

# Tafeln 1-20

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Appendix**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =  
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e  
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **18 (1958)**

Heft 1-2

PDF erstellt am: **29.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

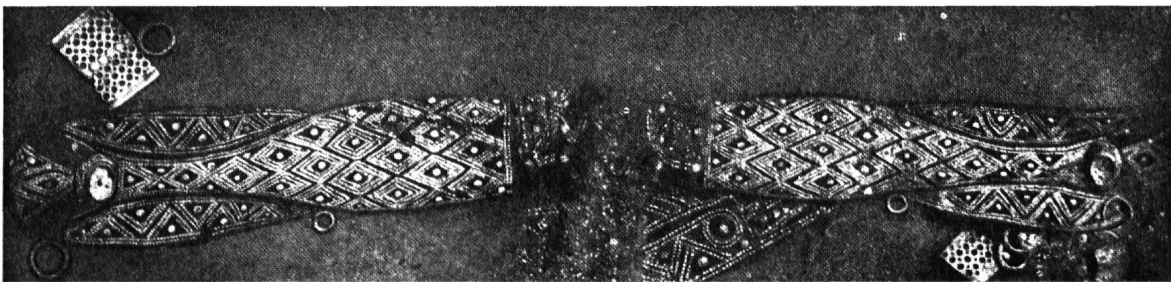
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



1



2a



2b

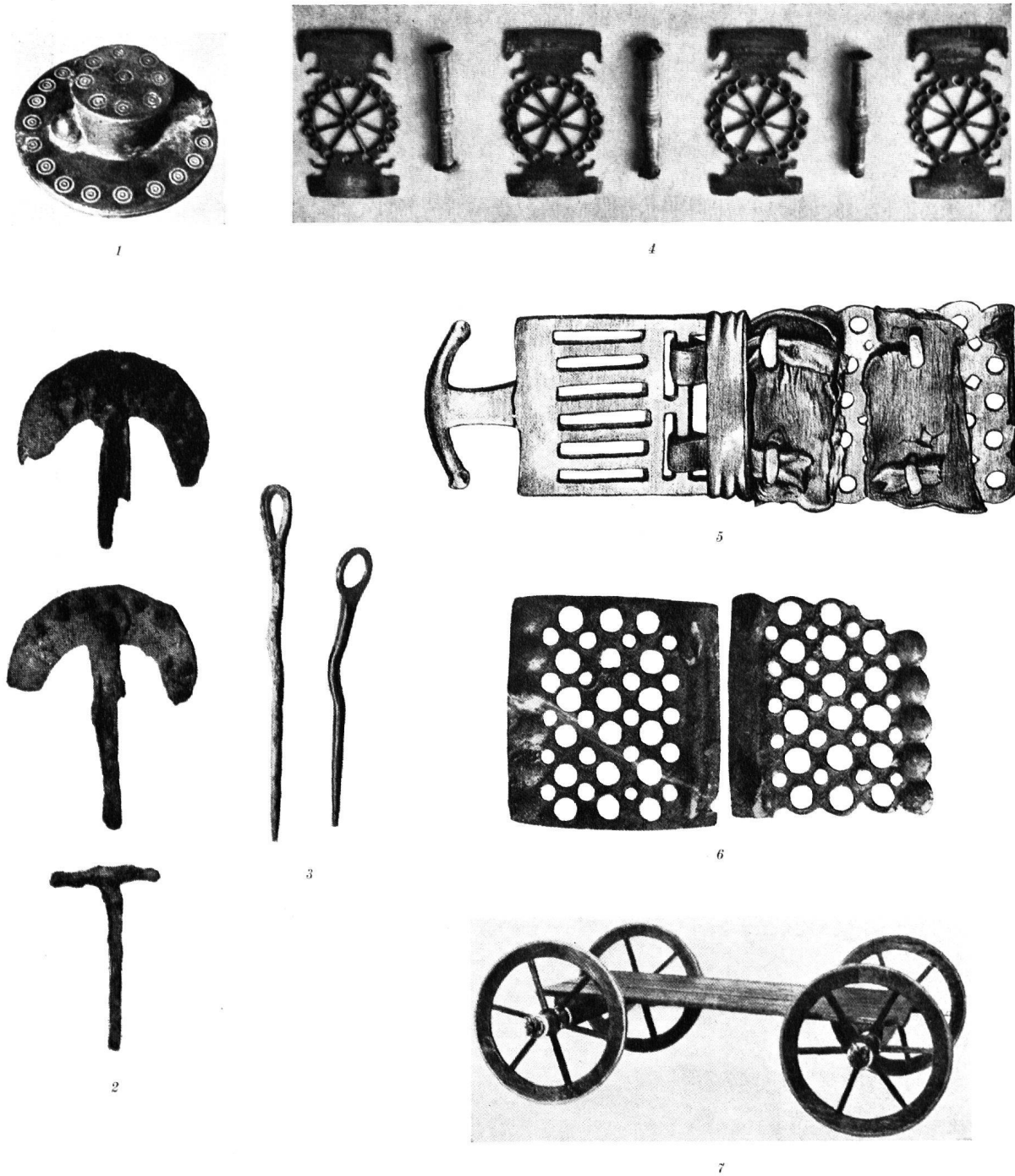
WAGENGRÄBER UND WAGENBESTANDTEILE AUS HALLSTATTGRABHÜGELN  
DER SCHWEIZ

1 Radreifenreste im Grabhügel mit Wagengrab bei Payerne, Kt. Waadt (es handelt sich bei diesem Bild um die einzige photographische Aufnahme von in situ liegenden Wagenteilen der Hallstattzeit aus der Schweiz) (zu S. 4).  
2a und b Joche aus den Gräbern XLVI a und XXIV b (in situ) von Hradenin (Böhmen) (zu S. 17)



