

Turnus, Expositions nationales suisses des beaux-arts, SPSAS, SSFPSD, Expositions Nationales Suisses : listes des expositions et des catalogues

Autor(en): **Jaccard, Paul-André**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **43 (1986)**

Heft 4: **L'art suisse s'expose**

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-168802>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Turnus, Expositions nationales suisses des beaux-arts, SPSAS, SSFPSD, Expositions Nationales Suisses: listes des expositions et des catalogues

par PAUL-ANDRÉ JACCARD

Dès la seconde moitié du 18^e siècle, les artistes suisses ont trouvé progressivement de plus en plus de possibilités d'exposer collectivement leurs œuvres. En dresser la liste serait fastidieux, mais permettrait néanmoins de mieux comprendre l'importance des expositions d'une part pour le développement et la promotion des arts en Suisse dans le courant des deux derniers siècles, d'autre part pour mieux cerner les phénomènes de diffusion et d'internationalisation des arts en particulier au 20^e siècle.

A l'étranger

Les artistes suisses ont très tôt manifesté leur souci de participer aux grandes expositions nationales et internationales organisées à l'étranger. Ils l'ont fait à titre individuel, à leurs risques et périls, bien avant que des subventions fédérales impliquant des comités d'organisation centralisateurs ne les réunissent en sélections officielles. Aussi serait-il précieux de disposer un jour ou l'autre d'un pré-inventaire des participations suisses aux Expositions Universelles (dès celle de Londres en 1851) et aux Expositions internationales qui se multiplient dès la fin du 19^e siècle dans les principales capitales et grandes villes d'Europe.

Le présent numéro de la RSAA fait déjà progresser l'enquête en donnant la liste des participations suisses à différents Salons parisiens entre 1751 et 1840 (Yvonne Boerlin-Brodbeck), aux Biennales de Venise de 1920 à 1986, et de São Paulo dès 1951 (Cäsar Menz), ainsi que des expositions sollicitées par la Fondation Pro Helvetia dès 1946 (Christoph Eggenberger).

En Suisse

En Suisse, les artistes ont commencé par participer à des expositions collectives étroitement liées aux produits de l'artisanat et de l'industrie (Kunst- und Industrieausstellungen). Leurs possibilités se sont élargies actuellement à tous les niveaux, que ce soit par le circuit des galeries privées ou des institutions muséographiques officielles: au niveau de la Ville (voir l'importante série d'Expositions municipales à Genève dès 1878), du Canton, des sections cantonales de la SPSAS et de la SSFPSD, de la région (Suisse romande, Ostschweiz, Innerschweiz), enfin au niveau national: expositions de la Société suisse des aquarellistes (4^e exposition à

Neuchâtel en 1887), de la Schweizerische Graphik Gesellschaft et de la «Waltze», Expositions suisses d'art sacré, Expositions nationales d'art appliqué (1^{re}: Lausanne 1922, 2^e: Genève 1931), celles du Werkbund et de l'Œuvre, Expositions suisses de sculpture en plein air (à Bienne, dès 1954), et même les Expositions d'art du Club Alpin Suisse (le peintre-alpiniste a une longue tradition en Suisse, et le CAS les organise régulièrement depuis 1933), d'autres encore... tout reste à faire. Jean-Christophe Ammann et Harald Szeemann ont montré l'exemple en publiant la liste complète des expositions organisées à la Kunsthalle de Berne entre 1918 et 1969 (*in*: «Von Hodler zur Antiform», Berne 1970). Sandor Kuthy en a fait de même pour toutes les expositions tenues au Kunstmuseum de Berne entre 1879 et 1978 (Berner Kunstmitteilungen, 1978, No 185) puis entre 1804 et 1878 (Berner Kunstmitteilungen, 1986, No 246/248). A l'occasion de la publication de l'inventaire de ses collections, le Kunstmuseum d'Oltén a pris l'heureuse initiative de publier une liste de 356 expositions tenues en cette ville entre 1880 et 1983 (Institut suisse pour l'étude de l'art, Kataloge Schweizer Museen und Sammlungen 8, Zurich 1983). Plus récemment, Bernard Wyder a dressé la liste des expositions suisses organisées durant l'entre-deux-guerres (*in*: «19-39, La Suisse romande entre les deux guerres», ouvrage collectif, Lausanne 1986).

