

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **24 (1965-1966)**

Heft 3

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Redaktionskommission: Prälat Prof. Dr. Jhs. Duft, Prof. Dr. L. Junod, Prof. Dr. A. Reinle, Dr. W. Trachsler, Direktor Prof. Dr. E. Vogt.

Schriftleitung: Dr. W. Trachsler; Buchbesprechungen: Dr. L. Wüthrich.

Beiträge beliebe man zu richten an: Schweiz. Landesmuseum, Redaktion ZAK, Postfach 2760, 8023 Zürich.

Es erscheinen jährlich 4 Hefte. – Abonnementspreis: für die Schweiz Fr. 18.50, für das Ausland sFr. 22.–, Einzelheft Fr. 6.–.

Abonnementsbestellungen nehmen der Birkhäuser Verlag, Basel, sowie alle Buchhandlungen im In- und Ausland entgegen.

Band 24

Heft 3

1965/66

INHALT

ROLF STUCKY, Böcklinstrasse 9, 3000 Bern: Das Stieropfer von Vidy (Tafeln 59–60)	129
P. ISO MÜLLER, OSB, Stiftsarchivar, Abtei Disentis: Beiträge zum byzantinischen Einfluss in der früh- und hochmittelalterlichen Kunst Rätiens (Tafeln 61–68)	137
LUCAS H. WÜTHRICH, Dr. phil., Konservator, Schweiz. Landesmuseum, 8023 Zürich: Ein Tafelgemälde des Urner Glasmalers Peter Bock von 1584 (Tafeln 69–74)	163
GEORG GERMANN, Dr. phil., Inventarisator der aargauischen Kunstdenkmäler, Kantonsbibliothek, 5001 Aarau: Der Goldschmied Samuel Muoser (Tafeln 75–84)	171
GEORG GERMANN (wie oben) und IRMA HOHLER, Sekretärin der aargauischen Denkmalpflege, Kantonsbibliothek, 5001 Aarau: Bibliographie Dora Fanny Rittmeyer 1892–1966	179
BUCHBESPRECHUNGEN	186