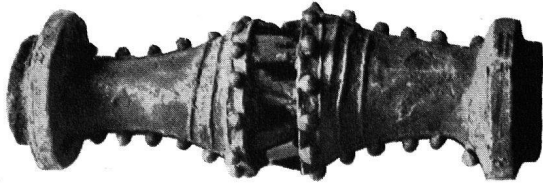
WAGENGRÄBER UND WAGENBESTANDTEILE AUS HALLSTATTGRABHÜGELN  
DER SCHWEIZ

1 Radnabenhauben (Eisen und Bronze) aus Grab XXVIII von Hradenin (Böhmen).  $\frac{1}{3}$  natürlicher Grösse (zu S. 29).  
– 2 Radnabenhauben (Bronze) aus dem Kriegergrab B von Sesto Calende am Ticino (Varese).  $\frac{1}{3}$  natürlicher Grösse  
(zu S. 29). – 3 Fragment eines eisernen Radnabemantels von Apremont (Haute-Saône). Natürliche Grösse (zu  
S. 31). – 4a und b Achskappe (Eisen) mit Achsnagel von Apremont (Haute-Saône). Natürliche Grösse (zu S. 33)

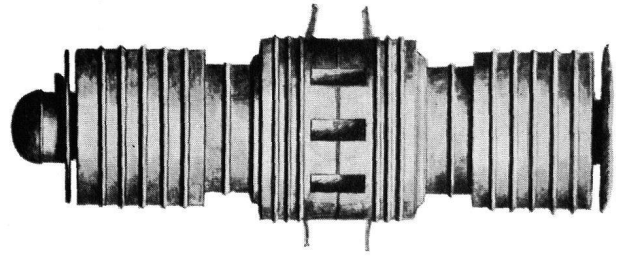


WAGENGRÄBER UND WAGENBESTANDTEILE AUS HALLSTATTGRABHÜGELN  
DER SCHWEIZ

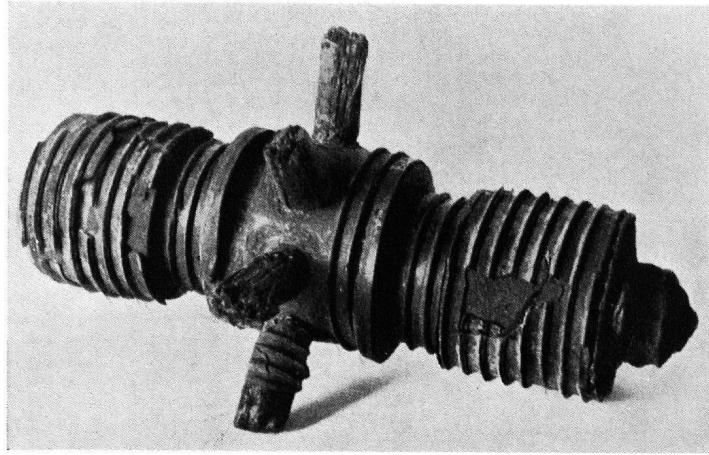
1 Bronzene Achskappe aus Vilsingen (Kreis Sigmaringen).  $\frac{1}{3}$  natürlicher Grösse (zu S. 33). – 2 Achsnägel aus Kriegergrab B von Sesto Calende (Varese).  $\frac{1}{3}$  natürlicher Grösse (zu S. 34). – 3 Achsnägel aus La Tène, Kt. Neuenburg.  $\frac{1}{3}$  natürlicher Grösse (zu S. 34). – 4 Dekorationselemente vom Wagenkasten aus Vix (Côte-d'Or).  $\frac{1}{3}$  natürlicher Grösse (zu S. 42). – 5 Bronzegürtel (Ausschnitt) aus dem Fürstengrab von Pullach bei München.  $\frac{1}{2}$  natürlicher Grösse (zu S. 42). – 6 Zierbleche eines Bronzegürtels aus Grab XLVI von Hradenin (Böhmen).  $\frac{2}{3}$  natürlicher Grösse (zu S. 42). – 7 Rekonstruktionsversuch der Hauptteile des Wagens aus Grab XXVIII von Hradenin (Böhmen) (zu S. 44)