Le présent numéro de la RSAA apporte sa contribution avec la liste des expositions tenues à Genève entre 1789 et 1851 (Pierre Chessex et Danielle Buysens), ainsi qu'à Neuchâtel entre 1826 et 1914 (Patrice Allanfranchini).

Dans les pages qui suivent, cinq types d'expositions ont été retenus pour leur représentativité et le rôle important qu'elles ont joué dans la vie culturelle suisse: les expositions organisées par la Société Suisse des Beaux-Arts (les Turnus), par la Confédération (les Expositions nationales suisses des beaux-arts), par des sociétés d'artistes telles la SPSAS et la SSFPSD, enfin, les sections artistiques organisées dans le cadre des Expositions nationales suisses (Landesausstellungen).

Plus que les chiffres, en soit toujours rébarbatifs, c'est plutôt la récurrence de certains noms qui frappe, et qui fait apparaître cette étonnante circularité du système, tributaire en partie des dimensions de la Suisse, qui semble avoir permis à certains de détenir (ou de conquérir) un réel pouvoir dans les institutions, et par voie de conséquence dans les conditions de production et de promotion de l'art

suisse et de l'art en Suisse. On constate ainsi que le recrutement des artistes pour les jurys se fait souvent parmi ceux d'entre eux qui siègent déjà à la Commission fédérale des beaux-arts ou dans les comités d'autres institutions concurrentes; et comme, selon l'adage, on n'est jamais mieux servi que par soi-même, il n'est pas rare de trouver les mêmes artistes apparaître, pour une même exposition, dans le jury, parmi les artistes invités à présenter un groupe d'œuvres, voire même parmi les lauréats.

Les zones

Tous les catalogues différant les uns des autres, et d'un type à l'autre, leur description a été unifiée en 14 zones, s'il y a lieu, et dans l'ordre suivant:

1) No de l'exposition. 2) Ville. 3) Année, 4) Lieu. 5) Dates. 6) Nombre de pages du catalogue (Cat 3° = 3° édition du catalogue). 7) Nombre d'illustrations (séparées du nombre de pages par une virgule quand elles sont comprises dans la pagination, par un + quand elles ne le sont pas). 8) L'auteur de la couverture (s'il a lieu de l'affiche). 9) L'auteur de l'introduction (Introd) ou des textes (Texte). 10) Le nombre total des œuvres inscrites au catalogue, facultativement suivi entre parenthèses du nombre de peintures, sculptures, dessins, gravures etc., en fonction des abréviations ci-dessous. 11) Le nombre total des artistes figurant à l'index, sinon comptés dans le catalogue, facultativement suivi entre parenthèses du nombre de peintres, sculpteurs, graveurs, etc., en fonction des abréviations ci-dessous. A noter que les artistes figurant dans plusieurs sections ne sont comptabilisés qu'une seule fois; c'est pourquoi l'addition des P, S, D, etc. n'est pas toujours égale au nombre total d'artistes indiqués avant la parenthèse. 12) Les salles rétrospectives ou d'hommages, ainsi que les artistes invités, suivis entre parenthèses du nombre d'œuvres exposées. 13) La composition des Jurys, à l'exclusion des membres suppléants, reclassés dans l'ordre suivant: président; membres peintres; membres sculpteurs; autres. Seule l'initiale du prénom est indiquée, é l'exceptions des hommes dans les jurys des

dames, des dames dans les jury hommes. 14) Références bibliographiques.

