

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **43 (1986)**

Heft 1

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INHALT

FESTGABE FÜR FRAU PROF. DR. ELLEN JUDITH BEER, BERN, ZUM 60. GEBURTSTAG

Widmungsschrift « <i>Nobile claret opus</i> », von Dr. phil. LIESELOTTE E. STAMM, ROLF HASLER und Dr. iur. ERNST BÖHLEN	1	FRANÇOISE PERROT, Dr. ès lettres (67 rue Caulaincourt, F-75018 Paris): <i>Vitraux retrouvés de Dives-sur-Mer (XIVème siècle)</i> . . .	86
Verzeichnis der Spender von Druckkostenzuschüssen	2	KAREL OTAVSKY (Abegg-Stiftung, 3132 Riggisberg): <i>Eine spanische Truhe in Sitten</i>	91
CHRISTOPH EGGENBERGER, Dr. phil. PD (Langwattstr. 21, 8125 Zollikerberg): <i>Zur Farbe im Berner Prudentius. Ein Versuch im Gedenken an Heinz Roosen-Runge</i>	3	ROBERT SUCKALE, Prof. Dr. phil. (Greiffenbergstr. 39, D-8600 Bamberg): <i>Das Diptychon in Basel und das Pähler Altarretabel: Ihre Stellung in der Kunstgeschichte Böhmens</i>	103
STEFAN TRÜMPLER, lic. phil. (Friedbergstr. 54, 8200 Schaffhausen): <i>Die byzantinische Marienkamee der Abegg-Stiftung in Riggisberg</i>	9	LIESELOTTE E. STAMM, Dr. phil. (Schützenmattstr. 63, 4051 Basel): <i>Die Freiburger Bilderbibel in neuer ikonographischer Sicht: Die Entdeckung eines weiteren Fragments in London</i> . . .	113
ELISABETH KLEMM, Dr. phil. (Bayerische Staatsbibliothek, Postfach 150, D-8000 München 34): <i>Das Augsburger Sakramentar in München (ehemals Donaueschingen Ms. 193)</i>	17	REINER HAUSSHERR, Prof. Dr. phil. (Motzstr. 6, D-1000 Berlin 30): <i>Überlegungen zu spätgotischen Bildzyklen mit Szenen aus der öffentlichen Wirksamkeit Christi</i>	124
PETER K. KLEIN, Prof. Dr. phil. (Department of Art, Design and Art History AR06, University of California, 405 Hildgard Avenue, Los Angeles, Cal. 90024): <i>Das Fragment einer spätgotischen Bilder-Apokalypse in Basel</i>	27	CHRISTOPH VON STEIGER, Dr. phil. (Burgerbibliothek, Münster-gasse 63, 3000 Bern 7): <i>Clemens Speckers illustrierte Handschrift der Österreichischen Chronik von den 95 Herrschaften</i>	135
PETER KURMANN, Prof. Dr. phil. und BRIGITTE KURMANN-SCHWARZ, Dr. phil. des. (Gutzkowstr. 2, D-1000 Berlin 62): <i>Das mittlere und südliche Westportal der Kathedrale von Meaux: Repräsentanten der Pariser Plastik aus dem zweiten Viertel des 14. Jahrhunderts und ihr politischer Hintergrund</i>	37	FRITZ OSKAR SCHUPPISSER, lic. phil. hist., VDM (Landhausweg 32, 3007 Bern): <i>Die Engelweihe der Gnadenkapelle von Einsiedeln in der frühen Druckgraphik</i>	141
RENATE KROOS, Dr. phil. (Zieblandstr. 14, D-8000 München 40): <i>«Gotes tabernackel». Zur Funktion und Interpretation von Schreinmadonnen</i>	58	ARNOLD ESCH, Prof. Dr. phil. und DORIS ESCH, Dr. phil. (Engeriedweg 8, 3012 Bern): <i>Die römischen Jahre des Basler Landschaftsmalers Samuel Birmann (1815-17)</i>	151
GERHARD SCHMIDT, Prof. Dr. phil. (Institut für Kunstgeschichte der Universität Wien, Universitätsstr. 7, A-1010 Wien I): <i>Das «Melker Konvolut» der Public Library, New York</i>	65	HUBERT HERKOMMER, Prof. Dr. phil. (Dalmazirain 10, 3005 Bern): <i>Buch der Schrift und Buch der Natur. Zur Spiritualität der Weiterführung im Mittelalter, mit einem Ausblick auf ihren Wandel in der Neuzeit</i>	167
FRANÇOIS AVRIL, conservateur (Bibliothèque Nationale, 58 Rue Richelieu, F-75084 Paris Cedex 02): <i>Un atelier «picard» à la Cour des Angevins de Naples</i>	76	<i>Schriftenverzeichnis Ellen Judith Beer</i> (Stand 31. Dezember 1985), zusammengestellt von ROLF HASLER (Kunsthistorisches Seminar der Universität Bern, Hodlerstr. 8, 3011 Bern)	179

Herausgegeben von der Direktion des Schweizerischen Landesmuseums in Zürich

Editée par la Direction du Musée National Suisse à Zurich

Pubblicata a cura della Direzione del Museo Nazionale a Zurigo

Erscheint vierteljährlich - Revue trimestrielle - Rivista trimestrale

Redaktionskommission: Dir. Dr. J. Schneider, Präsidentin; J. Bonnard, Lausanne; Dr. R. Degen, Zürich; Dr. Chr. Eggenberger, Zollikerberg; Prof. Dr. M. Egloff, Neuchâtel; Dr. P. Felder, Aarau; Dr. G. Germann, Bern; Prof. M. Grandjean, Genève/Lausanne; Dr. W. Trachsler, Zürich; Dr. R. Wyss, Zürich; P. Dr. A. Zanini, Einsiedeln

Redaktion: Dr. Lucas Wüthrich

Rédaction des contributions en langue française, Buchbesprechungen/Comptes-Rendus: Bernard Schüle

Druck und Administration: Verlag Karl Schwegler AG, CH-8050 Zürich, Postscheckkonto Zürich 80-16349; Layout: Rosmarie Ott
Beiträge sind druckfertig (inklusive Abbildungen und Abbildungslegenden) zu richten an: Dr. L. Wüthrich, Schweizerisches Landesmuseum, Postfach 6789, CH-8023 Zürich

Für den Inhalt der Beiträge und der Rezensionen zeichnen die Autoren verantwortlich

Ein Nachdruck, auch von Ausschnitten und Abbildungen, ist nur mit Erlaubnis der Redaktion statthaft

Abonnementspreis: für die Schweiz Fr. 40.-; für das Ausland sFr. 55.-; Einzelheft sFr. 13.-

Abonnemente und Einzelhefte nur durch den Verlag Karl Schwegler AG, Hagenholzstrasse 71, Postfach, CH-8050 Zürich

Für Mitglieder der «Gesellschaft für das Schweizerische Landesmuseum» ist der Abonnementspreis im Jahresbeitrag von Fr. 60.- inbegriffen.
Anmeldungen zum Beitritt nimmt die Direktion des Schweizerischen Landesmuseums, 8023 Zürich, entgegen.

Die Artikel sind indiziert in: RILA (International Repertory of the Literature of Art), Williamstown, Mass. 01267, USA.