

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **40 (1983)**

Heft 2: **Die Buchmalerei des Mittelalters und ihre Beziehungen zu anderen
Gattungen = L'enluminure du moyen âge et ses relations avec les
autre techniques**

PDF erstellt am: **10.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INHALT

DIE BUCHMALEREI DES MITTELALTERS UND IHRE BEZIEHUNGEN ZU ANDEREN GATTUNGEN
L'ENLUMINURE DU MOYEN AGE ET SES RELATIONS AVEC LES AUTRES TECHNIQUES

<i>Einleitung</i> von BEAT BRENK, Prof. Dr., (Kunsthistorisches Seminar der Universität Basel, St. Alban-Graben 16, 4051 Basel)	89	SOLANGE MICHON, lic. phil., (30, chemin des Cornillons, 1292 Chambésy): <i>La Bible dite «de saint Bonaventure» et ses letrines historiées</i>	115
ENRICO CASTELNUOVO, Prof., (Université de Lausanne, Faculté des Lettres, Dorigny, 1015 Lausanne): <i>La «cathédrale de poche»: enluminure et vitrail à la lumière de l'historiographie du 19e siècle</i>	91	BRIGITTE MELES-ZEHMISCH, Dr. phil., (Klingentalgraben 3, 4057 Basel): <i>Zu einem Neufund profaner Wandmalerei in Basel [Haus zur goldenen Rose, Stadthausgasse 18]</i>	121
YVES CHRISTE, Prof. Dr. phil., (Université de Genève, Faculté des Lettres, 1211 Genève): <i>La Jérusalem céleste de Civate</i>	94	LIESELOTTE E. STAMM, Dr. phil., (Schützenmattstr. 63, 4051 Basel): <i>Buchmalerei in Serie: Zur Frühgeschichte der Vielfältigungskunst</i>	128
CHRISTOPH EGGENBERGER, Dr. phil., (Langwattstr. 21, 8125 Zollikerberg): <i>Die architektonischen Rahmenformen im Goldenen Psalter von St. Gallen</i>	97	BARBARA OBRIST, lic. phil., (Mühle, 4912 Aarwangen): <i>Das illustrierte «Adamas colluctantium aquilarum» (1418–1419) von Winand von Steeg als Zeitdokument</i>	136
ZUZANA HAEFELI, lic. phil., (Siedlungsweg 8, 5430 Wettingen): <i>Das romanische Portal der Klosterkirche von Petershausen bei Konstanz und die Kleinkunst</i>	103	LEILA BENOUNICHE, lic. phil., (3, chemin des Tulipiers, 1208 Genève): <i>Observations sur un manuscrit de Kalila et Dimna</i>	144
PETER KURMANN, Prof. Dr. phil., (Institut für Kunstgeschichte, Universität Regensburg, Postfach 397, D-8400 Regensburg): <i>Skulptur und Zackenstil. Eine Gruppe der Strebepfeiler-Apostel am Langhaus des Münsters in Freiburg i.Br. und ihre mutmasslichen zeichnerischen Vorlagen</i>	109	Buchbesprechungen	151
		Bei der Redaktion eingegangene Rezensionsexemplare	155

Herausgegeben von der Direktion des Schweizerischen Landesmuseums in Zürich
Editée par la Direction du Musée National Suisse à Zurich
Pubblicata a cura della Direzione del Museo Nazionale a Zurigo
Erscheint vierteljährlich – Revue trimestrielle – Rivista trimestrale

Redaktionskommission: Dir. Dr. J. Schneider, Präsidentin; J. Bonnard, Lausanne; Dr. R. Degen, Zürich; Dr. Chr. Eggenberger, Zollikerberg; Prof. Dr. M. Egloff, Neuchâtel; Dr. P. Felder, Aarau; PD Dr. G. Germann, Zürich; Prof. M. Grandjean, Genève/Lausanne; Dr. W. Trachsler, Zürich; P. Dr. A. Zanini, Einsiedeln

Redaktion: Dr. Lucas Wüthrich
Rédaction des contributions en langue française: Chantal de Schoulepnikoff

Druck und Administration: Verlag Karl Schwegler AG, CH-8050 Zürich. Postscheckkonto Zürich 80-16349

Beiträge sind druckfertig (inklusive Abbildungen und Abbildungslegenden) zu richten an: Dr. L. Wüthrich, Schweizerisches Landesmuseum, Postfach 6789, CH-8023 Zürich

Für den Inhalt der Beiträge und der Rezensionen zeichnen die Autoren verantwortlich

Ein Nachdruck, auch von Ausschnitten und Abbildungen, ist nur mit Erlaubnis der Redaktion statthaft

Abonnementspreis: für die Schweiz Fr. 35.–; für das Ausland sFr. 40.–; Einzelheft sFr. 10.50

Abonnementsbestellungen durch den Verlag Karl Schwegler AG, Hagenholzstrasse 71, Postfach, CH-8050 Zürich

Für Mitglieder der «Gesellschaft für das Schweizerische Landesmuseum» ist der Abonnementspreis im Jahresbeitrag von Fr. 60.– inbegriffen. Anmeldungen zum Beitritt nimmt die Direktion des Schweizerischen Landesmuseums, 8023 Zürich, entgegen. Postscheckkonto der Gesellschaft: Zürich 80-34349