

1. Verzeichnis der Beiträge

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **25 (1968)**

PDF erstellt am: **16.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

I. VERZEICHNIS DER BEITRÄGE

geordnet nach kunst- und kulturgeschichtlichen Epochen

[Die Aufsätze sind fortlaufend nummeriert. Wird ein Artikel in verschiedenen kunstgeschichtlichen Epochen erwähnt, so erhält er nur bei der ersten Zitierung eine Nummer, in den nachfolgenden einen Stern*.]

Altsteinzeit (Paläolithikum)

- 1 GUYAN, WALTER ULRICH, Eine Speerschleuder vom Kesslerloch **6, 75**

Mittelsteinzeit (Mesolithikum)

- 2 WYSS, RENÉ, Eine mesolithische Station bei Liesbergmühle (Kt. Bern) **17, 1**
- 3 – Zur Erforschung des schweizerischen Mesolithikums **20, 55**

Jungsteinzeit (Neolithikum)

- 4 GUYAN, WALTER ULRICH, Mitteilung über eine jungsteinzeitliche Kulturgruppe von der Grütthalde bei Herblingen (Kt. Schaffhausen) [mit einem Beitrag von Emil KUHN **4, 78**, und von Robert LAIS **4, 76**] **4, 65**
- 5 – Die jungsteinzeitlichen Moordörfer im Weier bei Thayngen **25, 1**
- 6 RIETH, ADOLF, Zur Technik des Steinbohrens im Neolithikum **18, 101**
- 7 VOGT, EMIL, Das steinzeitliche Uferdorf Egolzwil 3 (Kt. Luzern). Bericht über die Ausgrabung 1950 **12, 193**

Bronzezeit

- 8 BURKART, WALO und VOGT, EMIL, Die bronzezeitliche Scheibennadel von Mutta bei Fellers (Kt. Graubünden) **6, 65**
- 9 FREI, BENEDIKT, Zur Datierung der Melauner Keramik **15, 129**
- 10 VOGT, EMIL, Der Zierstil der späten Pfahlbaubronzen **4, 193**
- 11 – Die bronzezeitlichen Grabhügel von Weiningen (Kt. Zürich) **10, 28**

Ältere Eisenzeit (Hallstattzeit)

- 12 DRACK, WALTER, Wagengräber und Wagenbestandteile aus Hallstattgrabhügeln der Schweiz [mit Katalog] **18, 1**
- 12a – Der Hallstattgrabhügel II beim Feldimoos, Gemeinde Rüschlikon, Kt. Zürich **25, 177**
- * FREI, BENEDIKT, Zur Datierung der Melauner Keramik **15, 129**
- 13 GESSNER, VERENA, Die Verbreitung und Datierung der hallstattzeitlichen Tonnenarmbänder [mit Fundortliste] **9, 129**
- 14 RIETH, ADOLF, Werkstattkreise und Herstellungstechnik der hallstattzeitlichen Tonnenarmbänder [mit Verzeichnis] **11, 1**

Jüngere Eisenzeit (Latènezeit)

- 15 CRIVELLI, ALDO, La monetazione celtica nel Ticino [mit Inventar] **21, 105**
- 16 DRACK, WALTER, Ein Mittellatèneschwert mit drei Goldmarken von Böttstein (Kt. Aargau) [mit Katalog] **15, 193**
- * FREI, BENEDIKT, Zur Datierung der Melauner Keramik **15, 129**
- 17 PRIMAS, MARGARITA, Latènezeitliche Frauengräber nichtkeltischer Art aus der Südschweiz [mit Katalog] **24, 193**

Römische Zeit

- 18 BÉRARD, CLAUDE, Une représentation de la chute d'Icare à Lousonna **23, 1**
- 19 COLLART, PAUL, Sur un acte de donation romain, trouvé à Moudon **1, 15**
- 20 – Une dédicace à Britannicus trouvée à Avenches **2, 157**
- 21 – Inscriptions latines de St-Maurice et du Bas-Valais **3, 1, 65, 169** [Erratum]
- 22 DEONNA, WALDEMAR, L'art romain en Suisse **2, 173**
- 23 – Mars tropaeophore **14, 65**
- 24 DRACK, WALTER, Die römische Villa rustica von Bellikon/Aargau [mit Inventar sowie mit Beiträgen von Alban GERSTER **5, 100**, und Emil KUHN **5, 114**] **5, 86**
- 25 – Die Terra-sigillata-Stempel aus Baden-Aquae Helveticae. Ein Beitrag zur Datierung von Aquae [mit Katalog] **6, 164**
- 26 – Fragment einer römischen silbertauschierten Dolchscheide **8, 113**
- 27 GANSSER-BURCKHARDT, AUGUST, Die frühzeitliche Handwerkersiedelung am Petersberg in Basel **2, 10**
- 28 GERSTER, ALBAN, Ein Cybele-Heiligtum bei Kaiseraugst. Rekonstruktions-Versuch **6, 53**
- 29 – Das römische Heilbad in der Grienmatt in Augusta Raurica, Rekonstruktionsversuch **25, 49**
- 30 GONZENBACH, VICTORINE VON, Römische Gemmen aus Vindonissa [mit Katalog] **13, 65**
[Anhang: SENN, ARTHUR, Direktaufnahmen von Gemmen **13, 81**]
- 31 JUCKER, INES, Der Feueranbläser von Aventicum **21, 49**
- 32 PELICHET, EDGAR, La Mosaïque d'Artemis, découverte à Nyon en 1932 **2, 196**
- 33 – A propos des amphores romaines trouvées à Nyon [mit Bibliographie] **8, 189**
- 34 PICARD, CHARLES, Sur la situle historiée de Saint-Maurice d'Agaune **20, 1**
- 35 SCHAZMANN, PAUL, Buste en or représentant l'empereur Marc-Aurèle trouvé à Avenches en 1939 [mit Katalog] **2, 69**
- 36 – Vase en Sardonix monté sur cloisonnés en or, à l'Abbaye de Saint-Maurice d'Agaune **7, 1**
- 37 SCHNYDER, RUDOLF, Zur Entdeckung der wissenschaftlichen Perspektive in der Antike **22, 143**
- 38 SCHUCHHARDT, WALTHER-HERWIG, Der Merkur von Thalwil **20, 163**
- 39 SIMONETT, CHRISTOPH, Grabungen der Gesellschaft Pro Vindonissa im Jahre 1938 **1, 106**
- 40 – Grabungen der Gesellschaft Pro Vindonissa. Eine Auswahl von Kleinfunden aus den Jahren 1935 bis 1938 **2, 1**
- 41 – Octodurus. Kurzer Bericht über die Ausgrabungen 1938/39 in Martigny (Kt. Wallis) **3, 77, 175**
[Nachtrag]
- 42 – Grabungen der Gesellschaft Pro Vindonissa im Jahre 1940 **3, 170**
- 43 – Der römische Silberschatz aus Wettingen **8, 1**
- 44 STAEHELIN, FELIX, Ein gallisches Götterpaar in Augst **3, 241**
- 45 STOHLER, HANS, Zur Limitation der Kolonie Augusta Raurica. Vermessungstechnische Untersuchung **8, 65**
- 46 STUCKY, ROLF, Das Stieropfer von Vidy **24, 129**
- 47 VOGT, EMIL, Terra-sigillata-Fabrikation in der Schweiz **3, 95**
- 48 – Zwei kleine Beiträge zur römischen Archäologie der Schweiz **25, 101**

Frühmittelalter (5. bis 8. Jb.)

- 49 BLONDEL, LOUIS, L'abbaye de St-Maurice d'Agaune et ses sanctuaires. Une ville sainte **22, 158**
- 50 BOUFFARD, PIERRE, La céramique burgonde du Musée de Lausanne **9, 141**
- 51 – Le casque à bandeaux du lac Léman au Musée national suisse **10, 121**
- 52 CAMINADA, CHRISTIAN, Der Hochaltar der Kathedrale von Chur **7, 23**
- 53 CROZET, RENÉ, Besançon. Esquisse de topographie religieuse jusqu'à la fin du XI^e siècle **22, 10**
- 54 DRACK, WALTER und MOOSBRUGGER-LEU, RUDOLF, Die frühmittelalterliche Kirche von Tuggen (Kt. Schwyz) [mit Katalog] **20, 176**
- 55 DUBUIS, FRANÇOIS OLIVIER, L'église Saint-Jean d'Ardon (Fouilles 1959–1960) **21, 113**
- * GANSSER-BURCKHARDT, AUGUST, Die frühzeitliche Handwerkersiedelung am Petersberg in Basel **2, 10**
- 56 GUYAN, WALTER ULRICH, Hinweis auf das frühmittelalterliche Gächlingen (Kt. Schaffhausen) **15, 1**
- 57 – Ein Ortsadelsgrab von Ramsen (Kt. Schaffhausen) [mit Inventar] **23, 125**

- 58 GUYER, SAMUEL, Beiträge zur Frage nach dem Ursprung des kreuzförmig-basilikalen Kirchenbaus des Abendlandes **7, 73**
- 59 KÄLIN, THIETLAND, Pedum eburneum Curiense. Der elfenbeinerne Bischofsstab von Chur **11, 170**
- 60 MOOSBRUGGER-LEU, RUDOLF, Le Scramasax décoré de Lausanne, Bel-Air (tombe 48) **23, 10**
- 61 MÜLLER, ISO, Beiträge zum byzantinischen Einfluss in der früh- und hochmittelalterlichen Kunst Rätiens **24, 137**
- * PICARD, CHARLES, Sur la situle historiée de Saint-Maurice d'Agaune **20, 1**
- 62 POESCHEL, ERWIN, Die Baugeschichte von St. Martin in Zillis **1, 21**
- 63 REINLE, ADOLF, Der Amazonenstoff [im Schatz des Münsters zu Säkingen] **10, 147**
- * SCHAZMANN, PAUL, Vase en Sardonyx monté sur cloisonnés en or, à l'Abbaye de Saint-Maurice d'Agaune **7, 1**
- 64 STEINMANN-BRODTBECK, SUSANNE, Das Baptisterium von Riva San Vitale **3, 193**
- 65 SULSER, WALTHER, Zur Baugeschichte der Kirche St. Lorenz bei Paspels **23, 62** [Altarplatte und Marmorreliquienbehälter **23, 65**]
- 66 TOURNIER, RENÉ, Rapprochements entre des églises du Haut Moyen Age et du Moyen Age en Franche-Comté et en Suisse occidentale **19, 1**
- 67 VOGT, EMIL, Frühmittelalterliche Seidenstoffe aus dem Hochaltar der Kathedrale Chur **13, 1**
- 68 – Frühmittelalterliche Stoffe aus der Abtei St-Maurice [mit Katalog und Literaturverzeichnis] **18, 110**
- 69 – Interpretation und museale Auswertung alamannischer Grabfunde **20, 70**
- 70 – Die Textilreste aus dem Reliquienbehälter des Altars in der Kirche St. Lorenz bei Paspels [mit beschreibendem Verzeichnis] **23, 83**
- 71 VOLBACH, WOLFGANG FRITZ, Silber-, Zinn- und Holzgegenstände aus der Kirche St. Lorenz bei Paspels [mit Verzeichnis] **23, 75**
- 72 WECKWERTH, ALFRED, Die frühchristliche Basilika und der St.-Galler Klosterplan **21, 143**

Karolingisch und Ottonisch (8. bis 11. Jh.)