Les abréviations:

a: aquarelle (y compris parfois gouache). / Aquarell.
 A: artiste apparaissant dans la catégorie a. / Künstler in Kategorie a.
 ad: arts décoratifs et appliqués. / Kunstgewerbe.
 AD: artistes apparaissant dans la catégorie ad. / Künstler in Kategorie ad.
 arch: architecture. / Architektur.
 Arch: artistes apparaissant dans la catégorie arch. / Künstler in Kategorie arch.
 Cat: catalogue. / Katalog.
 Couv: couverture. / Umschlag.
 d: dessin. / Handzeichnung.
 D: artistes apparaissant dans la catégorie d. / Künstler in Kategorie d.
 g: gravure (y compris parfois arts graphiques). / Stich, graphische Künste.
 G: artistes apparaissant dans la catégorie g. / Künstler in Kategorie g.
 ill: illustration. / Abbildung.
 Nos: nombre d'œuvres. / Anzahl der Werke.
 p.: pages. / Seiten.
 p: peinture (généralement peinture à l'huile, mais aussi parfois aquarelle, gouache et tempera si le catalogue ne les distingue pas). / Gemälde.
 P: artistes apparaissant dans la catégorie p. / Künstler in Kategorie p.
 s: sculpture. / Skulptur.
 S: artistes apparaissant dans la catégorie s. / Künstler in Kategorie s.
 s.d.: sans date. / Ohne Jahr.
 s.l.: sans lieu. / Ohne Ort.
 Suppl.: supplément. / Zusatz.

TURNUS

Schweizerische Kunstaussstellung Exposition suisse des beaux-arts Esposizione svizzera di belle-arti

Organisation:

Schweizerischer Kunstverein (SKV)
 Société suisse des beaux-arts (SSBA)
 Società svizzera di belle-arti (SSBA)

Le Turnus: survol historique

En 1840, le premier Turnus comprend les villes de Bâle, Berne et Zurich. S'y rattachent par la suite: dès 1842, Lucer-

ne et Winterthour; dès 1844, Saint-Gall; dès 1848, Schaffhouse; dès 1854, Soleure; dès 1856, Genève et Lausanne; dès 1860, Constance; dès 1861, Aarau; dès 1868, Fribourg; dès 1871, Glaris; dès 1886, Le Locle; dès 1891, Lugano, dès 1897, Bienne; dès 1900, Coire; en 1932, Olten; en 1940, Frauenfeld. Cela porte à 20 le nombre des villes ayant accueilli le Turnus, et parle en faveur de la volonté décentralisatrice de la SSBA.

Le Turnus comprend alors 10 villes quand, en 1857, la décision est prise de le diviser en un Turnus occidental (westlicher Turnus): BE, GE, LS, LU, SO; et un Turnus oriental (östlicher Turnus): BS, SG, SH, Wint, ZH. La

formule est adoptée en 1858, et trouve son rythme définitif dès 1862: le Turnus occidental les années paires, l'oriental les années impaires. Constance, Glaris, Lugano, Bienne et Coire se rattacheront au Turnus oriental; Aarau, Fribourg et Le Locle au Turnus occidental. Il y a cependant beaucoup d'exceptions: au Turnus oriental participent, par exemple, Soleure (1865, 1867 et 1869), Aarau (1867), Berne (1893 et 1895); alors qu'au Turnus occidental participent, par exemple, Bâle (1884, 1886 et 1890), Saint-Gall (1884) et Zurich (1886). En fait, dès 1880, la formule du double Turnus s'use notamment par la défection de plusieurs villes du Turnus occidental: Fribourg y renonce dès 1878, Genève dès 1882, et Lucerne cède ceux de 1878, 1882, 1884 et 1886 à des villes du Turnus oriental. Dès le milieu des années 90, le Turnus semble circuler «à la demande», en fonction des desiderata des sections locales de la SSBA, et de la disponibilité des villes entre mars et octobre.

Entre 1889 et 1898, les œuvres peuvent en général être envoyées au Turnus pour le début ou pour la seconde moitié du parcours, et seront alors examinées par deux jurys différents.

