

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =  
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e  
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **37 (1980)**

Heft 4: **Studien zu Niklaus Manuel : Kolloquium im Kunstmuseum Bern,  
26. November 1979**

PDF erstellt am: **11.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INHALT

STUDIEN ZU NIKLAUS MANUEL  
Kolloquium im Kunstmuseum Bern, 26. November 1979

Einführung (Dr. Lucas Wüthrich, Schweizerisches Landesmuseum Zürich) . . . . .	237	Zwei Bemerkungen zu Italienischem bei Niklaus Manuel (Dr. Dieter Koeplin, Kunstmuseum Basel, Kupferstichkabinett) . . . . .	269
Das Triumphbild als Memento. Zu den Anfängen Niklaus Manuels und der Reislau- Allegorik (Dr. Hans Christoph von Tavel, Kunstmuseum Bern) . . . . .	238	Symbolik und Gebärdensprache bei Niklaus Manuel und Urs Graf (Prof. Dr. Christiane Andersson, Columbia University in the City of New York, N.Y. 10027, USA) . . . . .	276
Zum Bild des Reisläufers bei Niklaus Manuel (Dr. Cäsar Menz, Kunstmuseum Bern) . . . . .	245	Nicolas Manuel dans le mouvement de son temps: La part de la musique et de la danse (Prof. Dr. Conrad André Beerli, Université de Genève) . . . . .	289
Bemerkungen zum «Widersacher» des Eidgenossen von 1529 (Dr. Franz Bächtiger, Bernisches Historisches Museum, Bern) . . . . .	252	Niklaus Manuel und die reformatorische Götzenzerstörung (Prof. Dr. Ulrich Im Hof, Universität Bern) . . . . .	297
Zu den Versen auf der Rückseite der Zeichnung Niklaus Manuels vom «Krieger, der zum Bettler wird» (Prof. Dr. Paul Zinsli, Universität Bern, emerit.; Brunnadernstraße 3, 3006 Bern) . . . . .	260	Nach der Niklaus Manuel-Ausstellung von 1979 (Dr. Walter Hugelshofer, Lenggstraße 24, 8008 Zürich) . . . . .	301
Versuch einer Strukturanalyse am Werk von Niklaus Manuel (Prof. Dr. Max Huggler, Universität Bern, emerit.; 7551 Sent GR) . . . . .	264	Buchbesprechungen . . . . .	310
		Bei der Redaktion eingegangene Rezensionsexemplare . . . . .	315

---

Herausgegeben von der Direktion des Schweizerischen Landesmuseums in Zürich  
Editée par la Direction du Musée National Suisse à Zurich  
Pubblicata a cura della Direzione del Museo Nazionale a Zurigo  
Erscheint vierteljährlich – Revue trimestrielle – Rivista trimestrale

*Redaktionskommission:* Direktor Dr. H. Schneider, Zürich, Präsident; J. Bonnard, Lausanne; Prälat Prof. Dr. Jhs. Duft, St. Gallen; Dr. Peter Felder, Aarau; Prof. M. Grandjean, Lausanne/Genève; Prof. Dr. W. U. Guyan, Schaffhausen; Prof. Dr. A. Reinle, Pfaffhausen; Dr. W. Trachsler, Zürich

*Redaktion:* Dr. Lucas Wüthrich

*Druck und Administration:* Verlag Berichthaus, CH-8021 Zürich; Postscheckkonto Zürich 80-3035

Beiträge sind druckfertig (inklusive Abbildungen und Abbildungslegenden) zu richten an: Dr. L. Wüthrich, Schweizerisches Landesmuseum, CH-8023 Zürich, Postfach 2760

Für den Inhalt der Beiträge und der Rezensionen zeichnen die Autoren allein verantwortlich

Ein Nachdruck, auch von Ausschnitten und Abbildungen, ist nur mit Erlaubnis der Redaktion statthaft

Abonnementspreis: für die Schweiz Fr. 31.–; für das Ausland sFr. 39.–; Einzelheft sFr. 10.50

Abonnementsbestellungen durch den Verlag Berichthaus, CH-8021 Zürich, Edenstraße 20, sowie durch alle Buchhandlungen des In- und Auslandes

Für Mitglieder der «Gesellschaft für das Schweizerische Landesmuseum» ist der Abonnementspreis im Jahresbeitrag von Fr. 60.– inbegriffen. Anmeldungen zum Beitritt nimmt die Direktion des Schweizerischen Landesmuseums, 8023 Zürich, entgegen. Postscheckkonto der Gesellschaft: Zürich 80-34349