- 73 ALFÖLDI, ANDREAS, Die Goldkanne von St.-Maurice d'Agaune **10, 1**
- 74 BAUM, JULIUS, Das Warnebertusreliquiar in Beromünster **8, 203**
- 75 BOECKELMANN, WALTER, Der Widerspruch im St.-Galler Klosterplan **16, 125**
- * CROZET, RENÉ, Besançon. Esquisse de topographie religieuse jusqu'à la fin du XIe siècle **22, 10**
- 76 CURTI, NOTKER und MÜLLER, ISO, St. Agatha bei Disentis [10./11. Jh.] **3, 41**
- 77 FIECHTER-ZOLLIKOFER, ERNST, Untersuchungen in der St. Mangenkirche in St. Gallen **9, 65**
- 78 GUYAN, WALTER ULRICH, Die frühmittelalterliche Siedlung von Osterfingen (Kt. Schaffhausen) [10./11. Jh.] **11, 193**
- * GUYER, SAMUEL, Beiträge zur Frage nach dem Ursprung des kreuzförmig-basilikalen Kirchenbaus des Abendlandes **7, 73**
- 79 HOMBURGER, OTTO, Die kunstgeschichtliche Stellung des Psalteriums [Zürcher Psalterium Car C 161–Nr. 324] Exkurs I. **5, 44**
- 80 – Eine unveröffentlichte Evangelienhandschrift aus der Zeit Karls des Grossen (Codex Bernensis 348) **5, 149**
- 81 JURASCHEK, FRANZ VON, Weiterleben antiker Baunormen an Bauten des 8. Jahrhunderts **11, 129** [mit Berichtigung **11, 260**]
- * KÄLIN, THIETLAND, Pedum eburneum Curiense. Der elfenbeinerne Bischofsstab von Chur **11, 170**
- 82 KAUFFMANN, GEORG, Der karolingische Psalter in Zürich und sein Verhältnis zu einigen Problemen byzantinischer Psalterillustration **16, 65**
- 83 MAURER, EMIL, Ein Anbau an der karolingischen Klosterkirche von Mistail. Bericht über die Grabung des kunsthistorischen Seminars der Universität Basel, Sommer 1943 **7, 108**
- 84 MOHLBERG, LEO CUNIBERT, Das Zürcher Psalterium (Car C 161–Nr. 324) und das darin enthaltene sogenannte Schatzverzeichnis des Grossmünsters, mit vorläufigen Bemerkungen zur ältesten Kirchengeschichte Zürichs [mit Exkursen] **5, 31**
- * MÜLLER, ISO, Beiträge zum byzantinischen Einfluss in der früh- und hochmittelalterlichen Kunst Rätiens **24, 137**
- 85 MURJANOFF, MICHAEL, Zur Überlieferung des Notkerischen Sequentiars **25, 89**
- * POESCHEL, ERWIN, Die Baugeschichte von St. Martin in Zillis **1, 21**

- 86 – Liturgische Marginalien zum St.-Galler Klosterplan **16, 135**
 87 REINHARDT, HANS, Des peintures murales de l'école de Reichenau à Chalières dans le Jura bernois **1, 204**
 88 – [Die Kirche von Riehen **5, 129**]. Das karolingische Bauwerk **5, 142**
 89 REINLE, ADOLF, Neue Gedanken zum St.-Galler Klosterplan **23, 91**
 90 SCHAFFRAN, EMMERICH, Eine langobardische Reliefplatte [9. Jh.] **1, 235**
 91 STEINMANN-BRODTBECK, SUSANNE, Herkunft und Verbreitung des Dreiapsidenchores. Untersuchungen im Hinblick auf die karolingischen Saalkirchen Graubündens **1, 65**
 92 VERDIER, PHILIPPE, Deux plaques d'ivoire de la Résurrection avec la représentation d'un Westwerk **22, 3**
 93 VOGT, EMIL, Zur Baugeschichte des Fraumünsters in Zürich **19, 133**
 * WECKWERTH, ALFRED, Die frühchristliche Basilika und der St.-Galler Klosterplan **21, 143**

Romanik (11. bis 13. Jh.)

Architektur und Grabungen

- 94 BEYER, VICTOR, Rosaces et roues de Fortune à la fin de l'art roman et au début de l'art gothique **22, 34**
 95 BLONDEL, LOUIS, La cathédrale St-Pierre de Genève. L'église du XI^e siècle **22, 15**
 96 BREYCHA-VAUTHIER, ARTHUR CARL DE, Die alten Klosterbauten der Cistercienser-Abtei Bonmont **6, 144**
 97 – Les carreaux estampés de Bonmont **15, 7**
 98 COURVOISIER, JEAN, Sur la persistance des clochers «romans» en pays de Neuchâtel [mit Verzeichnis] **22, 22**
 99 DRACK, WALTER, Zur Baugeschichte des Münsters zu Schaffhausen. Die Entdeckungen von 1951/52 in Chor und Querschiff [mit einem Beitrag von Hugo SCHNEIDER] **14, 1**
 100 – Zur Baugeschichte des Münsters zu Schaffhausen. Die Entdeckungen von 1955 im Langhaus und von 1957 in der Vorhalle [mit einem Beitrag von Erik HUG **17, 32**] **17, 14**
 101 GENOUD, AUGUSTIN, La construction de Fribourg et les premiers édifices de la ville au XII^e siècle **6, 1; 9, 80**
 102 HOFFMANN, HANS, Die alte Kirche in Zürich-Altstetten und die 1941 vorgenommenen Ausgrabungen **4, 230**
 103 KNOEPFLI, ALBERT, Die Propsteikirche Wagenhausen. Geschichte, Baugeschichte und heutiger Zustand [mit Quellen- und Literaturverzeichnis] **13, 193**
 104 PETER, HEINRICH, Die «obere Kirche» in Regensdorf **20, 208**
 105 SCHNEIDER, HUGO, Sellenbüren. Ein Beitrag zur Burgenkunde des Hochmittelalters in der Schweiz [mit einem Beitrag von Paul KLÄUI] **14, 68**
 106 SULSER, WALTHER, Zur Baugeschichte von St. Luzi in Chur **5, 169**
 107 – Die Zweiapsidenkirchen von Mesocco und Soazza. Zur Baugeschichte und Restaurierung [nicht eindeutig datierbar] **21, 152**
 108 SULSER, WALTHER und HEUBACH, ALFRED, Die Restaurierung der romanischen Kirche von Spiez **11, 150**

Malerei und Handschriften

- 109 BOISSONNAS, HENRI, La restauration du plafond de l'église de Zillis **4, 1**
 110 BRENK, BEAT, Die romanischen Wandmalereien in St. Lorenz bei Paspels **23, 69**
 111 HOFER, PAUL, Die Graffiti im Spiezer Schlossturm **2, 101**
 * MOHLBERG, LEO CUNIBERT, Das Zürcher Psalterium (Car C 161–Nr. 324) und das darin enthaltene sogenannte Schatzverzeichnis des Grossmünsters [betrifft das Schatzverzeichnis] **5, 35**
 112 MÜLLER, ISO, Die Inschrift der romanischen Stifterfigur [in der Pfarrkirche St. Martin zu Platta im Medelsertal (Kt. Graubünden)] **16, 202**
 113 MURJANOFF, MICHAEL, Illuminierte Blätter eines neuartigen Junggelasianums **24, 27**
 114 – Sanktgallisch neumierte Graduale mit sonst nur in Rom nachweislichen Gebeten **24, 243**
 115 STEINMANN, OTHMAR, Das romanische Gemälde [in der Pfarrkirche St. Martin zu Platta im Medelsertal (Kt. Graubünden)] **16, 193**
 116 WIESMANN, PETER, Zur Formensprache der Deckenbilder von Zillis **11, 17**

Plastik und Goldschmiedekunst

- 117 BOSCH, REINHOLD und POESCHEL, ERWIN, Ein romanisches Bronzebecken aus der Burg Böbikon **12, 22**
 118 BOUFFARD, PIERRE, La psychomachie sur les portails romans de la Saintonge **22, 19**

- 119 CAMINADA, CHRISTIAN, Die Skulpturen im Schloss Tirol, ikonographisch und volkskundlich gedeutet **16, 140**
- 120 DEÉR, JOSEF, Die Basler Löwenkamee und der süditalienische Gemmenschnitt des 12. und 13. Jahrhunderts: ein Beitrag zur Geschichte der abendländischen Protorenaissance **14, 129**
- 121 DOBERER, ERIKA, Die ursprüngliche Bestimmung der Apostelsäulen im Dom zu Chur [mit Befund von Walter Sulser] **19, 17**
- 122 FRAUENFELDER, REINHARD, Eine romanische Terrakottaplatte aus dem Kloster Allerheiligen zu Schaffhausen **15, 236**
- 123 HOMBURGER, OTTO, Das «Zähringergrab» zu Solothurn **4, 7**
- 124 LIEB, HANS und JENNY, BEAT RUDOLF, Das Stifterdenkmal im Münster zu Schaffhausen **17, 121**
- 125 MÜLLER, ISO, Das Siegel des Churer Domkapitels im Hochmittelalter. Miscellen zum romanischen Kunstgewerbe **22, 219**
- 126 – Zum Churer Pilgerzeichen **24, 245**
- 127 POESCHEL, ERWIN, Über Rauchfässer. Miscellen zum romanischen Kunstgewerbe **22, 212**
- 128 – Ein Pilgerzeichen. Miscellen zum romanischen Kunstgewerbe **22, 216**
- 129 SCHNYDER, RUDOLF, Das Kopfreliquiar des heiligen Candidus in St-Maurice [mit Reliquien- und Fundverzeichniss] **24, 65**
- 130 SCHWARZ, DIETRICH W. H., Zur kunstgeschichtlichen Einordnung des Stifterdenkmals aus dem Münster zu Schaffhausen **17, 128**
- 131 SUTER-RAEBER, REGULA, Die Marienkrönung der Kathedrale von Lausanne und die verschiedenen Typen der Marienkrönung im 12. und frühen 13. Jahrhundert **23, 197**
- 132 WEISBACH, WERNER, Der Skulpturenschmuck der Basler Galluspforte im Rahmen romanischer Portalprogramme **3, 110**

Verschiedenes

- * MÜLLER, ISO, Beiträge zum byzantinischen Einfluss in der früh- und hochmittelalterlichen Kunst Rätiens **24, 137**
- 133 SCHNEIDER, HUGO, Neues zum Reiterschild von Seedorf **12, 116**
- 134 SCHWARZ, DIETRICH W. H. [Numismatische Untersuchung des Schatzverzeichnisses des Fraumünsters im Zürcher Psalterium Car C 161–Nr. 324]. Exkurs. II **5, 50**

Früh- und Hochgotik (13. bis frühes 15. Jh.)