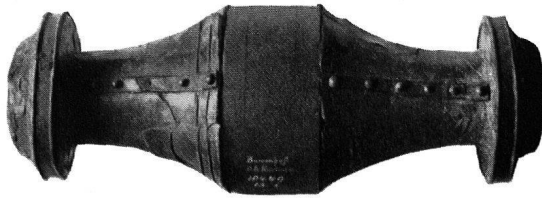
1a



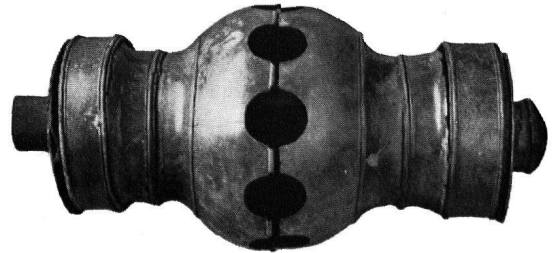
2a



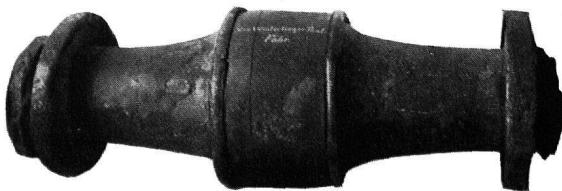
2b



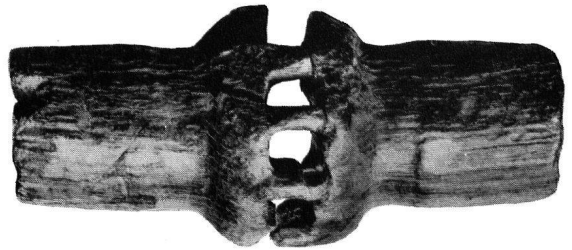
1b



3



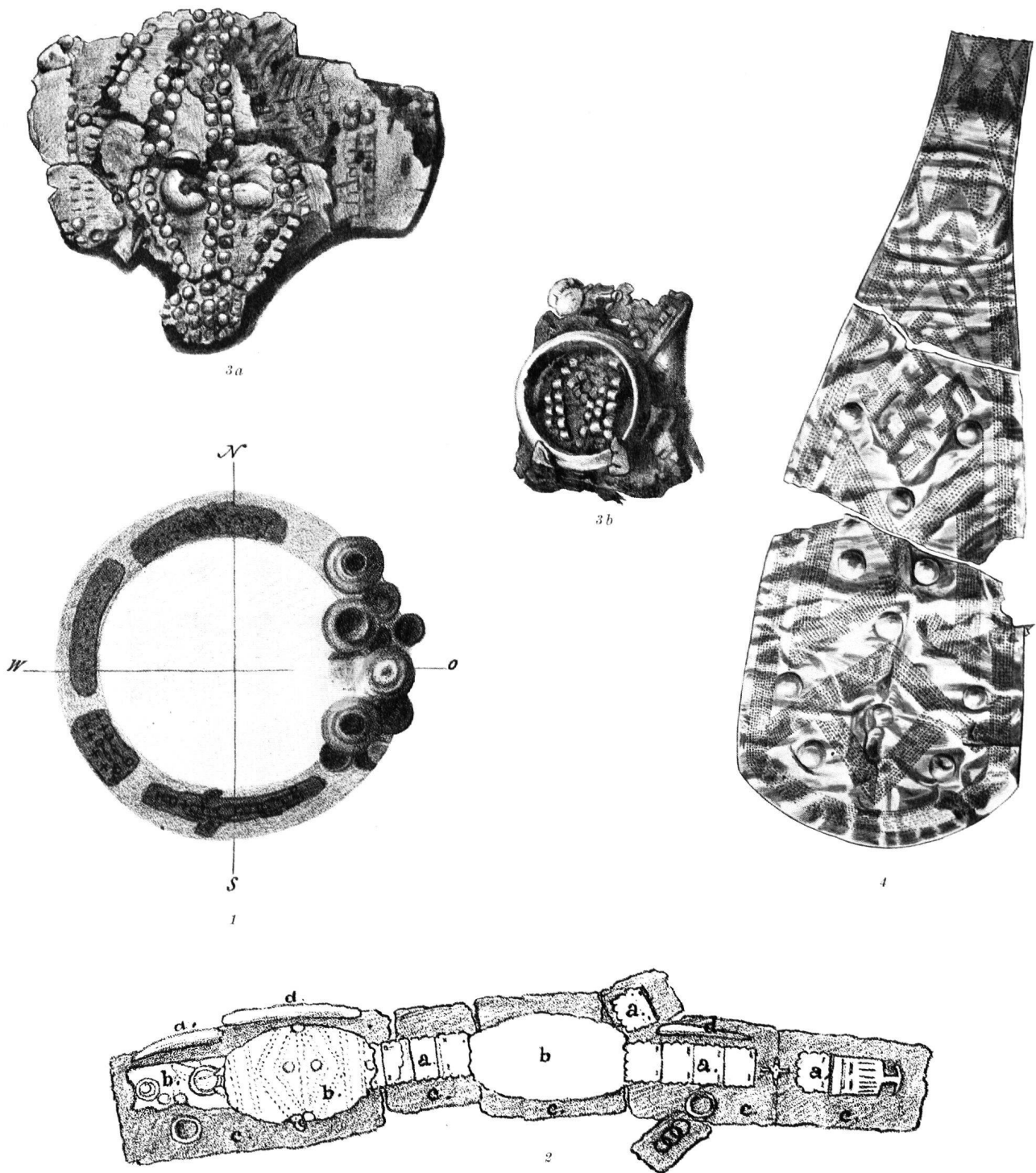
1c



4

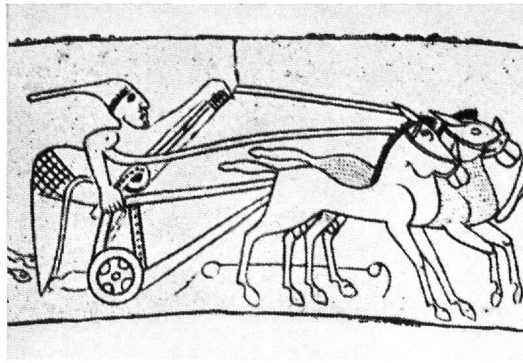
WAGENGRÄBER UND WAGENBESTANDTEILE AUS HALLSTATTGRABHÜGELN  
DER SCHWEIZ

Konservierte Radnaben aus Hallstattgrabhügeln (vgl. Abb. 26). 1a Sulz a. Neckar; 1b Burrenhof; 1c Winterlingen (alle Baden-Württemberg); 2a Bad Cannstatt bei Stuttgart; 2b Ludwigsburg bei Stuttgart; 3 Vix (Côte-d'Or); 4 La Tène, Kt. Neuenburg. Alles  $\frac{1}{6}$  natürlicher Grösse (zu S. 29 f.)



WAGENGRÄBER UND WAGENBESTANDTEILE AUS HALLSTATTGRABHÜGELN  
DER SCHWEIZ

1 Planskizze des Fürstengrabes von Pullach bei München; 2 Detailskizze vom Aschenring (Südsektor) von Pullach; 3a und b Reste des Ledergürtels aus dem Fürstengrab von Pullach.  $\frac{1}{2}$  natürlicher Grösse; 4 Silberblech mit Buckel- und Punzornamenten in der Art der Bronzenieten- bzw. Bronzeaggraffenbesätze auf Ledergürteln, aus Ungarn.  $\frac{1}{3}$  natürlicher Grösse (zu S. 17)



