

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **42 (1985)**

Heft 4: **Das Panorama**

PDF erstellt am: **27.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INHALT

DAS PANORAMA

Kolloquium in Luzern vom 25. bis 27. April 1985, veranstaltet in Zusammenarbeit mit dem *Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft* und dem *Verein zur Erhaltung des Bourbaki-Panoramas Luzern* von der *Vereinigung der Kunsthistoriker in der Schweiz* (10. Jahrestagung)

OSKAR BÄTSCHMANN, Prof. Dr. phil. (Kunstgeschichtliches Institut der Universität Freiburg i. Br., Belfortstr. 11, D-7800 Freiburg i. Br.): <i>Einleitung</i>	241	YVONNE BOERLIN-BRODBECK, Dr. phil. (Kunstmuseum Basel, Kupferstichkabinett, St. Alban-Graben 16, 4010 Basel): <i>Frühe «Basler» Panoramen: Marquard Woher (1760-1830) und Samuel Birmann (1793-1847)</i>	307
MARCEL ROETHLISBERGER, Prof. Dr. phil. (Université de Genève, 22 Bd. des Philosophes, 1205 Genève): <i>Räume mit durchgehenden Landschaftsdarstellungen</i>	243	BRIGITTE MELES, Dr. phil. (Stadt- und Münstermuseum, Unterer Rheinweg 26, 4058 Basel): <i>Landschaftspanoramen der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts aus der Umgebung Basels und aus dem Jura</i>	315
ADOLF MAX VOGT, Prof. Dr. phil. (Malergasse 3, 8001 Zürich): <i>Die Newtonischen «Opticks» und die Optik des Panoramas</i>	251	CHRISTINE SIEBER-MEIER, Dr. phil. (Andreas Heusler-Strasse 30, 4052 Basel): <i>Blick auf Basel. Die Längspanoramen von Anton Winterlin</i>	321
BRUNO WEBER, Dr. phil. (Bachtelstrasse 25, 8123 Ebmatingen): <i>Formen und Funktion älterer Panoramen. Eine Übersicht</i>	257	JOHANNES STÜCKELBERGER, lic. phil. (Kunsthistorisches Seminar der Universität Basel, St. Alban-Graben 16, 4051 Basel): <i>Charles Girons «Wiege der Eidgenossenschaft» im Bundeshaus in Bern. Ein Landschaftsbild zwischen Patriotismus, Tourismus und Panorama</i>	325
WOLFGANG KRÖNIG, Prof. Dr. Dr. h.c. (Schallstrasse 6, D-5000 Köln 41): <i>Zu «Vedute» und «Panorama» im Werk von Philipp Hackert (1737-1807)</i>	269	SYLVAIN MALFROY, licencié ès lettres (ETHZ, Institut GTA, 8093 Zürich): <i>Extensions de l'illusionisme du panorama dans l'architecture privée</i>	331
ANDRÉ MEYER, Dr. phil. (Oberhaslistrasse 15, 6005 Luzern): <i>Das Panoramagebäude: Zweckbau und Monument</i>	274	CHRISTIAN MARTY, Restaurator, und MARCEL BAUMGARTNER, Dr. phil. (Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Waldmannstr. 6/8, 8024 Zürich): <i>Bibliographie zum «Panorama»</i>	339
FRANÇOIS ROBICHON (12 rue Edouard Detaille, F-92100 Boulogne): <i>Emotion et sentiment dans les panoramas militaires après 1870</i>	281	CHRISTIAN MARTY, Restaurator (Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Waldmannstr. 6/8, 8024 Zürich): <i>Verzeichnis der noch stehenden Panoramen</i>	341
BRIGIT KÄMPFEN-KLAPPROTH, lic. phil. (Rottmannsbodenstrasse 133, 4102 Binningen): <i>Das Bourbaki-Panorama als Werk von Edouard Castres</i>	288		
JURA BRÜSCHWEILER, licencié ès lettres (12 Clairejoie, 1225 Genève): <i>La participation de Ferdinand Hodler au «Panorama» d'Edouard Castres et l'avènement du parallélisme hodlérien</i>	292		
EMIL D. BOSSHARD, Restaurator (Sammlung Thyssen-Bornemisza, Villa Favorita, 6976 Castagnola): <i>Gemalte Grosspanoramen und ihre Erhaltung</i>	297		
WERNER TÜBKE, Prof. (Springerstr. 5, DDR-7022 Leipzig): <i>Zur Arbeit am Panoramabild in Bad Frankenhausen (DDR)</i>	303	<i>Buchbesprechungen</i>	345

Herausgegeben von der Direktion des Schweizerischen Landesmuseums in Zürich

Éditée par la Direction du Musée National Suisse à Zurich

Publicata a cura della Direzione del Museo Nazionale a Zurigo

Erscheint vierteljährlich - Revue trimestrielle - Rivista trimestrale

Redaktionskommission: Dir. Dr. J. Schneider, Präsidentin; J. Bonnard, Lausanne; Dr. R. Degen, Zürich; Dr. Chr. Eggenberger, Zollikerberg;

Prof. Dr. M. Egloff, Neuchâtel; Dr. P. Felder, Aarau; Dr. G. Germann, Bern; Prof. M. Grandjean, Genève/Lausanne;

Dr. W. Trachsler, Zürich; Dr. R. Wyss, Zürich; P. Dr. A. Zanini, Einsiedeln

Redaktion: Dr. Lucas Wüthrich

Rédaction des contributions en langue française, Buchbesprechungen/Comptes-Rendus: Bernard Schüle

Druck und Administration: Verlag Karl Schwegler AG, CH-8050 Zürich, Postscheckkonto Zürich 80-16349

Beiträge sind druckfertig (inklusive Abbildungen und Abbildungslegenden) zu richten an: Dr. L. Wüthrich, Schweizerisches Landesmuseum, Postfach 6789, CH-8023 Zürich

Für den Inhalt der Beiträge und der Rezensionen zeichnen die Autoren verantwortlich

Ein Nachdruck, auch von Ausschnitten und Abbildungen, ist nur mit Erlaubnis der Redaktion statthaft

Abonnementspreis: für die Schweiz Fr. 40.-; für das Ausland sFr. 55.-; Einzelheft sFr. 13.-

Abonnementsbestellungen durch den Verlag Karl Schwegler AG, Hagenholzstrasse 71, Postfach, CH-8050 Zürich

Für Mitglieder der «Gesellschaft für das Schweizerische Landesmuseum» ist der Abonnementspreis im Jahresbeitrag von Fr. 60.- inbegriffen.

Anmeldungen zum Beitritt nimmt die Direktion des Schweizerischen Landesmuseums, 8023 Zürich, entgegen.

Postscheckkonto der Gesellschaft: Zürich 80-34349

Die Artikel sind indiziert in: RILA (International Repertory of the Literature of Art), Williamstown, Mass. 01267, USA.