Au début des années Vingt, la SSBA se heurte aux revendications corporatives de la SPSAS relatives à la composition des jurys. Le Turnus de 1921 est boycotté par la SPSAS (Société des peintres, sculpteurs et architectes suisses) et ne réunit que 28 artistes; il n'aura pas d'autre relais que Winterthour. L'année suivante, la SSBA cède la majorité du jury à la SPSAS, qui renforce immédiatement sa position à l'intérieur des Turnus par l'introduction du système des artistes invités, artistes appartenant évidemment à la SPSAS. Simultanément, l'emprise des directeurs de musées sur la SSBA augmente sensiblement: la Société est d'ailleurs présidée par un conservateur de musée, Ulrich Diem, depuis 1917 (Kunstmuseum Saint-Gall), auquel succèdent en 1923 Wilhelm Barth (Kunsthalle Bâle) puis Paul Hilber en 1929 (Kunstmuseum Lucerne). W. Barth, W. Wartmann (Kunsthhaus Zurich), C. de Mandach (Kunstmuseum Berne) auront ainsi l'occasion de présider les jurys du Turnus. La suprématie des professionnels sur les amateurs est désormais consommée.

En 1932 et 1934, les œuvres ne sont plus réunies dans leur totalité que dans la première et la dernière ville du Turnus et circulent en deux lots distincts dans les villes intermédiaires. La raison en est moins l'augmentation du nombre d'œuvres que l'évolution des exigences muséographiques que défendent les directeurs de musées. Ceux-ci se désintéresseront d'ailleurs des cinq derniers Turnus (1937, 1940, 1942, 1947 et 1954) qui, à la suite d'une nouvelle révision des statuts en 1936, ne sont plus que des «Régionales», et préfèrent se concentrer sur les «Expositions sélectives» («Auslese-Ausstellungen») prévues comme alternative au Turnus par les nouveaux statuts. La première a lieu à Berne en 1944 dans le cadre des Berner Kunstwochen. Elle semble avoir été l'objet d'un dernier conflit d'influence discret entre la SSBA (qui souhaitait une sélection large) et le conservateur du musée (qui voulait une rétrospective). En s'entourant non plus d'un jury, mais d'un comité d'organisation ad-

hoc, Max Huggler (qui vient de quitter la Kunsthalle pour le Kunstmuseum) tourne la situation à son avantage: sous le titre «Schweizer Malerei und Bildhauerei seit Hodler», 84 artistes sont invités à envoyer, à raison de 6 à 10 pièces chacun, un ensemble représentatif et surtout rétrospectif de leur production passée et récente. L'exposition, qui n'était pas prévue pour circuler, est reprise partiellement par Heinz Keller, conservateur du Musée de Winterthour. En 1949, Max Huggler accède à la Présidence de la SSBA. Ce cumul de fonction permet à la Commission fédérale des beaux-arts de céder à la SSBA, certes, mais surtout à son président directeur de musée l'organisation de la prochaine Exposition nationale suisse des beaux-arts (Berne 1951). Les Nationales de 1956 et 1961 sont organisées sur le même modèle (volumineux: 891 et 612 Nos respectivement), ce qui permet à la SSBA de célébrer son 150^e anniversaire à Zofingue en 1956 avec une exposition rétrospective de plus petite dimension, «Meisterwerke der Schweizer Kunst», dont la sélection est relativement conservatrice.

Les œuvres exposées, en tous cas jusqu'en 1889, ne sont pas nécessairement les mêmes en début et en fin de parcours: des œuvres sont ajoutées par les Sections locales de la SSBA, ou au contraire retirées par les artistes, par exemple pour satisfaire sur le champ un client inespéré. Les espérances de vente sont complétées toutefois par les achats de la Confédération (déposés dans les musées locaux), et par la loterie (Verlosung) organisée généralement à la fin de la dernière exposition sur la base des billets de loterie (Lose) vendus en cours du Turnus. Cela revient à dire qu'il n'est dès lors plus possible d'affirmer qu'un artiste a participé à tel ou tel Turnus sans préciser dans quelles villes il a effectivement exposé ses œuvres.