1



2



3a



3b

WAGENGRÄBER UND WAGENBESTANDTEILE AUS HALLSTATTGRABHÜGELN  
DER SCHWEIZ

Wagendarstellungen auf Hallstatt-Bronzesitulen. 1 Kuffarn (Niederösterreich); 2 Bologna (Situla Arnoaldi); 3a und  
b Vače (Waatsch) (Slovenien) (zu S. 40 und 45)



1

LA CÉCITÉ MENTALE ET UN MOTIF DES STALLES DE LA CATHÉDRALE  
SAINT-PIERRE A GENÈVE

Accotoir de stalle, Genève, cathédrale Saint-Pierre (Phot. du Musée d'Art et d'Histoire, Genève)





2

LA CÉCITÉ MENTALE ET UN MOTIF DES STALLES DE LA CATHÉDRALE  
SAINT-PIERRE A GENÈVE

Accotoir de stalle, Genève, cathédrale Saint-Pierre (Phot. du Musée d'Art et d'Histoire, Genève)



3

LA CÉCITÉ MENTALE ET UN MOTIF DES STALLES DE LA CATHÉDRALE  
SAINT-PIERRE A GENÈVE

Accotoir de stalle, Genève, cathédrale Saint-Pierre (Phot. du Musée d'Art et d'Histoire, Genève)



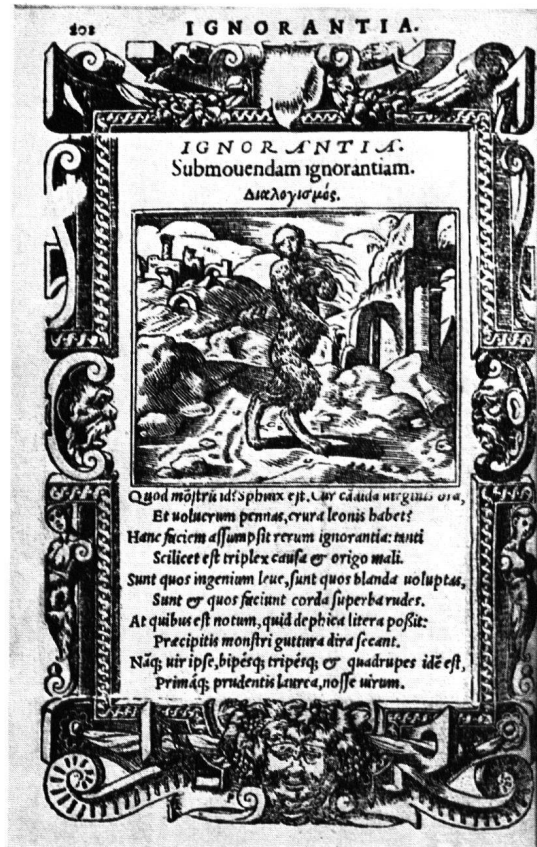
4

LA CÉCITÉ MENTALE ET UN MOTIF DES STALLES DE LA CATHÉDRALE  
SAINT-PIERRE A GENÈVE

Accotoir de stalle, Genève, cathédrale Saint-Pierre (Phot. du Musée d'Art et d'Histoire, Genève)



