

Tafeln 45-60

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Appendix**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **23 (1963-1964)**

Heft 4

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



a



b

a b Kathedrale von Lausanne, «Portail Peint». Tympanon und Sturz.

R. SUTER-RAEBER: DIE MARIENKRÖNUNG DER KATHEDRALE VON LAUSANNE



a



b

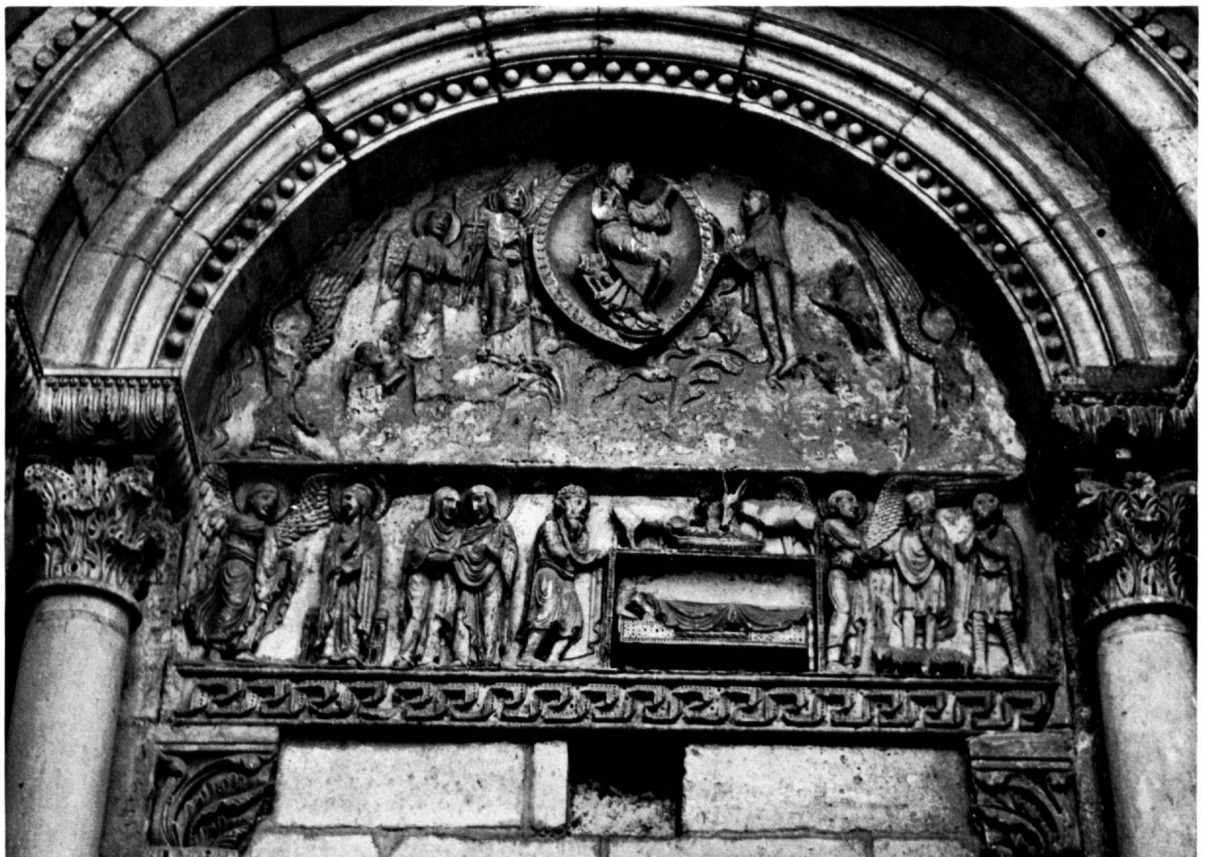


c

a Hortus Deliciarum der Herrad von Landsberg. Bibliothèque de la ville, Strasbourg (fol. 199 ro). – b Ms 44. P. Morgan-Library. New York (fol. 16 ro). – c Sakramentar von Worms. Bibliothèque de l'arsenal, Paris (Ars. 610, fol. 25 vo).

