

Impressum

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **24 (1965-1966)**

Heft 1

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Redaktionskommission: Prälat Prof. Dr. Jhs. Duff, Prof. Dr. L. Junod, Prof. Dr. A. Reinle, Dr. W. Trachsler,
Direktor Prof. Dr. E. Vogt.

Schriftleitung: Dr. W. Trachsler; Buchbesprechungen: Dr. L. Wüthrich.

Beiträge beliebe man zu richten an: Schweiz. Landesmuseum, Redaktion ZAK, Postfach 2760, 8023 Zürich.

Es erscheinen jährlich 4 Hefte. – Abonnementspreis: für die Schweiz Fr. 18.50, für das Ausland sFr. 22.–,
Einzelheft Fr. 6.–.

Abonnementsbestellungen nehmen der Birkhäuser Verlag, Basel, sowie alle Buchhandlungen im In- und Aus-
land entgegen.

Band 24

Heft 1

1965/66

INHALT

ADOLF REINLE, Prof. Dr., Zürichstrasse 74, 8122 Pfaffhausen: Die entscheidenden Vorprojekte der barocken St. Galler Stifts- kirche (Tafeln 1–10)	1
HANS R. HEYER, Dr. phil., Hauptstrasse 71, 4102 Binningen: Francesco Pozzi, der Stukkateur der Domkirche von Arlesheim und der St.-Ursen-Kirche in Solothurn (Tafeln 11–16).	16
MISZELLEN	27
MICHAEL MURJANOFF, 11 Lanir 44 Kb 5, Leningrad: Illuminierte Blätter eines neuartigen Junggelasianums (Tafel 17)	27
MICHAEL J. LIEBMANN, Dr. phil., Kunsthistorisches Institut, Moskau K – 9 Kosizky 9: Zwei Handzeichnungen Tobias Stimmers in Moskau und in Leningrad (Tafel 18)	30
QUELLEN ZUR KULTUR- UND KUNSTGESCHICHTE	32
P. RUDOLF HENGGELER, OSB, Stiftsarchivar, 8840 Einsiedeln: Die Glasgemälde im Besitze des Stiftes Muri-Gries in Sarnen (Tafeln 19–26)	32
GEORG GERMANN, Dr. phil., Inventarisor der aargauischen Kunstdenkmäler, Kantonsbibliothek, 5000 Aarau: Regesten und Register zu den Fensterschenkungen von und nach Kloster Muri	43
KARL KOSEL, Dr. phil., Rosenaustrasse 59, Augsburg: Die Neu- ausstattung der Domkirche von Arlesheim (1751–64) im Spiegel der Urkunden des General-Landesarchivs in Karlsruhe	51
BUCHBESPRECHUNGEN	63

DIE ZEITSCHRIFT IST DAS ORGAN DES VERBANDES DER SCHWEIZERISCHEN ALTERTUMSSAMMLUNGEN
UND DER GESELLSCHAFT FÜR DAS SCHWEIZERISCHE LANDESMUSEUM

*Nachdruck nur mit Erlaubnis der Redaktion gestattet. © Birkhäuser Verlag, Basel 1966
Printed in Switzerland*