Solothurn, 1601; Bern, Historisches Museum – 16 Riss für eine Standesscheibe von Luzern, 1599; Schaffhausen, Museum zu Allerheiligen



a

e si potrà in tanto come uno stovo dell'Architetto coniti:
 d'arsi, e d'eliminarli del tuo nel tuo, e riflettere all'
 effetto, che farò quando fossi in opera
 Anduttato è che la Chiesa in tal modo come è proci:
 tata, che al niente ad d'el in opera una cosa mo:
 trasse a canto del Coro, e la Santa Capella ristrette
 m'incina, e d'no spazio atomo più comodo del gran
 popolo
 A questi disegni uell'ha posto rimedio col liu d'ine tutto
 il tratto d'ha Chiesa dalla parte maggiore cioè fino
 alla fucina del Coro. La prima parte sarà impiega:
 to in uno ovato che haura più dentro la S. Capella
 uel d'ora un poco di fuori nelli due laterali, e questo
 haura una cupola, che copra la S. Capella, che
 in d'oro uel d'oro come un tabernacolo come la loro
 parte primaria, e d'oro in sarà più più più:
 farò caminare il gran popolo, e più ogni parte d'
 orò altari fra li quali in sarà quello del S. sacra:
 mento. La seconda parte continuerà d'oro nella
 forma del disegno loro, salvo che le Capelle tutti
 d'altari saranno formati come lo stilo di Capelle. La
 terza parte, che è quello che va ad unirsi col Cor.
 e d'ha d'ha haura sarà pure fatto in una
 forma di cupola come accennato d'ha d'ha d'ha

b

LUIGI FERDINANDO MARSIGLI 1658–1730

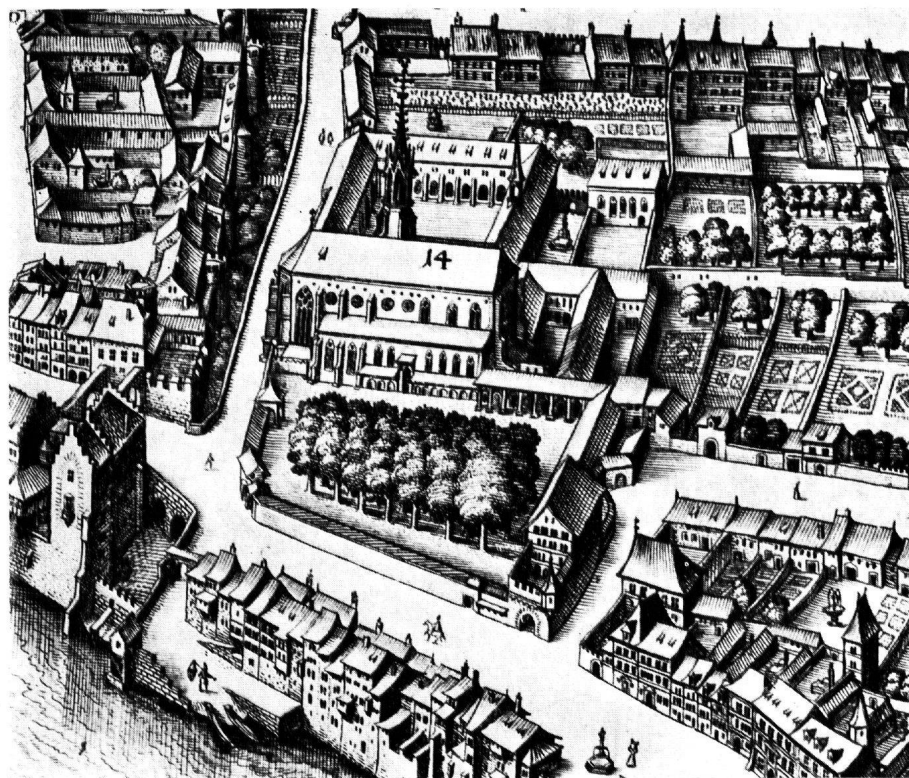
a Porträt des L. F. Marsigli (Universität Bologna) – b Zweite Seite des Briefes von Marsigli an Abt Maurus von Roll, vom 25. August 1705 (Stiftsarchiv Einsiedeln)



