

Bibliographie zum "Panorama"

Autor(en): **Marty, Christian / Baumgartner, Marcel**

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **42 (1985)**

Heft 4: **Das Panorama**

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Bibliographie zum «Panorama»

Zusammenstellung von CHRISTIAN MARTY und MARCEL BAUMGARTNER

1. Auswahl zeitgenössischer Literatur

- BREYSIG, JOH. ADAM, *Skizzen, Gedanken, Entwürfe, Umriss, Versuche, Studien, die bildenden Künste betreffend*, Magdeburg 1798–1801, 2 Bde.
- BÖCKMANN, W., *Panoramen*, in: *Baukunde des Architekten*, Berlin 1884, 2. Bd., S. 727–737.
- LIEBLEIN, JACOB/WAGNER, HEINRICH, *Handbuch der Architekten*, Darmstadt 1885, 4. Teil, 4. Halb-Bd., S. 410–425.
- HAUSMANN, S., *Die Erfindung der Panoramen*, in: *Die Kunst für Alle*, 1888–89, Nr. 5, S. 198–202.
- HAUSMANN, S., *Die neueste Entwicklung der deutschen Panoramamalerei*, in: *Die Kunst für Alle*, 1890, Heft 17, S. 257–263.
- BAPST, GERMAIN, *Les panoramas*, in: *Exposition universelle internationale de 1889 à Paris. Rapports du Jury international. Groupe II, 2^e partie: Matériel et procédés des arts libéraux, Classe 9 à 16*, Paris 1891, S. 362–385.

2. Auswahl monographischer Darstellungen

- AUERBACH, ALFRED, *Panorama und Diorama. Ein Abriss über Geschichte und Wesen volkstümlicher Wirklichkeitskunst*, 1. Teil: *Das Panorama in den Anfängen und der Blütezeit, das Diorama bis auf Daguerre und Gropius*, Grimmen i.P. 1942.
- STERNBERGER, DOLF, *Panorama oder Ansichten vom 19. Jahrhundert*, Hamburg 1938; Neue Auflage Frankfurt 1974.
- LUNDWALL, SUNE, *Joh. Michael Sattler und sein Werk, mit einem Exkurs über Panoramamalerei* (Dissertation, Innsbruck 1964, Typoskript). Teilpublikation: *Über die Panoramakunst von Robert Barker bis Joh. Michael Sattler*, in: *Jahresschrift Salzburger Museum Carolino Augusteum*, 1964, S. 49–92.
- BUDDEMEIER, HEINZ, *Panorama, Diorama, Photographie. Entstehung und Wirkung neuer Medien im 19. Jahrhundert*, München 1970.
- SOLAR, GUSTAV, *Das Panorama und seine Vorentwicklung bis zu H.C. Escher von der Linth*, Zürich 1979.
- OETTERMANN, STEPHAN, *Das Panorama. Die Geschichte eines Massenmediums*, Frankfurt a.M. 1980 (mit ausführlicher Bibliographie).

3. Nachträge zur Bibliographie von Oettermann und Publikationen seit 1981

- BORDINI, SILVIA, *Jacob Ignaz Hittorf e l'architettura dei panorami*, in: *Ricerche di Storia dell'arte* 3, 1976, S. 137–158.
- SOLAR, GUSTAV, *Drei Glarner Hochgebirgspanoramen von 1655*, in: *Jahrbuch des Hist. Vereins Glarus*, Heft 66/1977; und umfassender: – *CONRAD MEYER UND JAN HACKAERT, Feststellungen um einen Fund*, in: *Jahrbuch des Schweiz. Instituts für Kunstwissenschaft* 1974–77, Zürich 1978, S. 29–76.
- STERNBERGER, DOLF, *Panorama of the 19th century*, in: *October* 4, 1977, S. 3–20.
- D'HELFT, BRIGITTE/VERFLIEDEN, MICHAEL, *Les rotondes de l'illusion*, in: *Monuments historiques de la France* 4, 1978, S. 54–60.
- ROBICHON, FRANÇOIS, *Les panoramas de Champigny et Rezonville par Edouard Detaille et Alphonse Deneuille*, in: *Bulletin de la Société de l'histoire de l'Art français*, 1979, S. 259–278.
- BODT, S. DE/DELFT, M. VAN, *Het Panorama Mesdag*, in: *Antiek* 16/3, Oct. 1981, S. 145–157 (engl. Zusammenfassung).
- BÖRSCH-SUPAN, HELMUT, *Die Anfänge des Panoramas in Deutschland*, in: «Sind Briten hier?» *Relations between British and Continental Art*, Augsburg 1981.
- BÖRSCH-SUPAN, HELMUT, *Die Anfänge des Panoramas*, in: *Neue Zürcher Zeitung*, Nr. 90 vom 18./19.4.1981, S. 56.
- BORDINI, SILVIA, *Arte, imitazione, illusione: documenti e note sulla pittura dei «Panorami» (1787–1910)*, in: *Dimensioni. Studi sulle interazioni tra Arte, Scienza e Tecnologia*, 1, La costruzione delle immagini, 1981 [Edizioni Quasar].
- FRUITEMA, EVELYN J./ZOETMULDER, PAUL A. *Het panorama fenomenen. Panorama Mesdag 1881–1981*, Den Haag 1981.
- OLSZANSKI, K., *Panorama Ractawicka-rys historyczny (1892–1946), Pictorial panorama of the battle of Ractawice of 1794 – historical*