5



7



8



9

LA CÉCITÉ MENTALE ET UN MOTIF DES STALLES DE LA CATHÉDRALE SAINT-PIERRE A GENÈVE

5 L'ignorance (Boudard, *Iconologie*, éd. Parme, 1759, II, p. 102). – 7 L'ignorance (Alciat, *Emblemata*, éd. Lyon, 1550, p. 202). 8 L'ignorance (Alciat, *Emblemata*, éd. Anvers, 1584, p. 401). – 9 Sphinx (Reusner, *Emblemata*, éd. Francfort, 1581, lib. I, Emblema IV)



6



11

LA CÉCITÉ MENTALE ET UN MOTIF DES STALLES DE LA CATHÉDRALE  
SAINT-PIERRE A GENÈVE

- 6 Giovanni Bellini, L'ignorance (Académie de Venise. (de Tervarent, *Les énigmes de l'art*, IV, l'art savant, fig. 8)  
11 Andrea Mantegna, Triomphe de l'ignorance et des vices (Dessin, British Museum, l'œuvre du maître,  
éd. Hachette, 1911, p. XL, figure sans numéro)



12



18



13



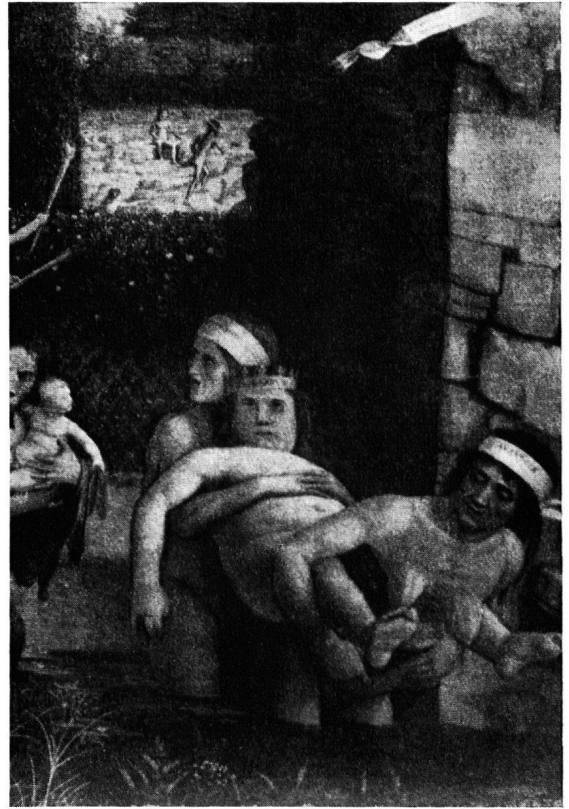
17

LA CÉCITÉ MENTALE ET UN MOTIF DES STALLES DE LA CATHÉDRALE  
SAINT-PIERRE A GENÈVE

12 L'Erreur (Ripa, Iconologia, éd. Padoue, 1625, p. 205. – 13 L'Erreur (Boudard, Iconologie, éd. Parme, 1759, I, p. 189). – 17 L'Ambition (Boudard, Iconologie, éd. Parme, 1759, I, p. 25). – 18 La Fureur (Ripa, Iconologie, éd. Padoue, 1625, p. 263)