Certes, le nombre d'œuvres exposées au Turnus a sensiblement augmenté au cours du 19^e siècle. Cependant, le repérage rapide du dernier numéro inscrit au catalogue a parfois permis de conclure un peu hâtivement que le Turnus était devenu très vite sur-dimensionné. Un examen plus attentif de ces catalogues permet en fait de repérer un certain nombre de sauts dans la numérotation, surtout entre 1868 et 1887. Même B. von Tscherner, souvent utilisé comme source en sa qualité de Président-rapporteur de la Société cantonale des beaux-arts de Berne, s'est laissé induire en erreur dans ses «Jahresbericht dem bernischen Kantonal-Kunstverein»: ainsi, par exemple, donnant le compte-rendu du Turnus de 1876, il écrit: «Die Zahl der Kunstwerke, anfänglich in Genf nur 382, vermehrte sich zuletzt bis nahe 650 [in Aarau]», ce qui est inexact: si le catalogue d'Aarau, dernier relais du Turnus de 1876, indique bien 641 Nos, un examen plus minutieux (mais fastidieux) du catalogue permet de relever l'absence de 259 Nos, ce qui revient à dire que le Turnus s'est terminé en réalité avec 382 Nos, soit le même nombre qu'au départ, mais pas hasard, puisque les œuvres ne sont pas forcément restées les mêmes. A vrai dire, on peut émettre l'hypothèse que la survie du Turnus n'a pas été menacée par un simple problème quantitatif, mais bien par une double question qualitative:

celle des œuvres reçues, et celle des conditions d'exposition de ces œuvres. Dans ce dernier cas, le déplacement de la question du nombre d'œuvres exposées à celle du nombre d'œuvres exposables est plus qu'une simple nuance: elle nous oblige à prendre en considération les infrastructures d'accueil (quelle surface de cimaises au Casino de Berne, au Schützengarten de Saint-Gall, à la Grenette de Fribourg, à la Mädchen-Primarschulhaus de Bienne?) aussi bien que l'évolution (difficile à documenter) des exigences muséographiques entre 1840 et... 1961.

Les catalogues: Chaque ville imprime son catalogue. Tous les catalogues sont donc différents tant par la forme que par le contenu (à plus forte raison que beaucoup de modifications dans les œuvres exposées interviennent en cours d'un même Turnus). Le nombre de feuillets supplémentaires volants ou d'éditions successives varie d'une ville à l'autre; Zurich publie parfois jusqu'à six éditions différentes pour la même exposition. Dès 1889, mais avec encore de nombreuses exceptions jusqu'en 1907, les catalogues ont une forme unique pour toutes les villes accueillant le Turnus (à l'exception des éditions françaises et italiennes).

Etat des collections: Aucune bibliothèque publique ou universitaire, ni même spécialisée (bibliothèques d'instituts d'art ou de musées) ne possède une collection complète des catalogues du Turnus. Les meilleures collections sont, dans l'ordre, celles de la Bibliothèque du Kunsthaus de Zurich (surtout pour le Turnus oriental), des Archives de la SSBA (déposées à l'Institut suisse pour l'étude de l'art, Zurich), de la bibliothèque du Kunstmuseum de Berne (surtout pour le Turnus occidental), enfin de la Bibliothèque Nationale à Berne (cote: V. Schweiz 1897 et 1898).

Quelques chiffres (merci Macintosh!) pour simplement donner au chercheur une idée des difficultés qui l'attendent: pour être complète, au stade actuel du dépouillement, une collection devrait contenir pas moins de 445 catalogues. Pour les seules années «difficiles» (de 1840 à 1900), il en manque 144 dans les archives reliées de la SSBA, et 122 dans celles du Kunsthaus de Zurich... et ce ne sont bien sûr pas toujours les mêmes qui font défaut!

La présente liste se veut basée strictement sur les informations comprises dans les catalogues consultés (au nombre de 404, éditions multiples non comprises), en quel cas chaque ville a un descriptif de son catalogue. Toutefois, profitant d'autres sources occasionnelles, des villes (avec si possible les dates) sont parfois mentionnées entre crochets [...] même si le catalogue n'a pas été accessible (41 catalogues n'ont pas encore été retrouvés), en quel cas il faut considérer ces informations avec circonspection: des expositions annoncées n'ont pas toujours eu lieu, des dates prévues dans un précédent catalogue n'ont pas toujours été respectées (par exemple, Genève et Lucerne, malgré les dates arrêtées, n'ont finalement pas reçu le Turnus de 1870 «à cause de la guerre»).