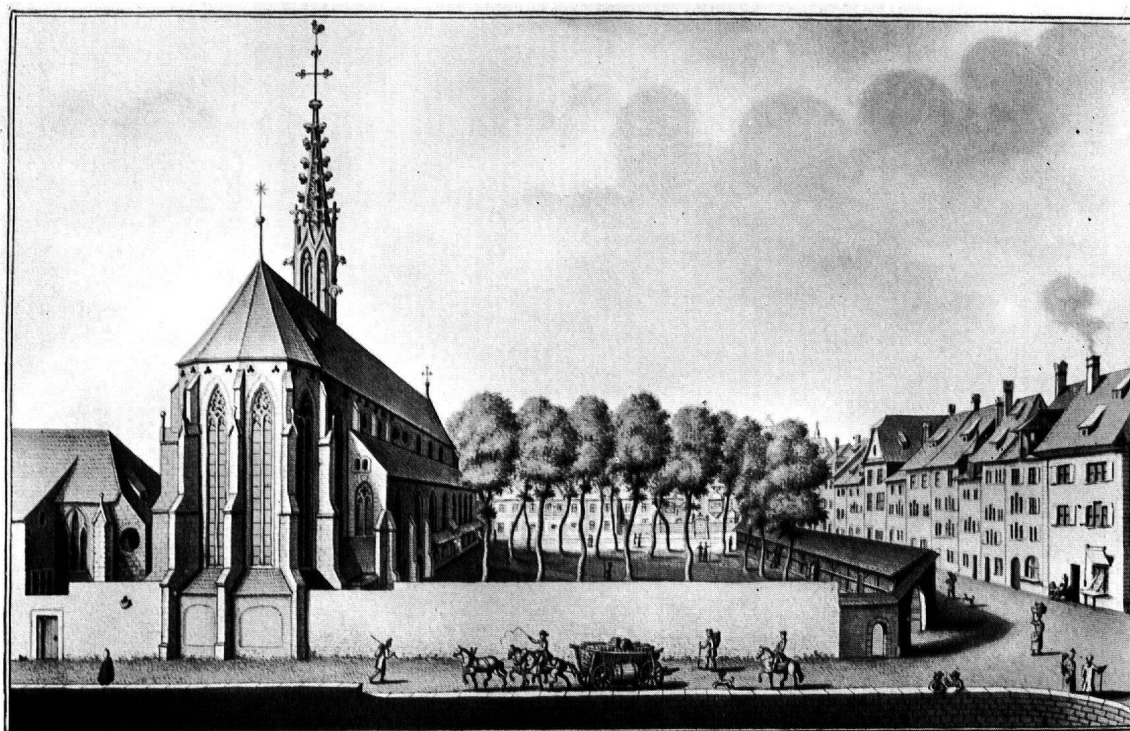
Phot. W. Haupt, Zug

DECKENGEMÄLDE MIT DEN VIER KARDINALTUGENDEN

Zug, Rathaus. Geschenk von Luigi Ferdinando Marsigli, 1705



a

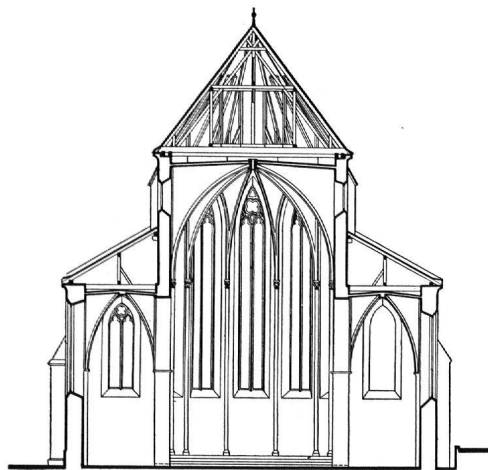