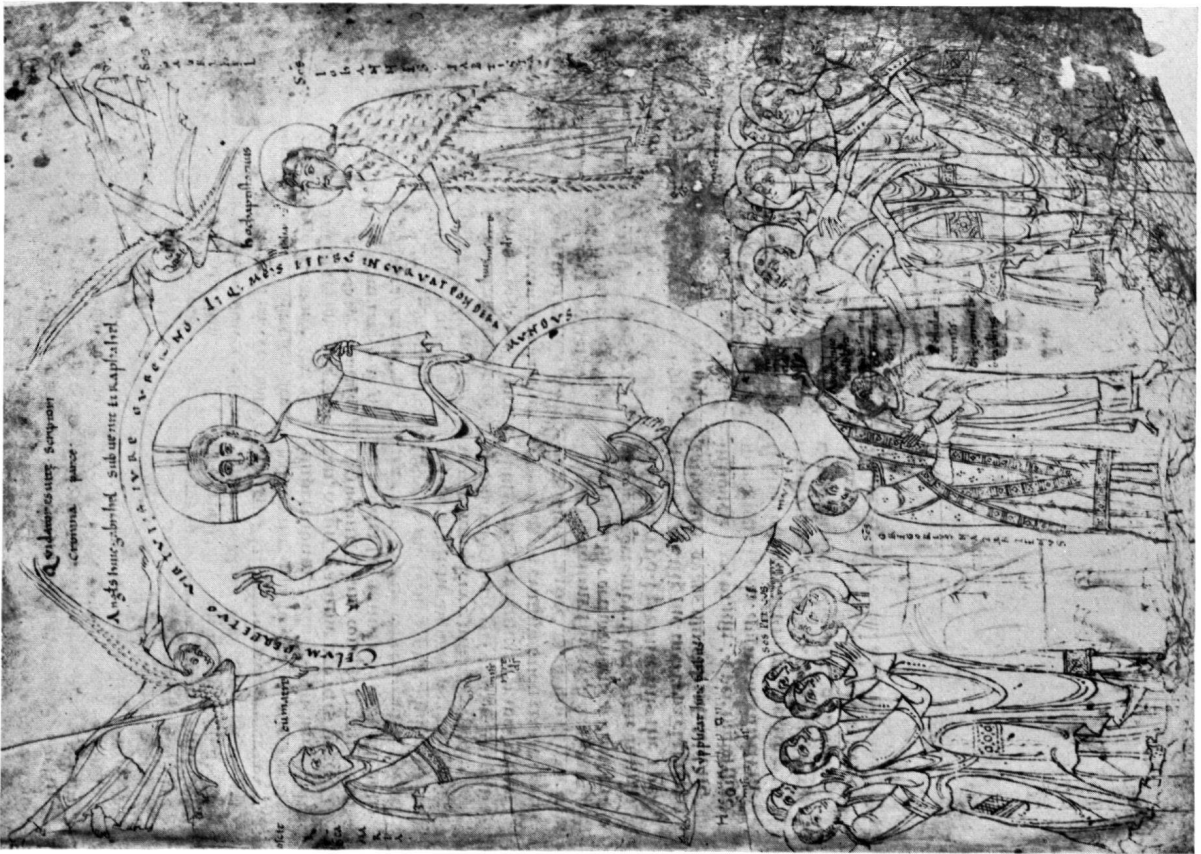
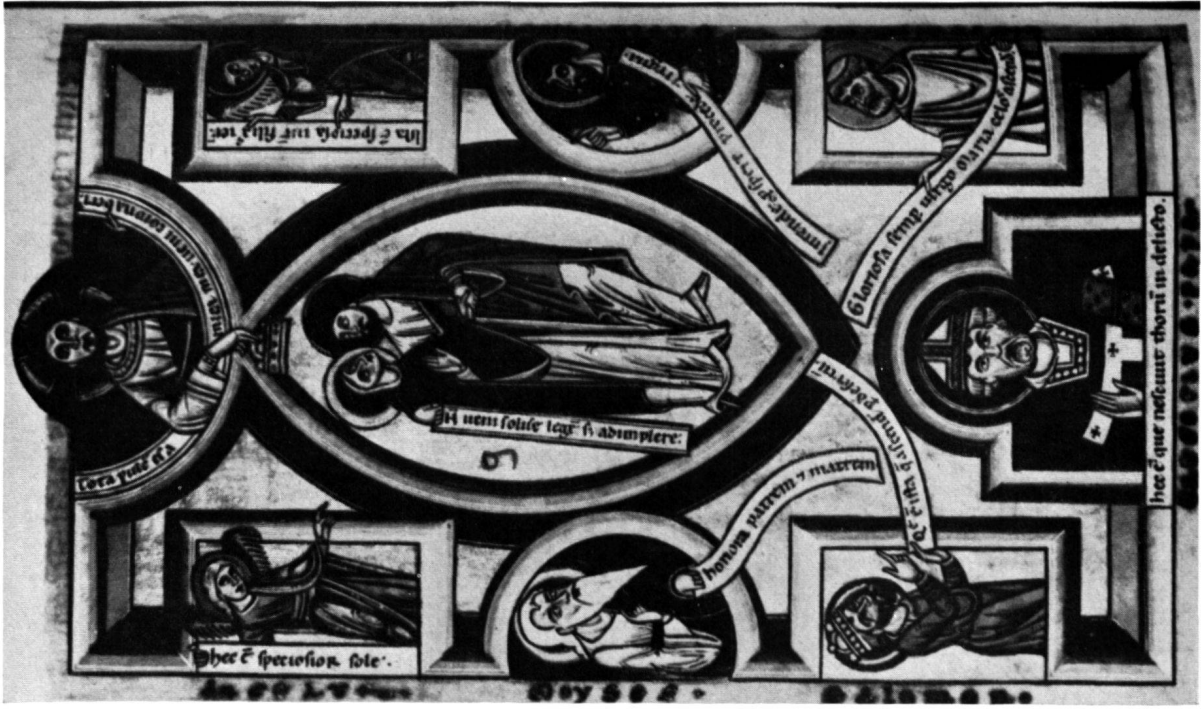