10



14



15



16

LA CÉCITÉ MENTALE ET UN MOTIF DES STALLES DE LA CATHÉDRALE  
SAINT-PIERRE A GENÈVE

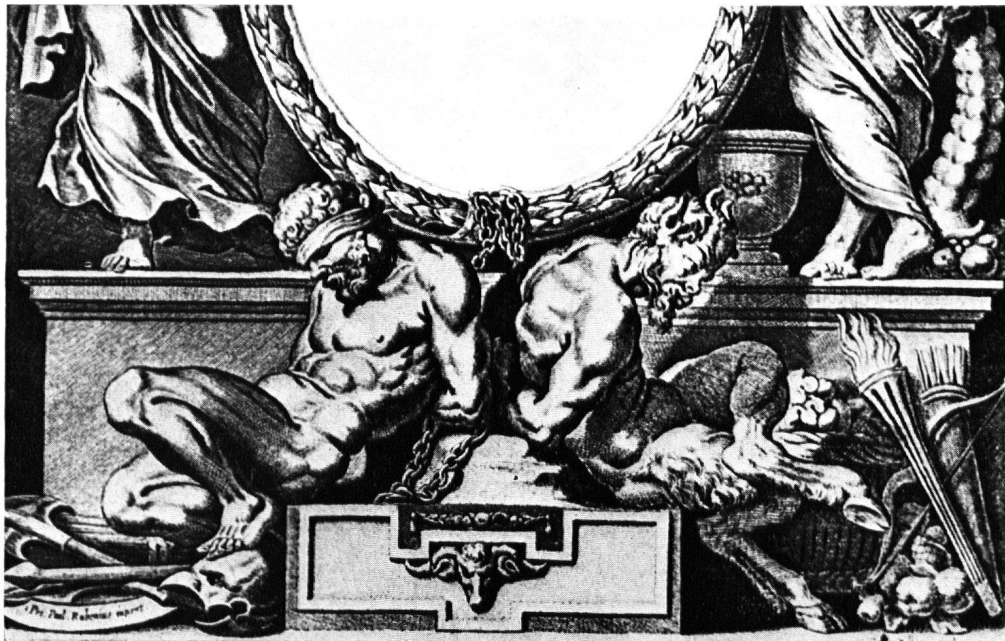
10 Andrea Mantegna, La Calomnie d'Apelle. Dessin du British Museum. Détail (Panofsky, Pandora's Box, p. 47, fig. 24). – 14 Andrea Mantegna, L'Expulsion des Vices. Louvre. Détail (P. Kristeller, Andrea Mantegna, 1902, pl. 23).  
15 Le Rosso, L'Ignorance chassée. Fontainebleau. (De Tervarent. Les énigmes de l'art. IV, L'art savant, fig. 22. –  
16 Le Rosso, L'Ignorance chassée. Estampe de Boyvin (Panofsky, Pandora's Box, fig. 19)



19



21

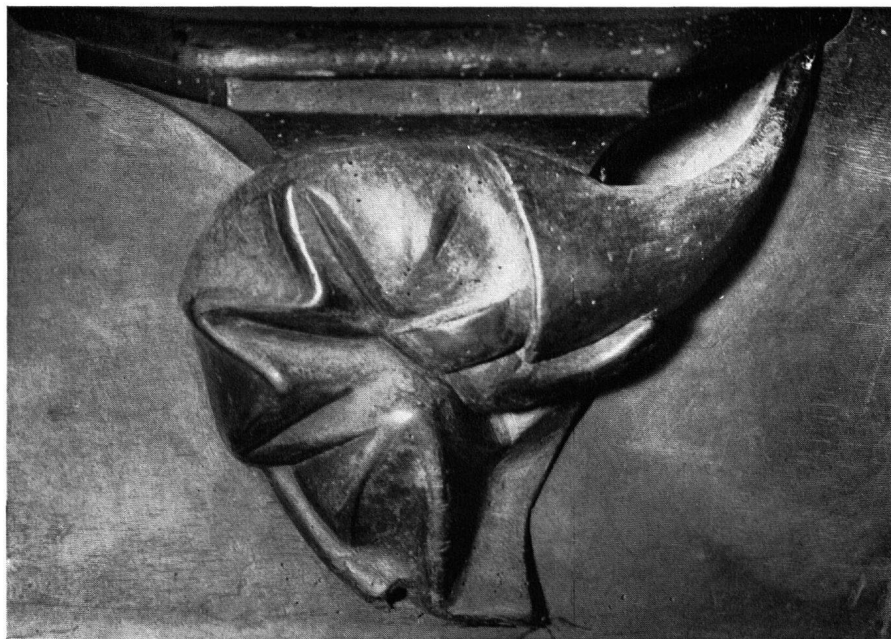


20

LA CÉCITÉ MENTALE ET UN MOTIF DES STALLES DE LA CATHÉDRALE  
SAINT-PIERRE A GENÈVE

19 La Justice. Musée de Lille. Détail (de Tervarent, *Les énigmes de l'art*, III, *L'héritage antique*, fig. 22). – 20 Frontispice du «De Justicia», par P. P. Rubens. Détail (de Tervarent, *Les énigmes de l'art*, III, *L'héritage antique*, fig. 21).  
21 Botticelli, «La Derelitta» (*Gaz. des Beaux-Arts*, 1898, II, p. 178)





22



23

LA CÉCITÉ MENTALE ET UN MOTIF DES STALLES DE LA CATHÉDRALE  
SAINT-PIERRE A GENÈVE

22 Miséricorde de stalle, Genève, cathédrale Saint-Pierre (Phot. du Musée d'Art et d'Histoire, Genève). – 23 Le Rosso, Pandore ouvrant la boîte des maux. Dessin. Paris, Ecole des Beaux-Arts, Détail (Panofsky, Pandora's Box, fig.16)



