

L'enluminure du moyen âge et ses relations avec les autres techniques : conférence donnée à la sixième séance de l'Association Suisse des Historiens d'Art à Lausanne, les 19/20 juin 1982

Autor(en): **Brenk, Beat**

Objekttyp: **Preface**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **40 (1983)**

Heft 2: **Die Buchmalerei des Mittelalters und ihre Beziehungen zu anderen Gattungen = L'enluminure du moyen âge et ses relations avec les autres techniques**

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

L'ENLUMINURE DU MOYEN AGE ET SES RELATIONS AVEC LES AUTRES TECHNIQUES

Conférences donnés à la sixième séance de l'*Association Suisse des Historiens d'Art*
à Lausanne, les 19/20 juin 1982.

INTRODUCTION

Sur la proposition du soussigné, l'Assemblée générale de l'Association Suisse des Historiens d'Art, qui s'est tenue à Zurich le 28 juin 1981, a décidé de consacrer la réunion de 1982 à l'enluminure du Moyen Age. Le titre «L'enluminure du Moyen Age et ses relations avec d'autres genres artistiques» résume les différents thèmes traités par la plupart des conférenciers du colloque de Lausanne (19/20 juin 1982). Seuls peu d'auteurs ne se sont pas tenus à la thématique indiquée. Tous par contre (qu'ils en soient ici remerciés) ont fourni un résumé de leur contribution, qui a pu être envoyé aux participants avant la réunion. Ces textes, parmi lesquels quelques-uns ont été légèrement remaniés, constituent la base des articles publiés ici.

La majorité des conférenciers appartiennent à la jeune et moyenne génération des médiévistes suisses. Nous sommes reconnaissants à la rédaction de la «Revue suisse d'art et d'archéologie» de publier leurs contributions.

Le professeur ENRICO CASTELNUOVO, professeur titulaire de la chaire d'histoire de l'art du Moyen Age de l'Université de Lausanne, a accepté de présenter une introduction historiographique, qui met en lumière celui qui est pour ainsi dire à l'origine de notre problématique, A.-N. Didron l'Aîné. Son postulat de base, la relation étroite entre l'enluminure et la peinture sur verre, a été expliqué par Mme le Professeur ELLEN BEER (Berne), qui s'est basée sur l'exemple du Graduel de St-Katharinenthal. Son exposé ne figure malheureusement pas dans cette revue, parce qu'il va être publié dans le volume de com-

mentaires de l'édition fac-similé du Graduel (qui paraîtra probablement cette année encore). C'est pour la même raison que le texte du professeur DAVID H. WRIGHT (Berkeley), «Tradition and Invention in Late Antique Illustrations of Vergil» n'est pas inséré ici: il paraîtra dans l'édition fac-similé de Vergilius Vaticanus.

Après qu'Emile Mâle, au début de notre siècle, ait déjà étendu la problématique de Didron à la peinture murale et à la sculpture monumentale, il n'y a pas aujourd'hui de genre artistique qui n'ait été mis en relation avec l'enluminure. Un jugement résumant la prise de position de Mâle sur la dépendance de la sculpture monumentale par rapport à l'enluminure serait sans aucun doute prématuré. Quelques-uns des exposés publiés ici apportent de précieuses informations qui enrichissent et différencient la conception actuelle.

Un des volets de l'art de l'enluminure, les manuscrits du XV^{ème} siècle, a jusqu'ici été peu étudié par les scientifiques. Il est donc particulièrement réjouissant que deux conférencières aient mis en relief de nouveaux aspects de ce thème important. Dans ce contexte, rappelons surtout la production de séries, premier pas vers l'art de l'estampe.

Un hasard bienvenu a voulu que tout le millésime de l'enluminure (IV^{ème}–XV^{ème} siècle) soit représenté par des exemples significatifs lors de la rencontre de Lausanne. C'est une chance autant pour la cause elle-même que pour les auteurs.

Beat Brenk
(Traduit de l'allemand)