Architektur und Grabungen

- 135 FIECHTER, ERNST, Bodenuntersuchungen in der Stadtkirche in Aarau **2, 134**
- 136 MÜLLER, ISO, Bau- und kunstgeschichtliche Beiträge zur Disentiser Klostersgeschichte des 13.–15. Jahrhunderts **2, 189**
- 137 REINHARDT, HANS, Johannes von Gmünd, Baumeister an den Münstern von Basel und Freiburg [i. Br.], und sein Sohn Michael von Freiburg, Werkmeister am Strassburger Münster **3, 137**
- 138 SCHNEIDER, HUGO, Multberg. Ein weiterer Beitrag zur Burgenkunde des Hochmittelalters in der Schweiz **15, 65**
- 139 – Die Ausgrabungen der Hasenburg [bei Willisau LU]. Ein weiterer Beitrag zur schweizerischen Burgenkunde im Hochmittelalter **20, 8**
- 140 SCHNYDER, RUDOLF, Die Baukeramik von Beromünster [mit Verzeichnis der Motive] **19, 209**
- 141 STOCKMEYER, ERNST, Bauliche Gesetzmässigkeit in der alten Predigerkirche zu Basel **13, 182**
- 142 SULSER, WALTHER, Die Kreuzgänge der Kathedrale und der ehemaligen Klosterkirche St. Luzi in Chur **19, 44**

Glasmalerei

- 143 MAURER, EMIL, Habsburgische und franziskanische Anteile am Königsfelder Bildprogramm **19, 220**
- 144 – Jacob Burckhardt zur Glasmalerei des Mittelalters **22, 131**
- 145 WENTZEL, HANS, Das Mutziger Kreuzigungsfenster und verwandte Glasmalereien der 1. Hälfte des 14. Jahrhunderts aus dem Elsass, der Schweiz und Süddeutschland **14, 159**
- 146 – Eine Schweizer Scheibe des 14. Jahrhunderts in London **21, 1**

Malerei und Handschriften

- 147 BOISSONNAS, HENRI, Restauration amovible de peintures murales **19, 190**
148 GREBEL, HANS RUDOLF VON und POESCHEL, ERWIN, Die Wandmalereien in der Kirche von Obstalden **4, 16**
149 HOMBURGER, OTTO, und STEIGER, CHRISTOPH VON, Zwei illuminierte Avignoneser Ablassbriefe in Bern **17, 134**
150 LANDOLT-WEGENER, ELISABETH, Zum Motiv der «Infantia Christi» **21, 164**
151 POESCHEL, ERWIN, Ein Wandbilderzyklus aus der Zeit um 1400 in Graubünden [Tenna in Safien] **21, 171**
152 WILDHABER, ROBERT, Der «Feiertagschristus» als ikonographischer Ausdruck der Sonntagsheiligung **16, 1**

Plastik und Goldschmiedekunst

- 153 AHNNE, PAUL, Les Travaux des Mois à la cathédrale de Strasbourg **22, 44**
154 DELMAR, EMIL, Das Grabmal der Prinzessin Elisabeth von Ungarn im Schweizerischen Landesmuseum in Zürich **4, 150**
155 FISCHER, RAINALD, Ein frühgotisches Goldschmiedewerk in Appenzell **21, 57**
156 GANZ, PAUL, Die Pietà von Ernen **10, 153**
157 KNOEPFLI, ALBERT, Das Ittinger Vortragekreuz **10, 43**
158 LARGIADÈ, ANTON, Die Grabplatte des Zürcher Dominikaners Heinrich von Ruchenstein (von Galgenen) um 1270 **3, 245**
159 SCHWARZ, DIETRICH W. H. Der Fintansbecher von Rheinau **20, 106**
* SUTER-RAEBER, REGULA, Die Marienkrönung der Kathedrale von Lausanne **23, 197**

Verschiedenes

- 160 FISCHER, OTTO, Urkundliches aus dem Predigerkloster zu Bern. Quellen zur Kultur- und Kunstgeschichte **2, 113**
161 GUYAN, WALTER ULRICH, Die Eisenöfen im Hofstal bei Bargen (Kt. Schaffhausen) [ca. 14. Jh.] **17, 159**
* MÜLLER, ISO, Bau- und kunstgeschichtliche Beiträge zur Disentiser Klostersgeschichte des 13.–15. Jahrhunderts **2, 189, 194** [Elfenbeinkästchen]
162 SCHNEIDER, HUGO, Die beiden Topfhelme von Madeln. Die Entwicklungsgeschichte des Topfhelms [mit Verzeichnis] **14, 24**
163 SCHNEIDER, HUGO und HAID, KARL, Das Fundmaterial aus der Burgruine Lägern **8, 29**

Spätgotik (etwa 1430 bis Anfang 16. Jh.)

Architektur

- 164 MARBACH, FELIX, Der Tresor [= Sakramentshäuschen] im Hof zu Buochs **1, 117**
* MÜLLER, ISO, Bau- und kunstgeschichtliche Beiträge zur Disentiser Klostersgeschichte des 13.–15. Jahrhunderts. Quellen zur Kultur- und Kunstgeschichte **2, 189**
165 POESCHEL, ERWIN, Claus von Feldkirch, der Meister des Churer Sakramentshäuschens **8, 47**
166 RIBI, ADOLF, Ein zeitgenössisches Zeugnis zum Umbau der Zürcher Wasserkirche von 1479–1484 **4, 97**

Malerei und Graphik

- 167 BAUM, JULIUS, Hans Boden und Wilhalm Ziegler **4, 47**
168 – Wilhalm Ziegler, der Meister von Messkirch **5, 21**
169 BOHY, JULIETTE-A., Des découvertes au sujet des primitifs du Musée de Neuchâtel **8, 211**
170 BURCKHARDT, DANIEL, Aus der Vorgeschichte des Konrat Witz und von den Höhepunkten seiner ersten Basler Tätigkeit **5, 65**
171 DEONNA, WALDEMAR, Grin, Bitlor, Aribon, et le «maître à l'œillet de Fribourg» **6, 177**
172 FELDER, PETER, Die Chorfresken in Kaiseraugst. Ein Schulwerk von Konrad Witz **22, 57**
173 FISCHER, OTTO, Heinrich Büchler und der Hochaltar des Berner Münsters **1, 102**
174 GANZ, PAUL LEONHARD, Der Marienaltar von Hans Fries. Ein Rekonstruktionsversuch **13, 103**
175 GRÜTTER, MAX, Maler und Glasmaler Berns im 14. und 15. Jahrhundert **24, 211**

- 176 HEUSINGER, CHRISTIAN VON, Ein unbeschriebener Teigdruck in der Zentralbibliothek Zürich **15**, 239
- 177 KLÄUI, PAUL, Ein Siegel Lukas Zeiners **5**, 123
- * LANDOLT-WEGENER, ELISABETH, Zum Motiv der «Infantia Christi» **21**, 164
- 178 – Darstellungen der Kindheitslegenden Christi in Historienbibeln aus der Werkstatt Diebolt Laubers [mit Katalog] **23**, 212
- 179 LANDOLT, HANSPETER, Hans Holbein der Ältere und die Renaissance **18**, 167
- 180 MAURER, EMIL, Konrad Witz und die niederländische Malerei **18**, 158
- 181 MAURER, FRANÇOIS, Zu den verschwundenen Wandbildern der Hauskapelle des Lutenbachhofes in Basel **22**, 53
- 182 OMLIN, EPHREM, Das neuentdeckte älteste Bruder-Klausen-Bild und der Hochaltar von Sachseln aus dem Jahre 1492 **8**, 129
- 183 POESCHEL, ERWIN, Der Altar des Yvo Strigel in Disentis **5**, 16
- 184 – Miscellen um Yvo Strigel **5**, 245
- 185 SCHILLING, EDMUND, Zur Geschichte einer Basler Kanontafel des 15. Jahrhunderts **9**, 147
- 186 STEINGRÄBER, ERICH, Neun Miniaturen aus einer Franziskus-Vita **13**, 237
- 187 STRUB, MARCEL, Le retable d'Estavayer-Blonay **22**, 81
- * WILDHABER, ROBERT, Der «Feiertagschristus» als ikonographischer Ausdruck der Sonntagsheiligung **16**, 1