- outline (1892–1946), in: *Studia Historyczne* 24, 1981, S. 227–248 (engl. Zusammenfassung).
- SILLEVIS, JOHN, *The Hague: Panorama Mesdag 1881–1981*, in: *Burlington Magazine* 123, Dez. 1981, S. 766.
- SOLAR, GUSTAV, *Jan Hackaert: Die Schweizer Ansichten 1653–1656*. 42 Faksimilewiedergaben, bearbeitet von G. Solar. hrsg. von der Zentralbibliothek Zürich und dem Schweiz. Institut für Kunstwissenschaft, Dietikon 1981.
- BENJAMIN, WALTER, *Das Passagen-Werk*. Gesammelte Schriften, hrsg. von ROLF TIEDEMANN, Bd. V/1, 2, Frankfurt 1982. Besonders: Paris, die Hauptstadt des XIX. Jahrhunderts. II: Daguerre oder die Panoramen, Bd. V/1, S. 48; Aufzeichnungen und Materialien. Q: Panoramen, Bd. V/2, S. 655–665.
- BOCK, SYBILLE, *Bildliche Darstellungen zum Krieg von 1870/71* (Dissertation), Freiburg im Breisgau 1982, Teil B: Die Panoramen (S. 65–83).
- BORDINI, SILVIA, *Paesaggi e panorami: immagine e immaginazione del viaggio nella cultura visiva dell'Ottocento*, in: *Ricerche di Storia dell'Arte* 15, 1982, S. 27–44, 95 (engl. Zusammenfassung).
- LYNES, RUSSEL, *Russel Lynes observes: Versailles in New York*, in: *Architectural Digest* 40, Nov. 1983, S. 62. (Über John Vanderlyns Panorama «Palace and Gardens of Versailles», 1819)
- SHUMKOV, V., *Muzei-Panorama «Stalingradskaya bitva»*, in: *Iskusstvo* 4, 1983, S. 15–20. (Über das zwischen 1958 und 1983 gemalte Panorama der Schlacht bei Stalingrad in Wolgograd)
- VAN DE VELDE, HILDEGARD, *De Belgische Panoramasmalers* (Dissertation), Genf 1983, Typoskript.
- WAINWRIGHT, C. UND J., *Panorama of Rome*, in: *Antiquities* 123, June 1983, S. 1178.
- BORDINI, SILVIA, *Storia del Panorama. La visione totale nella pittura del XIX secolo*, Rom 1984 (mit ausführlicher Bibliographie).
- ZIEJKA, FRANCISZEK, *Panorama Racławicka*, Krakau 1984.
- WOJTOWICZ, RYSZARD, *Die Restaurierung des Panoramas von Racławice*, in: *Maltechnik/Restauro* 1985.
- BOSSHARD, EMIL/MARTY, CHRISTIAN, *Riesenpanoramen und ihre Erhaltung - Eine Bestandesaufnahme*, in: *Maltechnik/Restauro* 1985.
- ZLAT, MIECZYŚLAW/RAWSKI, TADEUSZ [u.a.], *Panorama Racławicka*, Wrocław 1985.

4. Literatur zum Bourbaki-Panorama

- KÄMPFEN-KLAPPROTH, BRIGIT, *Das Bourbaki-Panorama von Eduard Castres*, in: *Beiträge zur Luzerner Stadtgeschichte*, 5, 1980 (mit ausführlicher Bibliographie).
- MEIER, ANDRÉ/HORAT, HEINZ, *Bourbaki. Episoden und Erlebnisse aus der Internierungszeit der Bourbaki-Armee 1871*, Bern 1981.