1

ABRAHAM GESSNERS GLOBUSBECHER IN KOPENHAGEN

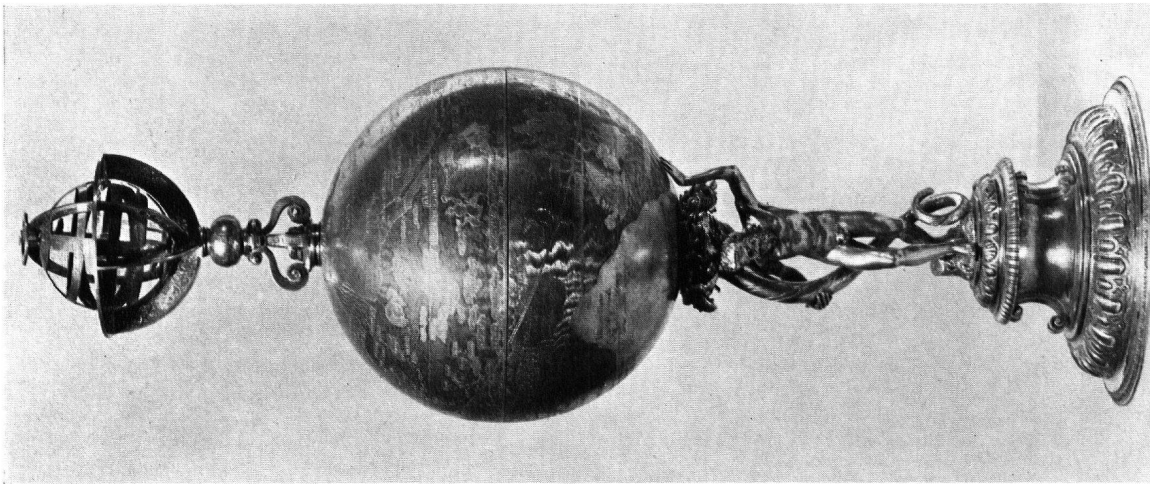
1 Globusbecher. Zuschreibung an Abraham Gessner. Silber, vergoldet  
H. 53,5 cm. Kopenhagen, Historische Sammlung auf Schloss Rosenborg. Inv. Nr. 7-116