Plastik und Goldschmiedekunst

- 188 BAUM, JULIUS, Zum Werke der Bildhauer Erhart Küng, Albrecht von Nürnberg, Jacob Ruess und Hans Geiler. I: Erhart Küng; Albrecht von Nürnberg **2**, 53. II: Jacob Ruess; Hans Geiler **2**, 94
- 189 – Nachlese zu Erhart Küng, Stephan Schöni, Hans Geiler, Hans Gieng und Jacob Ruess **4**, 185
- 190 DEONNA, WALDEMAR, Une clef de voûte de l'église La Madeleine à Genève: La chauve-souris et le lierre **13**, 24
- 191 – La cécité mentale et un motif des stalles de la cathédrale Saint-Pierre à Genève **18**, 68
- 192 FORRER, ROBERT, Memento mori – Kleinkunstwerke **2**, 129
- 193 FRAUENFELDER, REINHARD, Der «Grosse Gott» von Schaffhausen **22**, 48
- * MARBACH, FELIX, Der Tresor [= Sakramentshäuschen] im Hof zu Buochs **1**, 117
- 194 MERKE, FRANZ, Kropf- und Kretindarstellungen an spätgotischen Chorgestühlen im westschweizerischen und savoyardischen Voralpenland [mit Literaturverzeichnis] **22**, 182
- 195 MOSER, LUDWIG, Der Goldschmied Paul Schongauer und seine Werke **11**, 65
- 196 OTTO, GERTRUD, Altarwerke von Ivo Strigel **10**, 57
- * POESCHEL, ERWIN, Der Altar des Yvo Strigel in Disentis **5**, 16
- * – Miscellen um Yvo Strigel **5**, 245
- * – Claus von Feldkirch, der Meister des Churer Sakramentshäuschens **8**, 47
- 197 RAIS, ANDRÉ, L'histoire du Grand Ostensorio gothique de Porrentruy, Œuvre de Georges Schongauer **22**, 73
- * SCHROTH, INGEBORG, Zum Werk des Schnitzers Hans Wydyz **22**, 87

Textilien

- 199 BACH, EUGÈNE, Les broderies de la chape donnée par Jacques de Romont à la cathédrale de Lausanne et leurs sources d'inspiration **7**, 39
- 200 KURZ, OTTO, Metz Unmuss **14**, 86
- 201 NAEF, HENRI, Un trophée fribourgeois: Les chapes aux armes de Charles le Téméraire **4**, 28
- 202 WYSS, ROBERT L., Der Bubenbergteppich im Schweizerischen Landesmuseum **19**, 53
- 203 – Vier Hortus Conclusus-Darstellungen im Schweizerischen Landesmuseum [Bes. der Wirkteppich aus Lachen (Kt. Schwyz)] **20**, 113

Verschiedenes

- 204 AMMANN, HEKTOR und MITTLER, OTTO, Quellen zur mittelalterlichen Bau- und Kunstgeschichte aus dem Stadtarchiv Baden **12**, 129
- * FISCHER, OTTO, Urkundliches aus dem Predigerkloster zu Bern. Quellen zur Kultur- und Kunstgeschichte **2**, 113

- * GUYAN, WALTER ULRICH, Die Eisenöfen im Hofstal bei Barga (Kt. Schaffhausen). Neuere Untersuchungen zur Geschichte der Eisenverhüttung in der Schweiz **17, 159**
- 205 HORODISCH, ABRAHAM, Die Buchbinderei zu Freiburg (Schweiz) im 15. Jahrhundert [mit Verzeichnis der Einbände] **6, 207**
- 206 LAGIADÈR, ANTON, Baurodel und Jahrzeitbuch der St.-Oswalds-Kirche in Zug **19, 178**
- 207 STEINMANN, EUGEN, Die älteste datierte Glocke des Kantons Appenzell und die erste Kirche von Trogen **19, 49**
- 208 WEISZ, LEO, Das Urbar der Herrschaft Rheinfelden **1, 129**
- 209 WYSS, ROBERT L., Die neun Helden. Eine ikonographische Studie **17, 73**
- 210 WENTZEL, HANS, Zu Hans von Ulm (Hans Acker) [Glasmaler in Bern 1441] **25, 138**

Renaissance (1. Hälfte 16. Jb.)

Glasmalerei [für Scheibenrisse siehe Malerei]

- 211 BAUM, JULIUS, Ein Fenster des Markgrafen Christoph [I.] von Baden aus dem Zürcher Augustinerkloster **12, 216**
- 212 BOESCH, PAUL, Schweizerische Glasgemälde im Ausland. Sammlung des Herrn Dr. W. von Burg, Schweiz. Generalkonsul in Wien **1, 40**
- 213 – Aristoteles und Phyllis auf Glasgemälden **9, 21**
- 214 – Schweizerische Glasgemälde im Ausland. Sammlungen in Süddeutschland und Österreich **11, 107**
- 215 – Schweizerische Glasgemälde im Ausland. Privatsammlung von G. Wüthrich, London, II. Teil [= Fortsetzung von ASA **38, 46** (1936, Hef 1)] **12, 49**
- 216 BOESCH, PAUL und SCHWARZ, DIETRICH W. H., Markgraf Christoph I. von Baden als Scheibenstifter **15, 20**
- 217 LEHMANN, HANS, Zur Geschichte der oberrheinischen Glasmalerei im 16. Jahrhundert [mit Katalog] **2, 30**
- 218 – Maximilian Wischack von Schaffhausen, Glasmaler und Maler in Basel von 1534–1556 **2, 150**

Malerei und Graphik

- 219 BERNOULLI, RUDOLF, Eine Folge von schweizerischen Städteansichten; Heinrich Vogtherr d.Ä. zugeschrieben [mit Werklisten] **6, 117, 183** [Nachtrag]
- 220 BODMER, HEINRICH, Eine Zeichnung des Samuel Kallenberg im Schweizerischen Landesmuseum **6, 244**
- 221 BURCKHARDT, DANIEL, Ein verschollenes Holbeinwerk **9, 95**
- 222 CETTO, ANNA MARIA, Die Basler Holbein-Tafel mit den zwei Schädeln **18, 182**
- 223 DOMINIQUE, EMMANUEL und MOULLET, MAURICE, Un dessin inédit de Hans Fries [mit Katalog der Handzeichnungen des Hans Fries] **3, 50**
- 224 FISCHER, OTTO, Ein Bildnis des Johannes Amerbach? **7, 105**
- 225 FORRER, ROBERT, Die Mittelalter- und Renaissance-«Einschuhigen» als Überkommnis aus der Antike [Nachtrag zum Aufsatz von Werner Weisbach, **4, 108**] **5, 52**
- 226 GANTNER, JOSEPH, Vom Abendmahl in Ponte Capriasca [Fresco] **14, 89**
- 227 GANZ, PAUL, Der Holbeintisch. Ein Versuch zur Wiederherstellung seiner ursprünglichen künstlerischen Wirkung **11, 40**
- * GANZ, PAUL LEONHARD, Der Marienaltar von Hans Fries. Ein Rekonstruktionsversuch **13, 103**
- 229 – Franz Gerster. Ein Basler Dilettant der Holbeinzeit **20, 35**
- 230 GASSER, HELMI, Grünewalds Mariaschnealtar und die Stuppacher Maria **18, 177**
- 231 HOLENSTEIN, JOSEF, Zur Forschung über den Buchmaler Nikolaus Bertschi von Rorschach [mit Aufzählung der Werke und Bibliographie] **16, 75**
- 232 KULTZEN, ROLF, Der Freskenzyklus in der ehemaligen Kapelle der Schweizergarde in Rom. Ein Beitrag zum römischen Frühwerk des Polidoro da Caravaggio **21, 19**
- * LANDOLT, HANSPETER, Hans Holbein der Ältere und die Renaissance **18, 167**
- 233 MAJOR, EMIL, Hans Holbeins Scheibenriss mit dem Wilden Mann **8, 116**
- 234 MANDACH, CONRAD VON, Die Antonius-Tafeln von Niklaus Manuel im Berner Kunstmuseum **4, 225**

- 235 – La Crucifixion de Nicolas Manuel dans l'Eglise Notre-Dame à Usson (Puy-de-Dôme) **5, 211**
- 236 MOULLET, MAURICE, Une œuvre inconnue de Nicolas Manuel Deutsch: «Le retable de la Sainte Eglise» **5, 193**
- 237 PLÜSS, EDUARD, Holbeins Familienbild in der Öffentlichen Kunstsammlung Basel **18, 194**
- 238 POESCHEL, ERWIN, Das Bildnis des Anton Rehm in der Stiftsbibliothek St. Gallen **20, 213**
- 239 REINHARDT, HANS, Bemerkungen zum Spätwerk Hans Holbeins des Älteren **15, 11**
- 240 – Die Madonna des Bürgermeisters Meyer von Hans Holbein d.J. Nachforschungen zur Entstehungsgeschichte und Aufstellung des Gemäldes **15, 244**
- 241 – Das Abendmahl nach Leonardo da Vinci in der Basler Kunstsammlung, ein Werk Hans Holbeins des Älteren **18, 189**
- 242 – Das Entstehungsjahr des toten Christus von Hans Holbein d.J. **20, 41**
- 243 SCHILLING, EDMUND, Eine Niklaus-Manuel-Zeichnung, von Rubens retuschiert **11, 251**
- 244 SHELL, CURTIS H., Hans Leu d.J. und die Zeichnung einer Pietà im Fogg-Museum Cambridge, USA **15, 82**
- 245 STRAUSS, HEINRICH, Stellt die Szene der Alten auf dem Holbein-Tisch das biblische Gleichnis von den Blinden dar? **17, 52**
- 246 ÜBERWASSER, WALTER, Hans Holbeins d.J. «Christus in der Grabnische» **18, 187**
- 247 VOGT, ADOLF MAX, Grünewalds Sebastianstafel und das Sebastiansthema in der Renaissance **18, 172**
- 248 WEISBACH, WERNER, «Ein Fuss beschuht, der andere nackt». Bemerkungen zu einigen Handzeichnungen des Urs Graf **4, 108** [vgl. auch **5, 52, 124**]
- 249 – Michelangelo und Holbein. Ein Motiv der Sixtinischen Decke in seiner Verwandlung aus einem deutschen Narrenbilde **7, 117**
- 250 ZSCHOKKE, FRIDTJOF, Die Zeichnungen Hans Holbeins d.J. nach den Bildnisstatuen des Herzogs und der Herzogin von Berry in Bourges **18, 181**