a



b

a, b Kirche Notre-Dame in La Charité-sur-Loire. Ausschnitt und Gesamtansicht des Marienportals.



a Opera Gregorii Nazianzi. Bibliothèque Royale, Bruxelles (II, 2570, fol. 3 ro). - b Missale. Sammlung Fürstenberg Stammheim.

R. SUTER-RAEBER: DIE MARIENKRÖNUNG DER KATHEDRALE VON LAUSANNE



a



b



c



d

a Drachen verehren das Jesuskind (Darmstadt, Landesbibl., Hs. Nr. 1, S. 246). – b Das Drachenwunder (von-Staalsche Historienbibel, Solothurn, Zentralbibl., Ms. Sig. II. 43). – c Die Heilige Familie wird von Drachen verehrt (Wolfenbüttel, Herzog-August-Bibl., Cod. guelf. 1. 15. Aug. fol., Bl. 319). – d Die Flucht nach Ägypten (Köln, Historisches Archiv, Hs. W. 250, Bl. 288).



a



b



d



c



e

a Joseph wird von einem himmlischen Boten getröstet (St. Gallen, Vadiana, Ms. 343d, fol. 48). – b Der Trost des Engels (Zürich, Zentralbibl., Ms. C 5, Bl. 353v). – c Die Anbetung der Heiligen Familie durch den Heidenfürsten (Darmstadt, Landesbibl., Hs. Nr. 1, S. 249). – d Eufrodisius vor der Heiligen Familie (München, Staatsbibl., Cgm 11001, fol. 273). – e Die Heilige Familie und Herzog Eufrodisius (Mainz, Stadtarchiv, Hs. II. 64, fol. 253).



a



b



c



d



e



f



g

a Der Besuch Elisabeths bei Maria in Nazareth (München, Staatsbibl., Cgm 1101, fol. 277). – b Elisabeth und Maria mit ihren Kindern (Zürich, Zentralbibl., Ms. C 5, Bl. 359v). – c Elisabeth und Maria mit ihren Kindern (München, Bayrisches Nationalmuseum, Ms. Nr. 2502, S. 685). – d Maria und Elisabeth, Jesus und Johannes d. T. (Kopenhagen, Königliche Bibl., Ms. Thott. 123, fol. 291). – e Maria und Elisabeth (Darmstadt, Landesbibl., Hs. Nr. 1, S. 254). – f Maria und Elisabeth mit ihren Kindern (Bonn, Univ.-Bibl., Ms. Nr. 712). – g Elisabeth und Maria (Köln, Historisches Archiv, Hs. W. 250, Bl. 286).