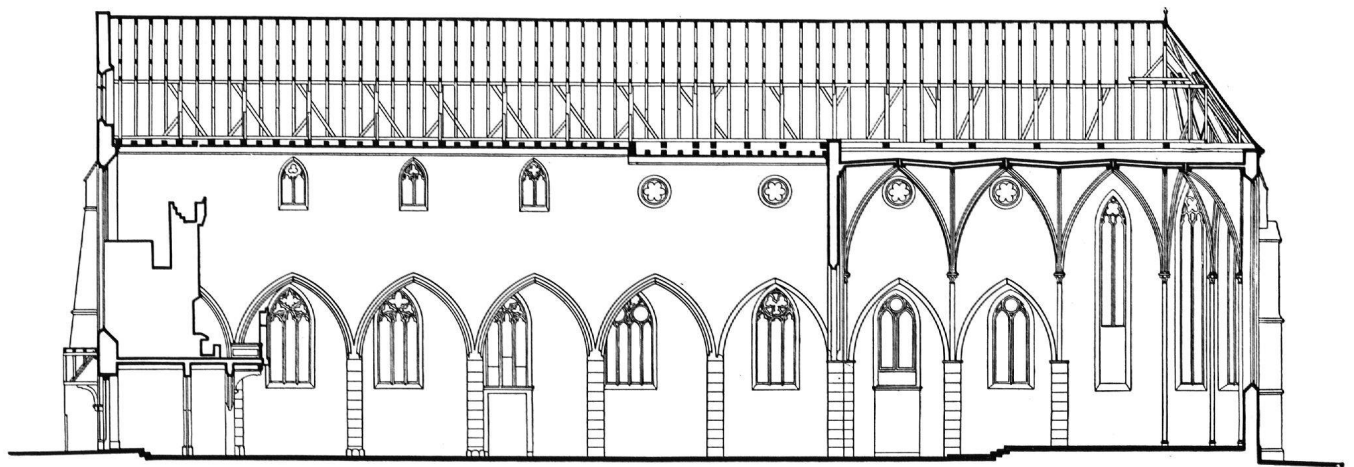
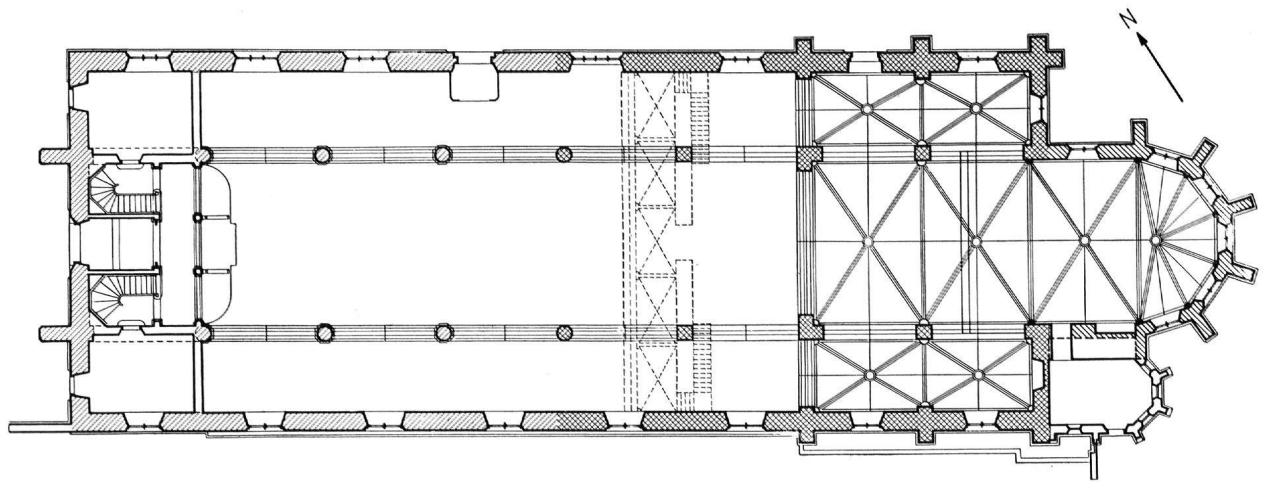


b

BASEL, PREDIGERKIRCHE

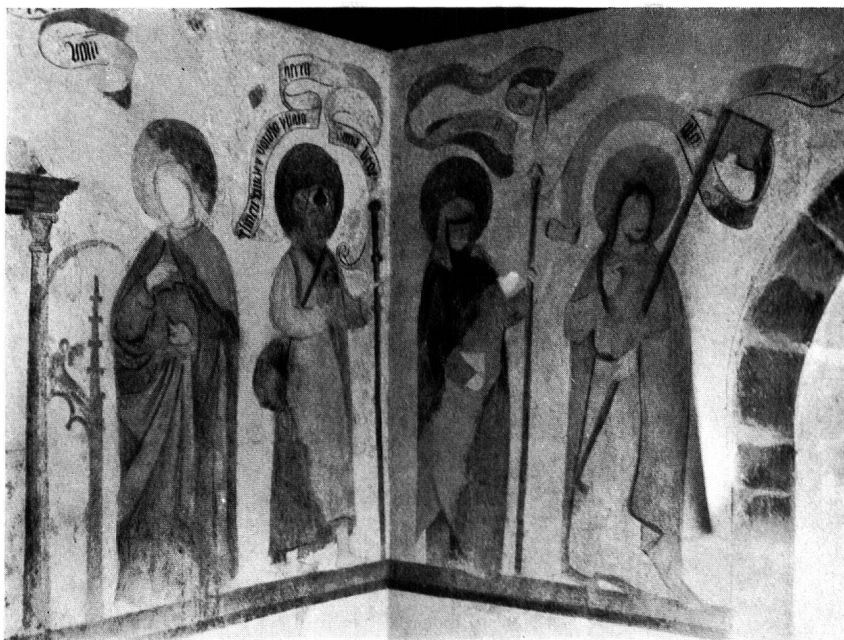
a Matthäus Merian d. Ä., Vogelschau der Stadt Basel von Norden, 1615 (Ausschnitt)