Plastik und Goldschmiedekunst

- 251 BENDEL, MAX, Das Maximilians-Grabmal in Innsbruck und der Schaffhauser Bildschnitzer **5, 237**
- 252 BOESCH, PAUL, Verschollene Arbeiten Jakob Stampfers **10, 64**
- 253 CAHN, ERICH B., Eine Münze und eine Medaille auf zwei Bildnisporträts des 15. Jahrhunderts **22, 66**
- * FORRER, ROBERT, Memento mori – Kleinkunstwerke **2, 129**
- 255 LAPAIRE, CLAUDE, La pénétration de la Renaissance en Suisse, étudiée d'après les sceaux **20, 125**
- 256 REINERS, HERIBERT, Zwei Werke von Christoph Langeisen im Museum zu Valeria in Sitten **4, 155**
- 257 RITTMAYER, DORA FANNY, Zwei Silberarbeiten von 1518 und 1640 in der Pfarrkirche von Glarus **19, 73**
- 258 SCHROTH, INGBORG, Zum Werk des Schnitzers Hans Wydyz **22, 87**
- 259 SCHWARZ, DIETRICH, W. H., Eine unbekannt schweizerische Renaissance-medaille **22, 110**
- 260 TRACHSLER, WALTER, Zwei Renaissance-Kleinbronzen im Schweizerischen Landesmuseum **20, 139**

Textilien

- 261 TERVARENT, GUY DE und SCHWARZ, DIETRICH W. H., Une tenture brodée du 16^e siècle au Musée National Suisse à Zurich **9, 151, 153**

Verschiedenes

- 262 HORODISCH, ABRAHAM, Die Buchbinderei des Franziskanerklosters zu Freiburg (Schweiz) im 16. Jahrhundert [mit Verzeichnis der Einbände] **9, 157**
- 263 ROTHENHÄUSLER, ERWIN, Fahrnisrodel des Schlosses Gräpplang bei Flums vom Jahre 1557. Quellen zur Kultur- und Kunstgeschichte **5, 190**

Manierismus (etwa 1550 bis etwa 1640)

Glasmalerei und Hinterglasmalerei [für Scheibenrisse siehe Malerei]

- BOESCH, PAUL, Schweizerische Glasgemälde im Ausland
- * – Sammlung des Herrn Dr. W. von Burg, schweiz. Generalkonsul in Wien **1, 40**

- 264 – Die ehemalige Sammlung in der Ermitage in St. Petersburg [mit Übersichtstabelle **1**, 213; Beschreibung in chronologischer Reihenfolge **1**, 217; Register mit Meistersignaturen **1**, 233; Nachtrag **6**, 149] **1**, 211
- 265 – Die Sammlung in der Hermesvilla bei Wien [mit Katalog] **3**, 182
- * – Sammlungen in Süddeutschland und Österreich [mit Katalogen und Verzeichnis der Stifternamen] **11**, 107
- * – Privatsammlung von G. Wüthrich, London, II. Teil [= Fortsetzung von ASA **38**, 46 (1936, Heft 1)] **12**, 49
- 266 – Sammlungen in England **14**, 97
- 267 – Die Glasmalerwerkstätte Weiss in Weesen [mit Verzeichnis] **7**, 135
- 268 – Caspar Kauter, Glasmaler in St. Gallen **8**, 111
- * – Aristoteles und Phyllis auf Glasgemälden **9**, 21
- 269 – Eine Badegesellschaftsscheibe von 1547 [mit Nachtrag **11**, 117] **10**, 69
- 270 – Adam und Eva auf einer Chorherrenscheibe von Carl von Egeri **11**, 22
- 271 – «Kaiser Trajan und die Witwe» auf schweizerischen Glasgemälden **12**, 218
- 272 – Ein altes Verzeichnis von Glasgemälden. Quellen zur Kultur- und Kunstgeschichte **12**, 236
- 273 – Notizen zu den Glasgemälden in Wettingen. Quellen zur Kultur- und Kunstgeschichte **13**, 248
- 274 – Renward Göldlin von Tiefenau und der Glasmaler Hans Sur von Basel **14**, 91
- 275 – Die Glasgemäldesammlung von Johann Martin Usteri. Quellen zur Kultur- und Kunstgeschichte [mit Verzeichnis] **14**, 107
- 276 – Schiessen auf den toten Vater. Ein beliebtes Motiv der schweizerischen Glasmaler **15**, 87
- 277 BRUN, CARL, Doppelwappenscheibe Hans Thürings von Hallwil in der Sammlung schweizerischer Glasgemälde in Nostell Church **1** 119
- 278 DREIER, FRANZ-ADRIAN, Hans Jakob Sprüngli aus Zürich als Hinterglasmaler **21**, 5
- 279 GERMAN, GEORG, Regesten und Register zu den Fensterschenkungen von und nach Kloster Muri. Quellen zur Kultur- und Kunstgeschichte **24**, 43; **25**, 189 [Nachlese]
- 280 HENGGELER, RUDOLF, Die Fenster- und Schildstiftungen der Äbte von Einsiedeln [mit Orts- und Namensverzeichnis] **9**, 207
- 281 ROTHENHÄUSLER, ERWIN, Fenster- und Wappenschenkungen in Fontnas [Gemeinde Azmoos, Kt. St. Gallen]. Quellen zur Kultur- und Kunstgeschichte **2**, 160
- 282 SCHNEIDER, JENNY, Der Basler Bürgermeister Lukas Gebhardt und seine Familie im Spiegel der Glasmalerei **14**, 47
- 283 – Zeugnisse schweizerischer Glasmalerei in amerikanischen Museen **19**, 94
- 284 THÖNE, FRIEDRICH, Ein Bildnis des Glasmalers Hieronymus Lang und einige Beiträge zu seiner und seines Sohnes Daniel Tätigkeit **1**, 32
- 285 WINTELER, JAKOB und SCHNEIDER, JENNY, Die Wappenscheibe von Landvogt Walter Tolder 1574 **17**, 107
- 286 WYSS, FRANZ, Einige Streiflichter auf die Glasmalerei in Rapperswil und Weesen **8**, 80

Malerei und Graphik

- 287 BIAUDET, JEAN-CHARLES, Le «Silence» de l'Hôtel de Ville de Lausanne **13**, 242
- 288 BOERLIN, PAUL-HENRY, Das Virginal des Andreas Ryff von 1572 [mit Literaturverzeichnis] **22**, 96
- 289 BOESCH, PAUL, Jos Murer als Zeichner und Holzschnitt-Illustrator [mit Bibliographie] **9**, 181
- 290 – Tobias Stimmers allegorische Deckengemälde im Schloss zu Baden-Baden [mit Nachtrag **12**, 221] **12**, 65
- 291 BOISSONNAS, HENRI, Restauration du plan de Fribourg de Grégoire Sickinger **5**, 233
- 292 DANIËLS, MARIE-THÉRÈSE, Costumes féminins fribourgeois du XVII^e siècle d'après des ex-voto **3**, 160
- 293 DEONNA, WALDEMAR, La Justice à l'Hôtel de Ville de Genève et la fresque des juges aux mains coupées **11**, 144
- 294 – Les fresques de la Maison de Ville de Genève **13**, 129
- 295 FELDER, PETER, Zu Johann Christoph Storers Tätigkeit in Luzern und in Muri **21**, 222
- 296 FRAUENFELDER, REINHARD, Die Vorlagen für die emblematischen Bilder am Hause zum Grossen Käfig in Schaffhausen **14**, 103
- 297 GANZ, PAUL, Die Wiederherstellung der Fassadenmalerei des Hauses zum Ritter in Schaffhausen **2**, 121
- 298 LEEMANN-VAN ELCK, PAUL, Jost Ammans und Tobias Stimmers Beiträge zur Zürcher Buchillustration **1**, 134
- 299 LIEBMANN, MICHAEL J., Zwei Handzeichnungen Tobias Stimmers in Moskau und Leningrad **24**, 30
- 300 MÜLLER, WERNER Y., Ein unbekannter Zyklus Caspar Meglingers **4**, 137

- 301 PFISTER-BURKHALTER, MARGARETE, Eine Zeichnung in der Art des Tobias Stimmer **1, 114**
 302 SCHILLING, EDMUND, Zwei unbekannte Zeichnungen von Tobias Stimmer **11, 118**
 303 SCHMITT, PIERRE, L'Annaliste de la noble famille d'Eptingen **22, 93**
 304 SCHNEIDER, JENNY, Scheibenrisse von Daniel Lindtmayer d.J. **13, 160**
 305 – Daniel und der Bel zu Babylon [Ikonographische Studie zum 16/17. Jh.] **15, 93**
 * THÖNE, FRIEDRICH, Ein Bildnis des Glasmalers Hieronymus Lang und einige Beiträge zu seiner und seines Sohnes Daniel Tätigkeit **1, 32**
 306 – Zwei unbekannte Scheibenrisse und zwei Holzschnitte von Grosshans Thomann **2, 109**
 307 WOHLER, JOSEPH LUDOLPH, Unbekannte Scheibenrisse der Schaffhauser Glasmalerfamilie Lang [mit Werkverzeichnis] **9, 227**
 308 WÜTHRICH, LUCAS HEINRICH, Ein Tafelgemälde des Urner Glasmalers Peter Bock von 1584 **24, 163**
 309 ZÜRICH, PIERRE DE, Le plan de Fribourg en 1582, par Grégoire Sickinger **5, 218**

Plastik und Goldschmiedekunst

- 310 BOSSARDT, FRITZ, Die Altarbauer und Bildschnitzer Tüfel aus Sursee **10, 72**
 311 GERMANN, GEORG, Der Goldschmied Samuel Muoser **24, 171**
 312 PHILIPPOVICH, EUGEN VON, Abraham Gessners Globusbecher in Kopenhagen **18, 85**
 313 RITTMAYER, DORA FANNY, Von den Goldschmieden in Lichtensteig im Toggenburg und ihren Arbeiten [mit Verzeichnis] **6, 19**
 314 USTERI, EMIL, Die wechselvollen Schicksale eines Globusbechers. Quellen zur Kultur- und Kunstgeschichte **10, 202**
 315 WILDHABER, ROBERT, Diebschreckfiguren und Türwächterbilder [besonders im Erlacherhof zu Basel] **22, 126**
 316 YBL, ERWIN, Tommaso Lombardis Altarstatuen in Bissone **8, 53**

Textilien

- 317 SCHNEIDER, JENNY, Die Weiberlisten [Ikonographische Studie zum 16/17. Jh.] **20, 147**
 318 – Zwei Bildstickereien aus dem Besitze Felix Platters im Historischen Museum Basel **22, 114**
 319 – Schaffhauser Bildstickereien des 16. und 17. Jahrhunderts [mit Verzeichnis] **23, 167**