E. LANDOLT-WEGENER: DARSTELLUNGEN DER KINDHEITSLEGENDEN CHRISTI
IN HISTORIENBIBELN AUS DER WERKSTATT DIEBOLT LAUBERS



a



b



c



d



e

a Joseph erweckt einen Toten (St. Gallen, Vadiana, Ms. 343 d, fol. 57v). – b Die Totenerweckung durch Joseph (Würzburg, Univ.-Bibl., M. ch. f. 25, fol. 458). – c Das Löwenwunder (München, Staatsbibl., Cgm 1101, fol. 280). – d Jesus inmitten der Löwen (Würzburg, Univ.-Bibl., M. ch. f. 25, fol. 461v). – e Jesus spielt mit Löwen (Darmstadt, Landesbibl., Hs. Nr. 1, S. 258).

E. LANDOLT-WEGENER: DARSTELLUNGEN DER KINDHEITSLEGENDEN CHRISTI
IN HISTORIENBIBELN AUS DER WERKSTATT DIEBOLT LAUBERS



a



b



c



d



e



f

a Der Schulbesuch des Jesusknaben (Wolfenbüttel, Herzog-August-Bibl., Cod. guelf. 1. 15. Aug. fol., Bl. 329). – b Jesus wird von Maria zur Schule gebracht (Hamburg, Staats- und Univ.-Bibl., Cod. Ms. 7 in scrinio, fol. 350v). – c Maria und der Jesusknabe im Gespräch (Würzburg, Univ.-Bibl., M. ch. f. 25, fol. 464v). – d Jesus erweckt seinen verunglückten Freund (Darmstadt, Landesbibl., Hs. Nr. 1., S. 256). – e Der Jesusknabe bei der Aussaat von Getreide (Darmstadt, Landesbibl., Hs. Nr. 1, S. 257). – f Jesus sät Korn (St.Gallen, Vadiana, Ms. 343 d, fol. 61).

E. LANDOLT-WEGENER: DARSTELLUNGEN DER KINDHEITSLEGENDEN CHRISTI
IN HISTORIENBIBELN AUS DER WERKSTATT DIEBOLT LAUBERS



a



b



c



d

a Die Heilige Familie rastet unter einem heidnischen Kultbaum (St.Gallen, Vadiana, Ms. 343 d, fol. 49). – b Die Heilige Familie wird von Räubern überfallen (St.Gallen, Vadiana, Ms. 343 d, fol. 45). – c Maria wirkt den nahtlosen Rock (St.Gallen, Vadiana, Ms. 343 d, fol. 53). – d Jesus führt seine Mutter über einen Bach (St.Gallen, Vadiana, Ms. 343 d, fol. 55).