b Emanuel Büchel, getönte Federzeichnung, 1772 (Öffentliche Kunstsammlung, Basel)



BASEL, PREDIGERKIRCHE

Grundriss, Längsschnitt und Querschnitt gegen Chor
Aus: Kunstdenkmäler Basel-Stadt, Bd. 4



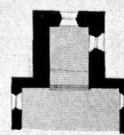
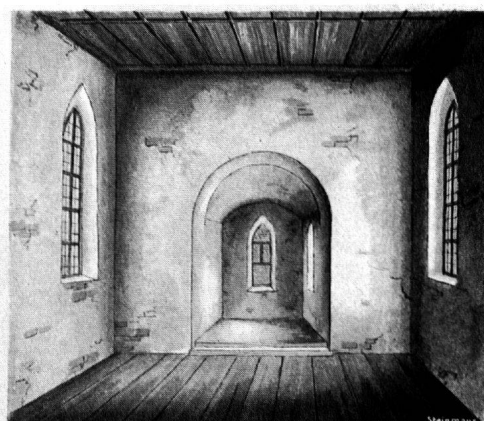
a

Phot. Aarg. Kunstdenkmäler



b

Phot. Hofmann und Reber, Basel



Ab dem Volprester v. Steinmaur.
 nach von
 1512
 im a. m. d. v. g. g. o.



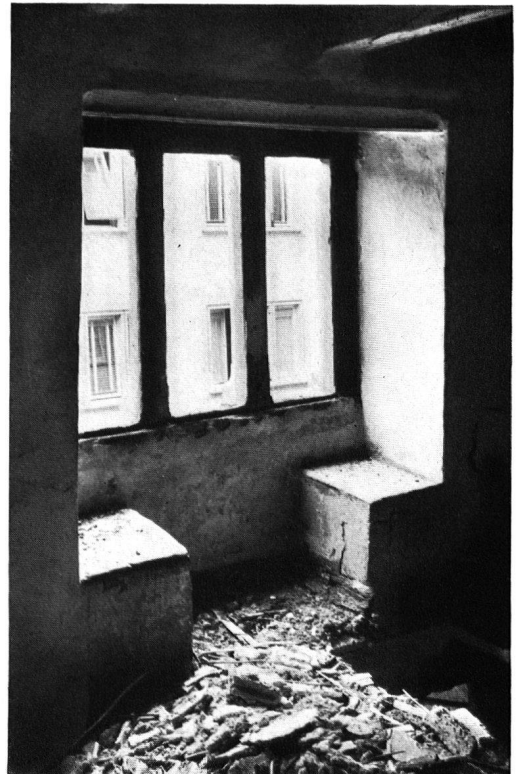
c Phot. Archiv HKDi. Landesmuseum

NACHRICHTEN

a Häggingen (AG), Kirche, Wandgemälde in der Sakristei, um 1500, nach der Restaurierung durch H. A. Fuchs
 b Löwenburg, Berner Jura. Ehemalige Propstei des Klosters Lützel – c Steinmaur (ZH), Pfarrkirche. Blick gegen
 den Chor und Grabplatte des Abraham am Bach, 1512, nach Zeichnung von Ludwig Schulthess, 1842



a



b



c

Phot. Beringer und Pampaluchi, Zürich

NACHRICHTEN

Zürich, Niederdorfstrasse 9, Gasthaus «Zum schwarzen Adler»: a Wandnische im 3. Stock – b Fensternische gegen die Niederdorfstrasse, 3. Stock – c Stuckdecke im 1. Stock. Deckenspiegel mit Wappen Zehnder, Gyger und Rych, Ende des 17. Jahrhunderts