Verschiedenes

- 320 GRENACHER, FRANZ, Der sog. St.-Galler Globus im Schweiz. Landesmuseum. Vermutungen über seine Herkunft und Feststellungen zu seiner Konstruktion **21, 66**
 321 HOFFMANN, HANS, Das Pestalozzi-Zimmer im Schweizerischen Landesmuseum, ein Beispiel für Wand- und Deckenbildung des Manierismus **13, 33**
 322 ISLER-HUNGERBÜHLER, URSULA, Der Hafner Hans Caspar Kesselbur. Ein Beitrag zur Geschichte der ostschweizerischen Keramik **15, 25**
 323 LEGNER, ANTON, Schweizer Bergkristall und die Kristallschleiferei von Freiburg im Breisgau **19, 226**
 324 ROTHENHÄUSLER, ERWIN, Zwei Briefe des Ingenieurs Johann Ardüser betreffend den Abriss des Bades und Stiftes Pfäfers. Quellen zur Kultur- und Kunstgeschichte **7, 141**
 325 SCHNEIDER, JENNY, Vorlagen für das schweizerische Kunstgewerbe. Ein Beitrag zur Geschichte des Einflusses illustrierter Bücher auf die verschiedenen Zweige des Kunstgewerbes in der Schweiz **16, 157**

Hoch- und Spätbarock (Mitte 17. Jb. bis etwa 1740)

Architektur

- 326 BIRCHLER, LINUS, Beiträge zur Kunstgeschichte des Klosters Muri **6, 85**
 327 EHRET, JOSEPH, Domenico Trezzini aus Astano. Der erste Erbauer von St. Petersburg [mit Quellen- und Literaturverzeichnis] **12, 97**
 328 – Pietro Antonio und Carlo Giuseppe Trezzini. Domenico Trezzinis Nachfolger in St. Petersburg **13, 83**
 329 FREI, KARL, Verträge und Akten zum Bau des Klosters Kalchrain, zum Bau und zur Ausstattung der ehemaligen Klosterkirche, sowie der Pfarrkirche zu Herdern. Quellen zur Kultur- und Kunstgeschichte **1, 43**

- 330 GERMANN, GEORG, Die Berner Heiliggeistkirche und der Temple de la Fusterie in Genf im Spiegel des hugenottischen Kirchenbaus **21**, 206
- 331 GUIDI, MASSIMO, Il Barocco nel Ticino (Sottoceneri) **6**, 135
- 332 HENGGELER, RUDOLF, Der Einsiedler Klosterplatz **15**, 103
- 333 HOFER, PAUL, Architektur vom Bauherrn aus **19**, 198
- 334 KNOEPFLI, ALBERT und BOERLIN, PAUL-HENRY, Beiträge zur Ermittlung der Architekten der barocken Kirchen- und Klosterbauten in St. Gallen und Fischingen **14**, 180
- 335 MÜLLER, ISO, Der Disentiser Barockbau **8**, 218
- 336 QUERVAIN, FRANCIS DE, Natürliche und imitierte Marmore aus kirchlichen Anwendungen des 17. und 18. Jahrhunderts in der zentralen und östlichen Schweiz **24**, 239
- 337 REINLE, ADOLF, Ein Fund barocker Kirchen- und Klosterpläne I. Teil: Caspar Mosbrugger **11**, 216. II. Teil: Süddeutsche Meister **12**, 1. Nachtrag: Luigi Ferdinando Marsigli **13**, 170
- 338 – Die Baugeschichte der Luzerner Jesuitenkirche **22**, 194
- 339 – Die entscheidenden Vorprojekte der barocken St. Galler Stiftskirche **24**, 1
- 340 RITTMAYER, DORA FANNY, Zum Konventbau des Klosters Pfäfers von 1671. Quellen zur Kultur- und Kunstgeschichte **12**, 181
- 341 ROTHENHÄUSLER, ERWIN, Zur Baugeschichte der Klosterkirche von Pfäfers. Quellen zur Kultur- und Kunstgeschichte **12**, 55
- 342 WYSS, ALFRED, Franz Beer und Bellelay **16**, 99

Glasmalerei und Hinterglasmalerei

- BOESCH, PAUL, Schweizerische Glasgemälde im Ausland
- * – Die ehemalige Sammlung in der Ermitage in St. Petersburg [Katalog und Nachtrag **6**, 149] **1**, 211
- 343 – Sammlung im Schloss zu Heidelberg **2**, 215; Sammlung im Castello Sforzesco in Mailand **2**, 216
- * – Sammlungen in Süddeutschland und Österreich **11**, 107
- * – Privatsammlung von G. Wüthrich, London, II. Teil [= Fortsetzung von ASA **38**, 46 (1936, Heft 1)] **12**, 49
- * – Sammlungen in England **14**, 97
- 344 – Ein altes Verzeichnis von Glasgemälden. Quellen zur Kultur- und Kunstgeschichte **12**, 236
- 345 – «Die Verschwiegenheit» von Hans Ulrich II. Fisch. **13**, 50
- 346 – Zur Geschichte der Freiburger Glasmalerei **13**, 112
- * – Schiessen auf den toten Vater. Ein beliebtes Motiv der schweizerischen Glasmaler **15**, 87
- * GERMANN, GEORG, Regesten und Register zu den Fensterschenkungen von und nach Kloster Muri. Quellen zur Kultur- und Kunstgeschichte **24**, 43; **25**, 189 [Nachlese]
- * HENGGELER, RUDOLF, Die Fenster- und Schildstiftungen der Äbte von Einsiedeln **9**, 207
- 348 PFISTER-BURKHALTER, MARGARETE, Ein Hinterglasbild mit dem Tempelraub des Dionys **7**, 115
- 349 ROTHENHÄUSLER, ERWIN, Gesuch an den Abt Bonifaz I., Tschupp von Pfäfers, um ein Ehrenwappen in die Kirche von Menzingen [1684]. Quellen zur Kultur- und Kunstgeschichte **10**, 98
- 350 STAFFELBACH, GEORG, Das Werk der ab Esch von Sursee im Rahmen der schweizerischen Hinterglasmalerei **6**, 193

Malerei und Graphik

- 351 BASSI, CAMILLO, Opere Ligariane in Coira **1**, 96
- 352 – Opere ignorate del Cav. Giuseppe Petrini da Carona (Lugano) [mit Werkkatalog] **1**, 138
- 353 BERNOULLI, RUDOLF, Matthäus Merian und seine Bedeutung für die Wanderung von Bildmotiven **10**, 169
- 354 BODMER, HEINRICH, Zwei unbeachtete Zürcher Bildnisstecher des 18. Jahrhunderts: J. J. Bodmer und J. U. Heidegger **6**, 129
- 355 BRODER, [JOHANN] LEO, Der Solothurner Maler Johann Rudolf Byss, 1660–1738 **1**, 1
- 356 – Johann Rudolf Byss als Stillebenmaler [mit Werkkatalog] **1**, 193
- 357 DEONNA, WALDEMAR, Une famille d'artistes genevois aux XVII^e et XVIII^e siècles: Les Guillibaud [mit Werkkatalog] **5**, 1
- 358 – Le silence, gardien du secret [Ikonographische Studie] **12**, 28
- * FELDER, PETER, Zu Johann Christoph Storers Tätigkeit in Luzern und in Muri **21**, 222

- 360 HENGGELER, RUDOLF, Die Katakombenheiligen der Schweiz in ihren bildlichen Darstellungen [mit Katalog] **1**, 156
- 361 – Schweizerische Thesenblätter [mit Verzeichnis] **10**, 77; **21**, 217 [Nachtrag]
- 362 HUGGLER, MAX, Zur Geschichte der barocken Malerei in Bern **22**, 118
- 363 MUYDEN, GEORGES VAN, Jacques-Antoine Arlaud, 1668–1743, miniaturiste genevois célèbre, Peintre du Régent **2**, 141
- 364 PFISTER-BURKHALTER, MARGARETE, Pietro da Cortonas «Hagar und Ismael» aus einer Basler Privatsammlung des 18. Jahrhunderts **14**, 246
- 365 POESCHEL, ERWIN, Die Originalplatte zu der Ansicht von Chur in Merians «Topographia Helvetiae» **7**, 43
- * REINLE, ADOLF, Ein Fund barocker Kirchen- und Klosterpläne **11**, 216; **12**, 1; **13**, 170
- 366 WARTMANN, WILHELM, Der Maler Johann Felpacher **23**, 110

Plastik, Goldschmiedearbeiten und Stukkaturen

- * BOSSARDT, FRITZ, Die Altarbauer und Bildschnitzer Tüfel aus Sursee **10**, 72
- 368 GRANDJEAN, BREDO L., Quelques éclaircissements sur des stucateurs tessinois en Danemark au XVIII^e siècle. Supplément à un dictionnaire des artistes suisses **15**, 99
- 369 GUIDI, MASSIMO, I Cremona e i Ferroni stuccatori di Arosio **5**, 179
- 370 HENGGELER, RUDOLF, Die «Grosse Monstranz» von Einsiedeln **16**, 35
- 371 HOFFMANN, HANS, Barockstukkatur in Zürich **10**, 155
- 372 KASPER, ALFONS, Georg Antoni Machein und die Schweiz. Ein Beitrag zu den Problemen um St. Katharinental **13**, 38
- 373 RIBI, ADOLF, Ein unbekanntes Werk Hans Jakob Schärers? **2**, 185
- 374 RITTMAYER, DORA FANNY, Die Wiederauffindung der Monstranz aus dem ehemaligen Cistercienserinnenkloster Kalchrain. Zu den von Dr. Karl Frei [1, 50 ff.] veröffentlichten Dokumenten aus Kalchrain **1**, 179
- 375 – Joh. Caspar Dietrich statt Georg Dumeisen Goldschmied in Rapperswil? Ein schwieriges Goldschmiedeproblem **8**, 92
- 376 – Hans Jakob Läublins Arbeiten für Zürich **16**, 169
- * – Zwei Silberarbeiten von 1518 und 1640 in der Pfarrkirche von Glarus **19**, 73
- 377 ROSSACHER, KURT, Ein neuentdecktes Hauptwerk des Freiburger Bildhauers Johann Frantz Reyff **21**, 79
- 378 SCHWARZ, DIETRICH W.H., Zur kunstgeschichtlichen Bedeutung der Grossen Monstranz von Einsiedeln **16**, 49
- 379 STAFFELBACH, GEORG, Das Geschlecht der Holzbildhauer Tüfel in Sursee **5**, 165