a



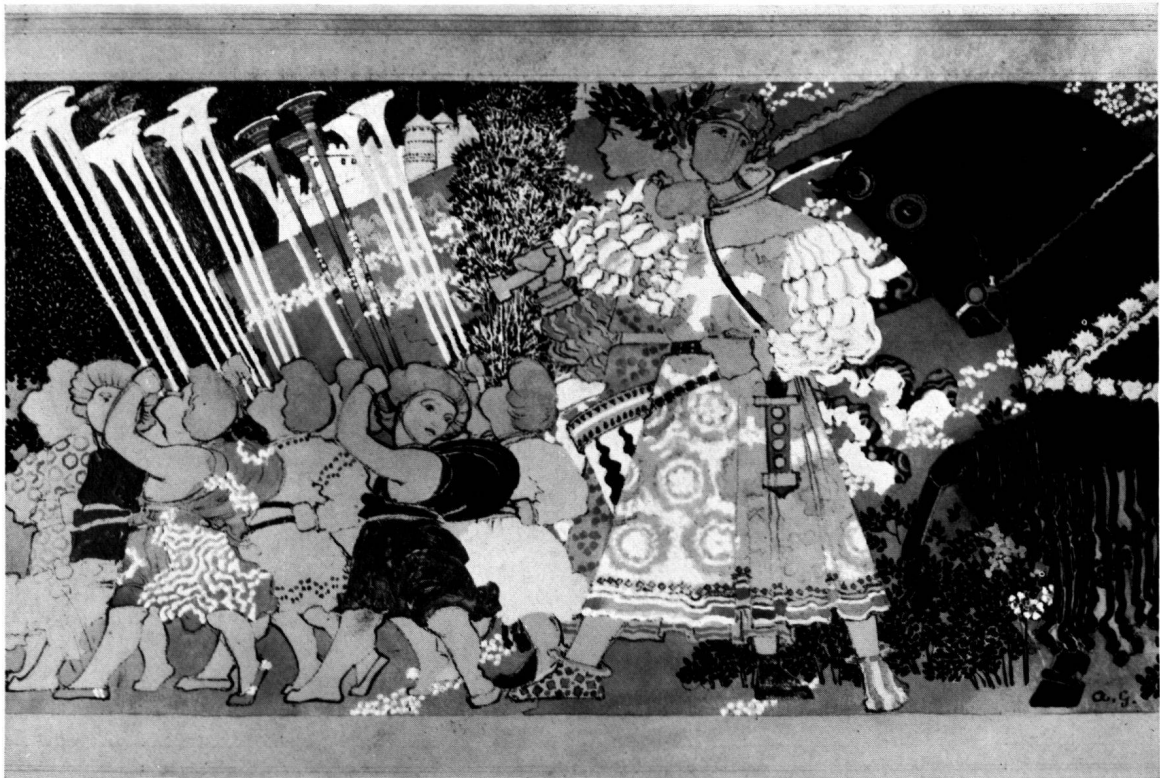
b

a, b Augusto Giacometti, Blätter 1 und 2 der 1902 geschaffenen Entwürfe zu Mosaiken im Hof des Schweiz. Landesmuseums (Kohle, mit Weiss gehöht): *a* Schlacht bei Sempach, *b* Schlacht am Morgarten. – Zürich, Privatbesitz.

E. POESCHEL: DIE ENTWÜRFE AUGUSTO GIACOMETTIS FÜR DIE MOSAIKEN
IM HOF DES SCHWEIZERISCHEN LANDESMUSEUMS



a



b

a Augusto Giacometti, Blatt 3 der 1902 geschaffenen Entwürfe zu Mosaiken im Hof des Schweiz. Landesmuseums (Kohle, mit Weiss gehöht): Melchtalszene. – Zürich, Privatbesitz. – b Augusto Giacometti, Blatt 1 der um 1903 geschaffenen Entwürfe zu Mosaiken im Hof des Schweiz. Landesmuseums mit der Darstellung der siegreich aus der Schlacht bei Sempach heimkehrenden Eidgenossen (Bleistiftvorzeichnung, koloriert mit Wasser-, Deckfarben und Goldbronze, 31,5:47 cm): Fanfarenblasende Kindergruppe, gefolgt von Kriegern und dem Leitpferd des ersten Beutewagens. – Kilchberg, Privatbesitz.