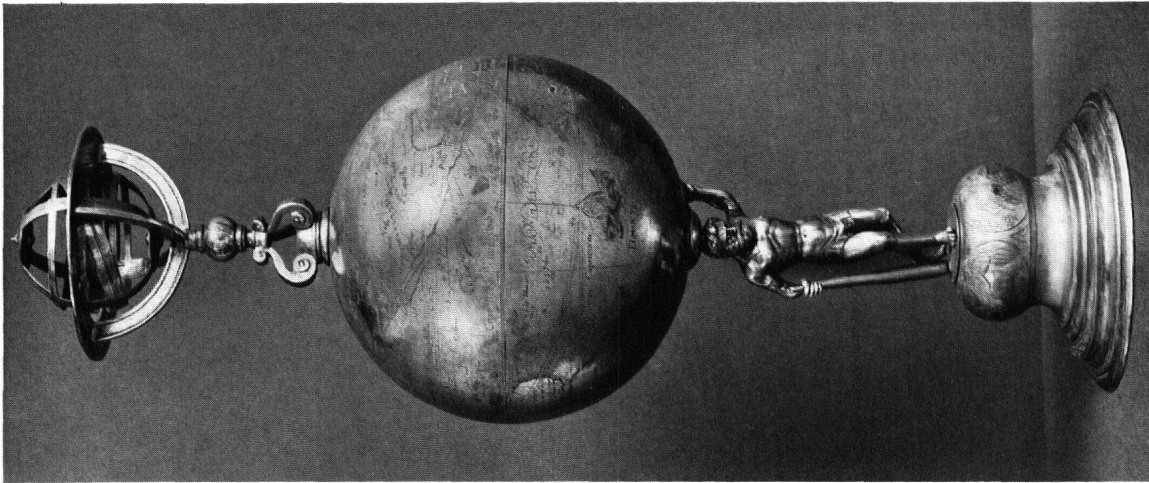
2

ABRAHAM GESSNERS GLOBUSBECHER IN KOPENHAGEN

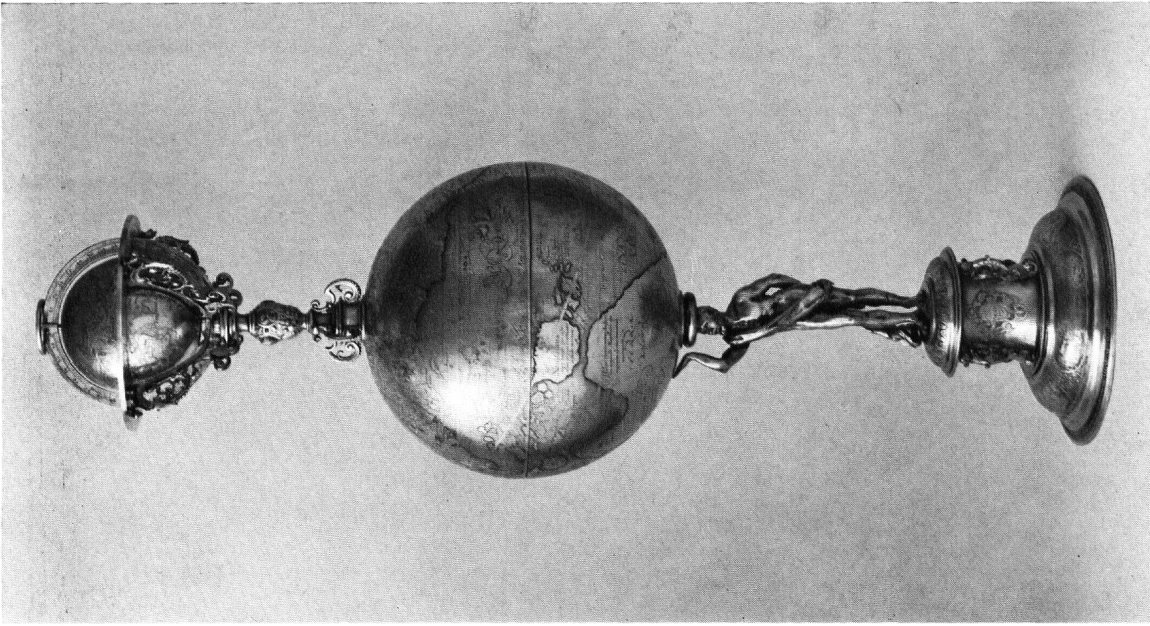
2 Globusbecher (Basler Universitätsbecher) von Abraham Gessner H. 54 cm. Basel, Historisches Museum. Inv. Nr. 1882. 101



3



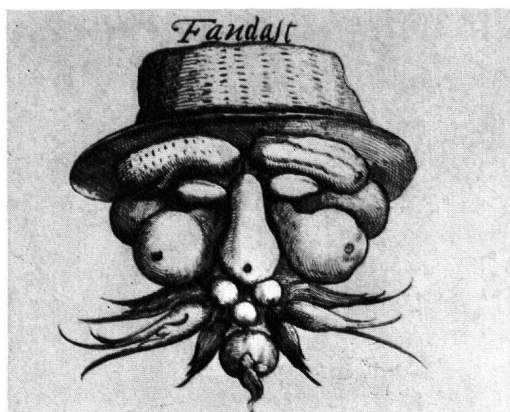
4



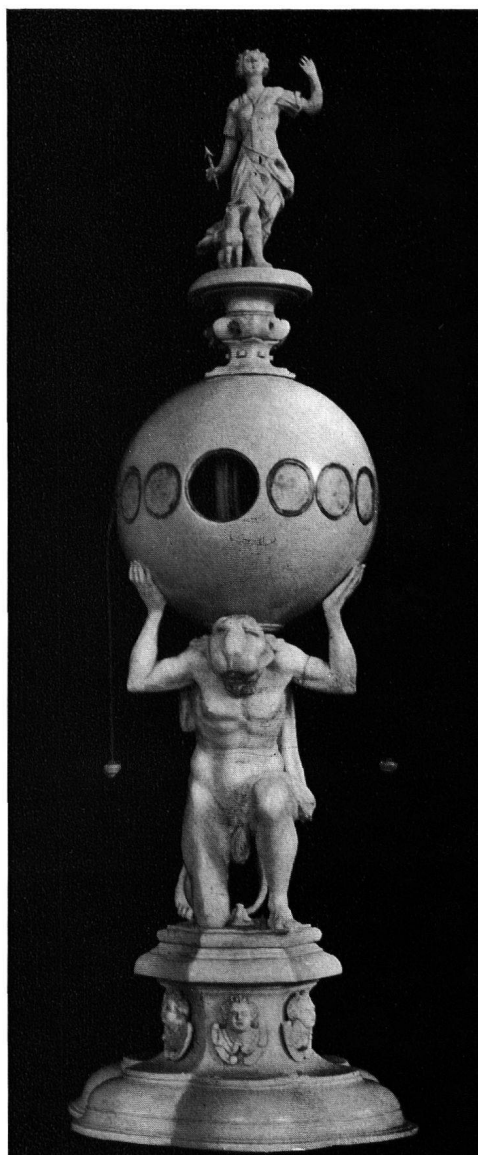
5

ABRAHAM GESSNERS GLOBUSBECHER IN KOPENHAGEN

3 Globusbecher von Abraham Gessner. H. 54 cm. Wien, Kunsthistorische Sammlung. Inv. Nr. 1182 – 4 Globusbecher (Basler Universitätsbecher) von Abraham Gessner, H. 46 cm. Basel, Historisches Museum. Inv. Nr. 1882. 102 – 5 Globusbecher von Abraham Gessner, datiert 1602. H. 63,5 cm. Zürich, Schweiz. Landesmuseum. IM 6057.



6



7

ABRAHAM GESSNERS GLOBUSBECHER IN KOPENHAGEN

6 Arcimboldesker Kopf. Aus: Paul Flindt, Zwölf Shtücklein etlicher Schnawlwaidt mit 4 Fandast Köpfen. Ao 1611  
7 Globustragender Herakles. Elfenbein. Globus als Contrefaitkugel gearbeitet.  
Ehem. Darmstadt, Hessisches Landesmuseum (vgl. Anm. 4)