Verschiedenes

- 380 BOSSHARD, GUSTAV, Zinn-Platten und -Kannen als schweizerische Schützengaben des 16. bis 18. Jahrhunderts **1**, 147
- 381 CURTI, NOTKER und MÜLLER, ISO, Neue Beiträge zur Kunstgeschichte des Klosters Disentis **6**, 100
- * DANIËLS, MARIE-THÉRÈSE, Costumes féminins fribourgeois du XVII^e siècle d'après des ex-voto **3**, 160
- 382 GERSTER, ALBAN, Eine Wasserleitung aus Tonröhren in Delsberg **25**, 63
- 383 HENGGELER, RUDOLF, Aus dem Einsiedler Stiftsarchiv. Quellen zur Kultur- und Kunstgeschichte
- a) Josef Anton Feuchtmayer in Einsiedeln **10**, 194
 - b) Maler Johannes Brandenburg aus Zug im Dienste des Stiftes Einsiedeln **10**, 195
 - c) Das Einsiedler Chorgestühl **10**, 198
 - d) Zeughausinventare aus Einsiedeln **10**, 200
- 384 ROTHENHÄUSLER, ERWIN, Silberne Trinkgeschirre im Kloster Pfäfers. Quellen zur Kultur- und Kunstgeschichte **5**, 191
- 385 – Ein zeitgenössischer Bericht über die Feuersbrunst vom 19. Oktober 1665 im Kloster Pfäfers. Quellen zur Kultur- und Kunstgeschichte **6**, 180
- 386 SCHNEIDER, HUGO, Rittmeister Johann Jakob Eschmann und das Gefecht um die Bellenschanz bei Hütten **12**, 164
- 387 – Der Degen aus Grab 6 [des Münsters zu Schaffhausen. Entdeckung von 1951/52 in Chor und Querschiff = Degen des Grafen Heinrich Ludwig von Pappenheim, 1633] **14**, 20
- * SCHNEIDER, JENNY, Vorlagen für das schweizerische Kunstgewerbe **16**, 157

- 388 – Die Auffindung des Moseskindes auf zwei Seidenstickereien des 17. Jh. **25, 153**
 389 STEINMANN, ULRICH, Ein viereckiger buntbemalter Kachelofen von Hans Heinrich Graf (1635–1696) **19, 81**
 390 STIEFEL, OTTO, Der Stück- und Glockengiesser Tobias Schalch von Schaffhausen [mit Verzeichnis] **23, 145**
 391 SUTER, ROBERT LUDWIG, Scholastica An der Allmend. Eine Luzerner Paramentstickerei der Barockzeit [mit Katalog] **25, 108**

Rokoko

- 392 BERNOULLI, RUDOLF, Zu Salomon Gessner's Arbeitsweise **9, 31**
 * DEONNA, WALDEMAR, Une famille d'artistes genevois aux XVII^e et XVIII^e siècles: Les Guillibaud [mit Werkkatalog] **5, 1**
 393 DUCRET, SIEGFRIED, Der Landschaftsdekor der Zürcher Porzellane des 18. Jahrhunderts **7, 125**
 394 – Zürcher Porzellanmodelleure **10, 176**
 395 – Das Schicksal der Zürcher Porzellanfabrik seit dem Tode Adam Spenglers bis zum Kauf durch Hans Jakob Nägeli, 1790–1808 **15, 109**
 396 ESCHER, KONRAD, Eine Gemäldefolge des Rokoko in einem Zürcher Privathaus **3, 153**
 397 FELDER, PETER, Die wiederentdeckten Ofenmalereien von Caspar Wolf [mit Katalog] **18, 141**
 398 GUIDI, MASSIMO, G. B. Pedrozzi, stuccatore e modellatore di porcellane **1, 239**
 399 HEYER, HANS-RUDOLF, Francesco Pozzi, der Stukkateur der Domkirche von Arlesheim und der St.-Ursen-Kirche in Solothurn **24, 16**
 400 KNOEPFLI, ALBERT, Johann Jakob Zeillers Deckenfresko zu Fischeningen **8, 174**
 401 KOSEL, KARL, Die Neuausstattung der Domkirche von Arlesheim (1751–64) im Spiegel der Urkunden des General-Landesarchivs in Karlsruhe. Quellen zur Kultur- und Kunstgeschichte **24, 51**
 402 MARBACH, FELIX, Beiträge zum Werk des Malers Johann Melchior Wyrsh von Buochs **1, 176**
 403 MOSER, ANDRES, Ein Dokument aus dem Leben der Stecher Johann Ludwig Aberli und Sigmund Freudenberger. Quellen zur Kultur- und Kunstgeschichte **15, 115**
 404 PFISTER-BURKHALTER, MARGARETE, Ein Skizzenbuchblatt von Salomon Gessner **9, 119**
 405 PRIJATELJ, KRUNO, Gli stucchi di artisti svizzeri del Settecento in Dalmazia (Iugoslavia) **20, 217**
 406 RAEBER, WILLI, Die Tapetenmalereien von Caspar Wolf im Schloss Horben **19, 164**
 407 REINHART, EMMA, Winterthurer Examenschriften aus dem 18. Jahrhundert **11, 248**
 408 SCHWEIZER, WERNER R., Joseph-Emanuel Curty **12, 92**
 409 STAEHELIN, WALTER A., Keramische Forschungen in bernischen Archiven **9, 101**

Klassizismus (etwa 1770 bis etwa 1820)

- * BERNOULLI, RUDOLF, Zu Salomon Gessners Arbeitsweise **9, 31**
 410 CHAPUIS, ALFRED, Une œuvre inédite de Jacob Frisard **11, 254**
 411 COURVOISIER, JEAN, Notes sur la construction de Vaudijon **17, 175**
 412 DEONNA, WALDEMAR, Notes sur une famille d'artistes au XVIII^e siècle: les Brun de Rolle **4, 207**
 413 DIETSCHI, HUGO, Werke der Vorarlberger Bildnis-Maler Franz Anton Leu und Franz Thomas Leu [= Nachtrag zu ASA **39, 305** (1937, Heft 4)] [mit Werkkatalog] **3, 185**
 414 – Um ein untergegangenes Denkmal [= Raynalsches Tell-Denkmal auf der Insel Altstadt bei Meggen LU] [mit einem berichtigenden Nachtrag von Willy RAEBER **8, 241**] **8, 110**
 415 EHRET, JOSEPH, Domenico Gilardi von Montagnola. Ein Wiederebauer Moskaus nach dem Brande von 1812 [mit Literaturverzeichnis] **15, 33**
 416 GUIDI, MASSIMO, Gli Albertolli **8, 243**
 417 HENGgeler, RUDOLF, Nochmals Franz Anton und Franz Thomas Leu **7, 65**
 418 HOFFMANN, HANS, Zum Czernichew-Grabmal Alexander Trippels **9, 44**
 419 JUNOD, LOUIS, Tableaux de Ducros au château de Wildegg **20, 158**
 420 LAPAIRE, CLAUDE, Un dessin inédit de Heinrich Füssli **19, 99**
 * MARBACH, FELIX, Beiträge zum Werk des Malers Johann Melchior Wyrsh von Buochs **1, 176**
 421 PFISTER-BURKHALTER, MARGARETE, Handzeichnungen von Joseph Anton Koch [mit Katalog] **9, 34**
 * PRIJATELJ, KRUNO, Gli stucchi di artisti svizzeri del Settecento in Dalmazia (Iugoslavia) **20, 217**

- 422 RAEBER, WILLY, Um ein untergegangenes Denkmal [= Raynalsches Tell-Denkmal auf der Insel Altstadt bei Meggen LU] [Nachtrag zu 8, 110] **8, 241**
- 423 RIPPMMANN, ERNST, Steiner Kleinmeister um 1800 **7, 50**
- 424 RÓZSA, GEORG, Wilhelm Egger. Ein Schweizer Maler in Ungarn am Anfang des 19. Jahrhunderts **20, 44**
- 425 – Das Erbe Wilhelm Eggers (Maler und Pädagoge) [1792–1830] **25, 73**
- 426 STEIGER-BAY, H. ALBERT, Marquard Woher und sein Panorama von Thun [mit Quellen- und Literaturverzeichnis] **11, 43**
- 427 WARTMANN, WILHELM, Diogg und Lavater **3, 177**

19. Jahrhundert (etwa 1825 bis um 1900)

- 428 Anonym, Die neugotische «Monstranz» von Beat Bodenmüller [Mitteilung zum Artikel von M. Pfister-Burkhalter «Kelterborns frühe Basler Jahre», **7, 128**] **8, 108**
- 429 BAUD-BOVY, DANIEL, Corot au Château de Gruyères **10, 87**
- 430 BERNOULLI, CHRISTOPH, Zu einem Scherenschnitt des Johann Jakob Hauswirth **22, 136**
- 431 DIETSCHI, HUGO, Friedrich Gerhardt [mit Werkkatalog] **10, 184**
- 432 DUCRET, SIEGFRIED, Fayencen von Matzendorf und Schooren **8, 57**
- 433 – Schoorensteingut des 19. Jahrhunderts **12, 175**
- 434 HÄUSERMANN, HANS-WALTER, Francis Danby à Genève **10, 94**
- 435 PFISTER-BURKHALTER, MARGARETE, Kelterborns frühe Basler Jahre [mit Nachtrag eines anonymen Einsenders **8, 108**] **7, 128**
- 436 POESCHEL, ERWIN, Die Entwürfe Augusto Giacomettis für die Mosaiken im Hof des Schweizerischen Landesmuseums **23, 226**
- 437 SCHNEIDER, HUGO, Fahnen von Schweizer Regimentern in holländischen Diensten **12, 42**
- 438 SPÜHLER, THEODOR, Fayencen aus der Töpferei des Jakob Fehr in Rüschlikon ZH. Ein Beitrag zur Geschichte der Zürcherischen Töpferei im 19. Jahrhundert **16, 53**

Zeitlich umgreifende Artikel

Architektur (besonders Baugeschichte)