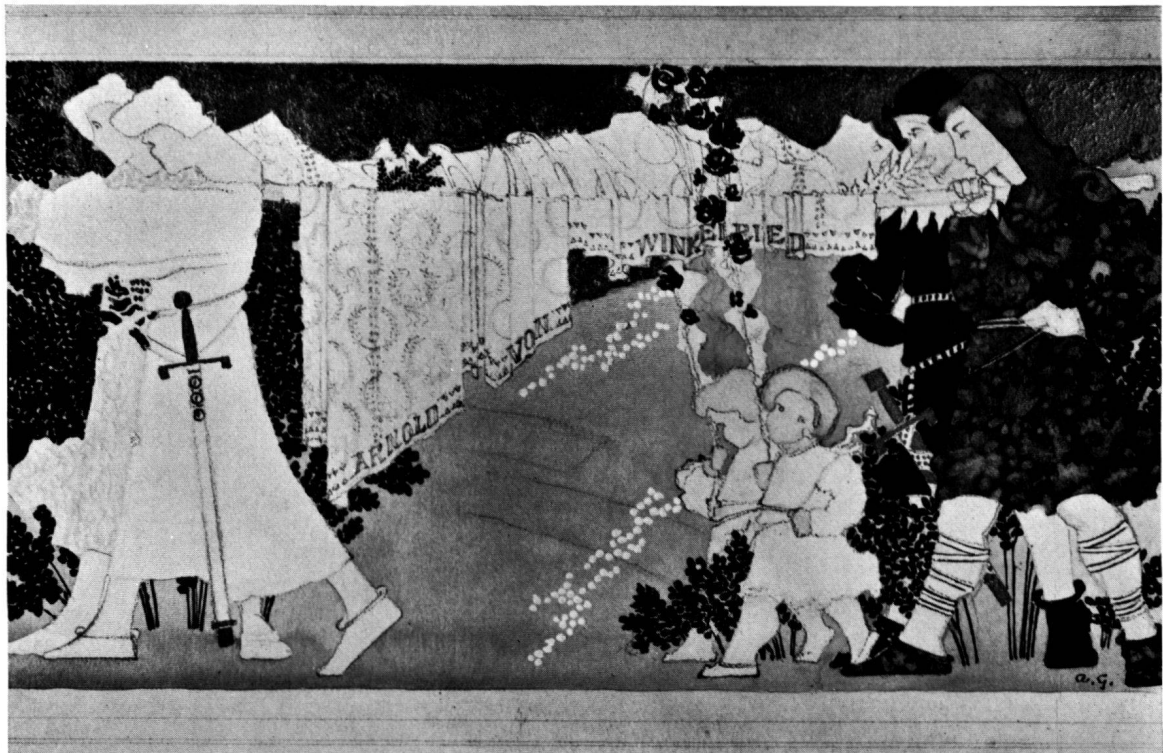
E. POESCHEL: DIE ENTWÜRFE AUGUSTO GIACOMETTIS FÜR DIE MOSAIKEN
IM HOF DES SCHWEIZERISCHEN LANDESMUSEUMS



a, b Augusto Giacometti, Blätter 2 und 3 der um 1903 geschaffenen Entwürfe zu Mosaiken im Hof des Schweiz. Landesmuseums mit der Darstellung der siegreich aus der Schlacht bei Sempach heimkehrenden Eidgenossen (Bleistiftvorzeichnung, koloriert mit Wasser-, Deckfarben und Goldbronze, 31,5:47 cm) – Kilchberg, Privatbesitz: *a* Kriegergruppe und Zugferde des ersten Beutewagens, *b* Kriegergruppe.



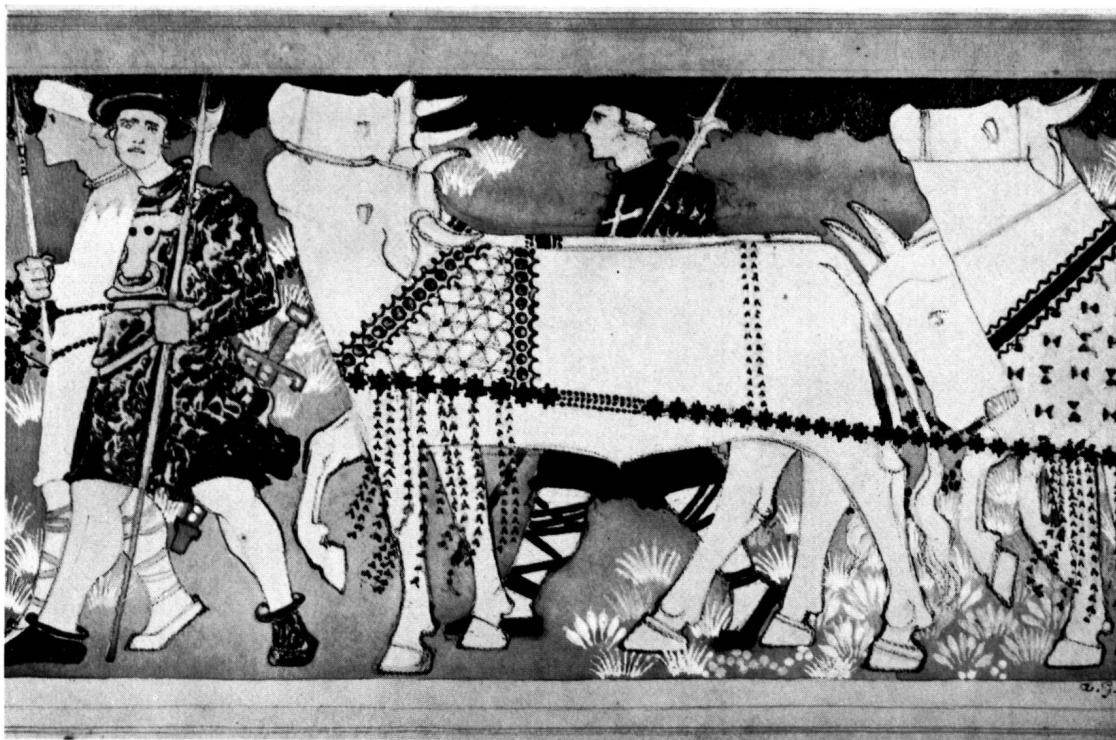
a



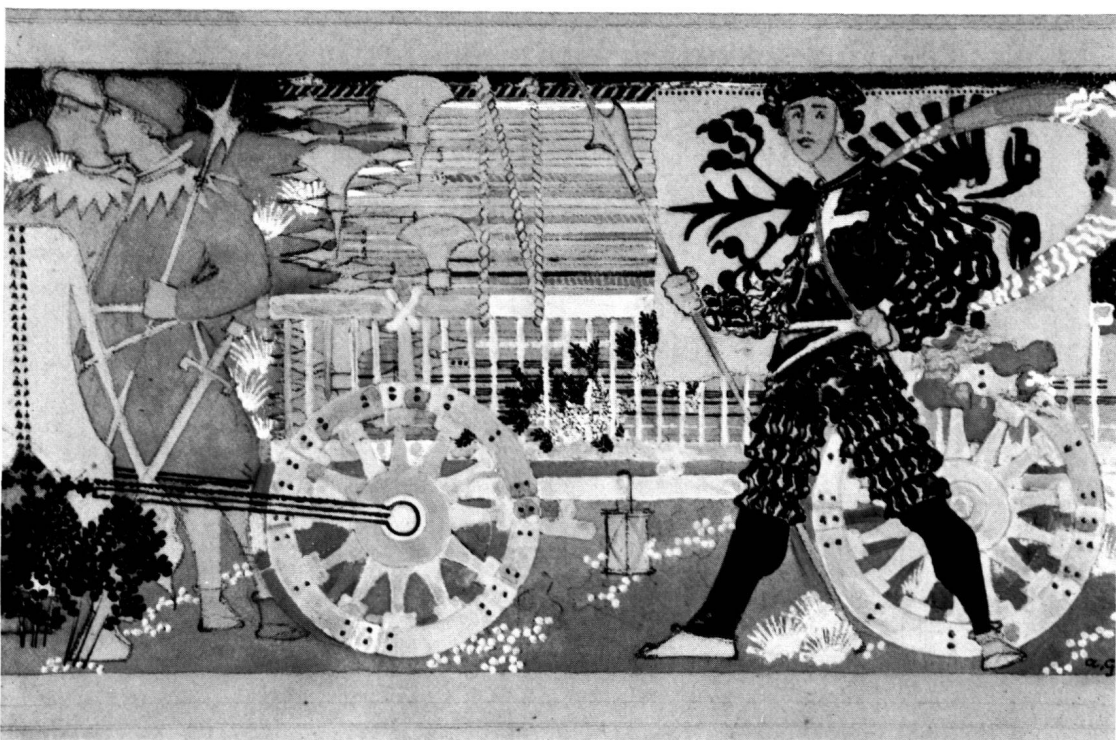
b

a, b Augusto Giacometti, Blätter 4 und 5 der um 1903 geschaffenen Entwürfe zu Mosaiken im Hof des Schweiz. Landesmuseums mit der Darstellung der siegreich aus der Schlacht bei Sempach heimkehrenden Eidgenossen (Bleistiftvorzeichnung, koloriert mit Wasser-, Deckfarben und Goldbronze, 31,5:47 cm). – Kilchberg, Privatbesitz: a Kriegergruppe und Zug girlandentragender Kinder, b Gruppe mit dem aufgebahnten Winkelried.