- 439 BÉGUIN, JACQUES, Notes sur les maçonneries de la Tour des Prisons et du rempart Ouest du Château de Neuchâtel **9, 1**
- 440 COURVOISIER, JEAN, Contribution à l'histoire du Château de Colombier **21, 180**
- * – Sur la persistance des clochers «romans» en pays de Neuchâtel [mit Verzeichnis] **22, 22**
- * CURTI, NOTKER und MÜLLER, ISO, St. Agatha bei Disentis **3, 41**
- * DRACK, WALTER, Die mittelalterliche Kirche von Tuggen (Kt. Schwyz) und ihre späteren Umbauten **22, 165**
- * DUBUIS, FRANÇOIS OLIVIER, L'église Saint-Jean d'Ardon. (Fouilles 1959–1960) **21, 113**
- * FIECHTER-ZOLLIKOFER, ERNST Untersuchungen in der St. Mangenkirche in St. Gallen **9, 65**
- * GUYER, SAMUEL, Beiträge zur Frage nach dem Ursprung des kreuzförmig-basilikalischen Kirchenbaus des Abendlandes **7, 73**
- * HOFFMANN, HANS, Die alte Kirche in Zürich-Altstetten und die 1941 vorgenommenen Ausgrabungen **4, 230**
- 441 LAUR-BELART, RUDOLF, Die Kirche von Riehen. Baugeschichte und Untersuchung 1942 **5, 129**
- 442 LEUZINGER, HANS, Das Schloss Greifensee. Archäologische Untersuchungen und Aussenrestauration 1948–1953 **16, 207**
- * PETER, HEINRICH, Die «obere Kirche» in Regensdorf **20, 208**
- * POESCHEL, ERWIN, Die Baugeschichte von St. Martin in Zillis **1, 21**
- 443 PROBST, EUGEN, Zeichnungen der Burg Wädenswil **3, 55**
- 444 SCHAETZLE, ALFRED, Burg und Städtchen Mülenen im Berner Oberland **4, 21**
- * STEINMANN-BRODTBECK, SUSANNE, Das Baptisterium von Riva San Vitale **3, 193**
- * SULSER, WALTHER, Zur Baugeschichte von St. Luzi in Chur **5, 169**
- * – Die Zweiapsidenkirchen von Mesocco und Soazza. Zur Baugeschichte und Restaurierung **21, 152**
- * – Zur Baugeschichte der Kirche St. Lorenz bei Paspels **23, 62**

- 445 SULSER, WALTHER und STEINMANN, OTHMAR und MÜLLER, ISO, Die Pfarrkirche St. Martin zu Platta im Medelsertal (Graubünden) **16, 189**
 * TOURNIER, RENÉ, Rapprochements entre des églises du Haut Moyen Age et du Moyen Age en Franche-Comté et en Suisse occidentale **19, 1**
 * VOGT, EMIL, Zur Baugeschichte des Fraumünsters in Zürich **19, 133**

Ikongraphie (siehe auch im Sachregister unter «Ikongraphie»)

- * BOESCH, PAUL, Schiessen auf den toten Vater **15, 87**
 446 DEONNA, WALDEMAR, Un pied chaussé, l'autre nu [Nachtrag zum Aufsatz von Werner Weisbach **4, 108**]
5, 124
 * – Le silence, gardien du secret **12, 28**
 * SCHNEIDER, JENNY, Daniel und der Bel zu Babylon **15, 93**
 * – Die Weiberlisten **20, 147**
 * WILDHABER, ROBERT, Diebschreckfiguren und Türwächterbilder **22, 126**
 * WYSS, ROBERT L., Die neun Helden. Eine ikonographische Studie **17, 73**
 * – Vier Hortus Conclusus-Darstellungen im Schweizerischen Landesmuseum **20, 113**

Waffenkunde

- 447 SCHNEIDER, HUGO, Die Mordaxt, eine schweizerische Schlagwaffe **6, 39**
 448 – Schweizerische Waffenproduktion. Mit einem Verzeichnis schweizerischer Waffenschmiede **16, 235**
 449 – Zur Fabrikation der Halbarte **19, 60**
 450 – Untersuchungen an mittelalterlichen Dolchen aus dem Gebiete der Schweiz **20, 91**

Verschiedenes

- * BOESCH, PAUL, Die Glasgemäldesammlung von Johann Martin Usteri. Quellen zur Kultur- und Kunstgeschichte [mit Verzeichnis] **14, 107**
 * BOSSARD, GUSTAV, Zinnplatten und -Kannen als schweizerische Schützengaben des 16. bis 18. Jahrhunderts **1, 147**
 * CAMINADA, CHRISTIAN, Der Hochaltar der Kathedrale von Chur **7, 23**
 451 DEONNA, WALDEMAR, A l'exposition rétrospective de Genève **4, 178**
 * GUYAN, WALTER ULRICH, Die frühmittelalterliche Siedlung von Osterfingen (Kt. Schaffhausen) **11, 193**
 452 HENGGELER, RUDOLF, Aus dem Einsiedler Stiftsarchiv. Quellen zur Kultur- und Kunstgeschichte.
 – I. Das Inventar von 1550 **18, 196**
 – II. und III. Aus dem «Verzeichnuss Büechli» des Abtes Adam Heer [1569–1585] **19, 104, 110**
 – IV. Die Baubücher des Fürstabtes Adam Heer von 1577–1579 **19, 241**
 – V. Die Baubücher des Fürstabtes Ulrich Wittwiler [1585–1600] **20, 219**
 – VI. Inventaria S. Supellectilis et eam concernentia **21, 31**
 – VII. Die künstlerische Ausschmückung von Stiftsbau und Stiftskirche auf Grund der Rechnungsbücher der Äbte Maurus, Thomas und Nikolaus. 1698–1773 **21, 84**
 – VIII. Das «Buch der Stifter und Gutthäter» von 1588 [mit Personen- und Ortsregister **23, 250**] **23, 31, 114, 180, 231**
 453 – Die Glasgemälde im Besitze des Stiftes Muri-Gries in Sarnen. Quellen zur Kultur- und Kunstgeschichte **24, 32**
 * LEGNER, ANTON, Schweizer Bergkristall und die Kristallschleiferei von Freiburg im Breisgau **19, 226**
 454 REINLE, ADOLF, Der Schatz des Münsters zu Säckingen [mit Katalog] **10, 131**
 455 SEIDENBERG, MARGOT und ITTEN, MARION und WÜTHRICH, LUCAS HEINRICH, Register zu den Bänden 1–25 der «ZAK» [1939–1969] **25, 205**
 * STAFFELBACH, GEORG, Das Werk der ab Esch von Sursee im Rahmen der schweizerischen Hinterglasmalerei **6, 193**
 456 STOCKMEYER, ERNST, Die Glocken des Baselbiets bis zum Jahre 1850 in ihrem heutigen Bestande [mit Verzeichnis] **11, 28**

Konservierung, Materialkunde

- 457 AULMANN, HANS, Von der Pflege des Bildes im Museum **2**, 210
* BOISSONNAS, HENRI, La restauration du plafond de l'église de Zillis **4**, 1
* – Restauration du plan de Fribourg de Grégoire Sickinger **5**, 233
458 – Bemerkungen zur Restauration von Wandmalereien **9**, 54
* – Restauration amovible de peintures murales **19**, 190
459 KRAMER, WERNER und MÜHLETHALER, BRUNO, Über die Erfahrung mit der Alkoholäthermethode für die Konservierung von Nassholz am Schweizerischen Landesmuseum **25**, 78
460 MURBACH, ERNST, Plastik und Photographie (Wie mittelalterliche Plastik aufzunehmen ist) **8**, 16
461 QUERVAIN, FRANCIS DE, Gesteinskunde und Kunstdenkmäler [mit Literaturverzeichnis] **23**, 22
* – Natürliche und imitierte Marmore aus kirchlichen Anwendungen des 17. und 18. Jahrhunderts in der zentralen und östlichen Schweiz **24**, 239
462 TRUDEL, VERENA, Textilkonservierung **12**, 227
463 VISCHER, ERNST B., Die Restauration des Basler Münsters **3**, 25
464 VOGT, EMIL, Die Frage der Sicherstellung und Konservierung archäologischer Funde. Vortrag anlässlich der Tagung des Verbandes der schweizerischen Altertumssammlungen vom 19./20. Oktober 1938 **1**, 121

Museumskunde, Ausstellungen, Kunstdenkmälerinventarisierung

- * DEONNA, WALDEMAR, A l'exposition rétrospective de Genève **4**, 178
465 FRIKART, EUGEN, Die Sammlung «Alt-Aarau» im Schössli **5**, 182
466 GYSIN, FRITZ, Die Museen an der Schweizerischen Landesausstellung 1939 **1**, 115
467 HUGGLER, MAX, Fünfzig Jahre Gottfried Keller-Stiftung **4**, 163
468 KNOEPFLI, ALBERT, Das Verhältnis der Kunstdenkmäler-Inventarisierung zum Heimatschutz, zur Denkmalpflege und zur Kunstwissenschaft **17**, 65
469 MANDACH, CONRAD DE, Rede, gehalten an der Eröffnung der Ausstellung im Berner Kunstmuseum «50 Jahre Gottfried-Keller-Stiftung» am 13. Juni 1942 **4**, 160
470 RIPPIMANN, ERNST, Die Ausstellung im Kloster St. Georgen in Stein am Rhein **11**, 167

Biographien und Bibliographien von Schweizer Kunsthistorikern

- 471 BIRCHLER, LINUS, Massimo Guidi (Architekt) [Nachruf] **16**, 183 N
472 BRINER, EDUARD, C[asimir]. H[ermann]. Baer [Nekrolog] **5**, 54
473 GANTNER, JOSEPH, Hans Reinhardt zum 60. Geburtstag **22**, 1
474 GERMANN, GEORG und HOHLER, IRMA, Bibliographie Dora Fanny Rittmeyer, 1892–1966 **24**, 179
475 GYSIN, FRITZ, Josef Zemp [Nekrolog. Mit Bibliographie] **4**, 129
476 HAHNLOSER, HANS R., Fritz Gysin zum 65. Geburtstag **20**, 53
477 LANZ, HANS, Bibliographie Hans Reinhardt **22**, 139
478 LEISI, ERNST, Gustav Büeler [Nekrolog] **2**, 172
479 MEYER-RAHN, HANS, Robert Durrer. Im Rahmen der Biographie von Jakob Wyrsch **11**, 177
480 PFISTER-BURKHALTER, MARGARETE, Heinrich Alfred Schmid. Nachruf [mit Bibliographie] **12**, 231
481 POESCHEL, ERWIN, Dr. Carl Roth [Nekrolog] **2**, 171
482 RIGGENBACH, RUDOLF, Johann Rudolf Rahn. 1841–1912. Zur neuen Biographie des Begründers der Schweizerischen Kunstgeschichte **17**, 46