E. POESCHEL: DIE ENTWÜRFE AUGUSTO GIACOMETTIS FÜR DIE MOSAIKEN
IM HOF DES SCHWEIZERISCHEN LANDESMUSEUMS

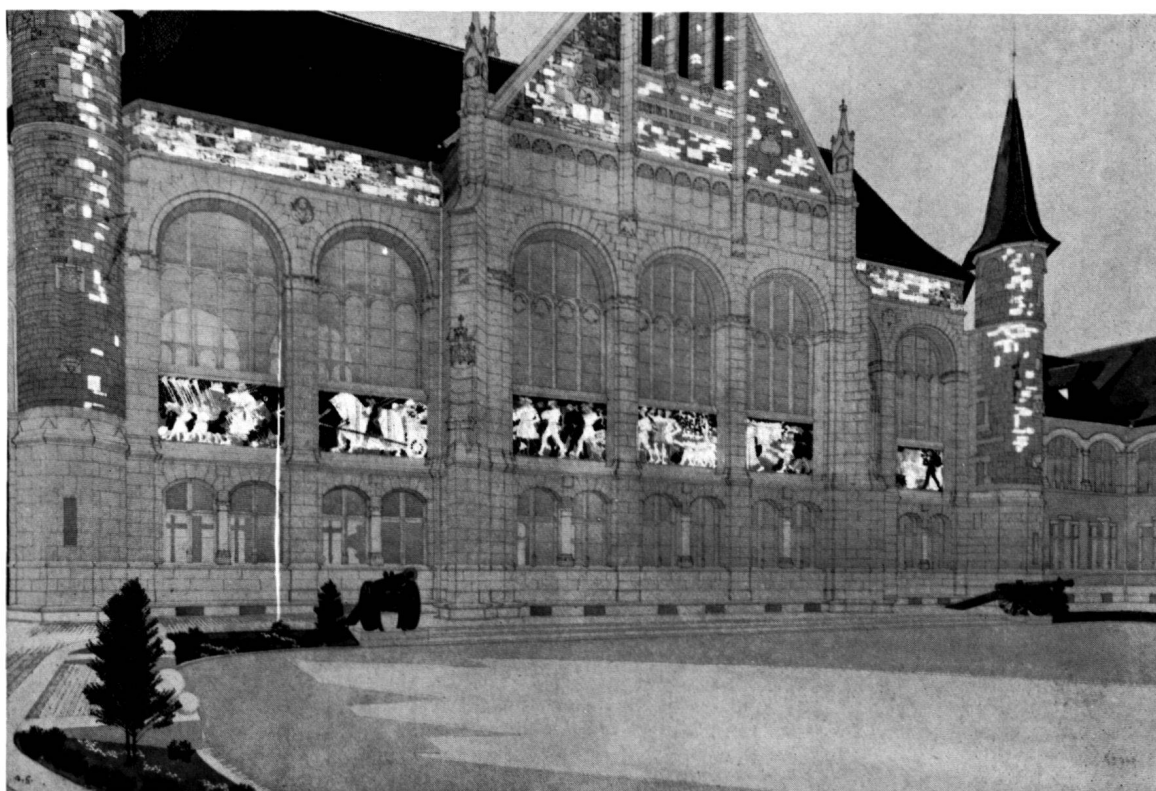


a



b

a, b Augusto Giacometti, Blätter 6 und 7 der um 1903 geschaffenen Entwürfe zu Mosaiken im Hof des Schweiz. Landesmuseums mit der Darstellung der siegreich aus der Schlacht bei Sempach heimkehrenden Eidgenossen (Bleistiftzeichnung, koloriert mit Wasser-, Deckfarben und Goldbronze, 31,5:47 cm). – Kilchberg, Privatbesitz: *a* Zugochsen des zweiten Beutewagens, *b* Zweiter Beutewagen.



Augusto Giacometti, Ansicht des Hofes des Schweiz. Landesmuseums mit Einzeichnung der um 1903 geschaffenen Entwürfe (vgl. Tafel 56b–59b). Bleistift, koloriert mit Wasserfarben (der Mosaikenfries mit Ölfarben), 73,3:109,8 cm. – Zürich, Graphische Sammlung der ETH.

E. POESCHEL: DIE ENTWÜRFE AUGUSTO GIACOMETTIS FÜR DIE MOSAIKEN
IM HOF DES SCHWEIZERISCHEN LANDESMUSEUMS