Les expositions de 1944, 1951, 1956 et 1961 ont été incluses même s'il ne s'agit plus de Turnus. En revanche, ont été

exclus de cette liste les quelques expositions bâloises qui, malgré les apparences (les catalogues sont même parfois reliés avec les Turnus), n'appartiennent pas à strictement parler au Turnus et s'en différencient notamment par une participation exclusivement suisse: 1882 (Extra-Ausstellung schweizerischer Künstler), 1883 (Zweite Ausst. schweiz. Künstler), 1885 (Turnus en avril, Dritte... en novembre), ... 1891 (Turnus en avril, Siebente ... en novembre), etc.

Abbreviations: AA = Aarau. BE = Bern/Berne. BS = Basel/Bâle. FR = Fribourg/Freiburg. GE = Genève/Genf. GL = Glarus/Glaris. Kons = Konstanz/Constance. LS = Lausanne. Locle = Le Locle. LU = Luzern/Lucerne. SG = St. Gallen/Saint-Gall. SH = Schaffhausen/Schaffhouse. SO = Solothurn/Soleure. Wint = Winterthur/Winterthour. ZH = Zürich/Zurich. **Biel/Bienne, Chur/Coire, Frauenfeld, Lugano et Olten** sont mentionnées en toutes lettres.

1840 BS, BE, ZH

BS: [im Markgräfischen Hof], 1-30/6. Cat: 8 p. 172 Nos; 72 artistes. **BE:** s.l., 16/7-15/8. Cat: 28 p. 253 Nos (219 p et a, 14 g, 20 s); 114 artistes. **ZH:** s.l., 31/8-?. Cat 1^o: 20 p. 258 Nos. Cat 3^o: 24 p. 310 Nos (228 p et d, 10 g, 17 s et divers, + 52 Nos suppl.); 135 artistes (104 P et D, 4 G, 8 S, + 19 suppl.).

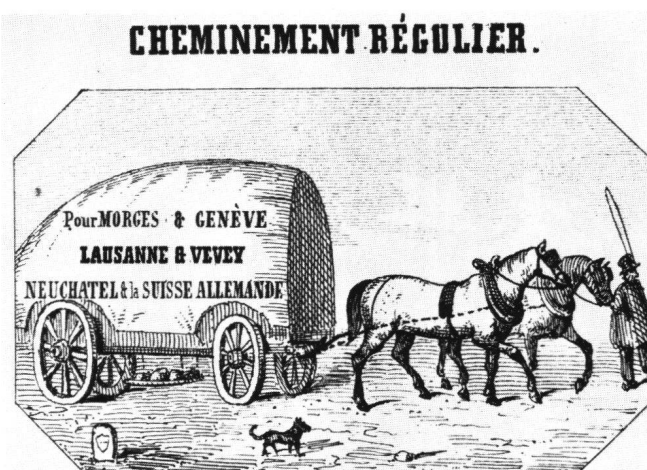


Fig. 1 Voiturier. Vignette anonyme imprimée comme en-tête des «lettres de voiture» (ou bulletins de livraison) de «Gustave Pavid, Commissaire-Expéditeur» à Yverdon, pour les années 1840-1849. Lausanne, Musée Historique de l'Ancien-Evêché.

Ce n'est qu'en 1862 que les principales villes suisses sont reliées d'Est en Ouest par un réseau ferrovière (tenu encore par une quinzaine de compagnies privées différentes). Il était donc nécessaire de recourir au «roulage régulier» des «voituriers» pour expédier «à la Garde de Dieu, et sous la conduite de la Compagnie X ou Y» (comme le stipulent les contrats des «Commissaires-Expéditeurs» de l'époque) les quelques 250 peintures et sculptures du Turnus. Le fait qu'il n'y ait que 8 jours, en 1844, entre la fermeture du Turnus à Saint-Gall et son ouverture à Lucerne, 6 jours en 1846 entre Lucerne et Winterthour, 6 jours en 1860 et en 1865 entre Schaffhouse et Constance (Constance ne sera relié au réseau qu'en 1871), montre bien l'entreprise qu'était le Turnus au niveau suisse, et laisse deviner la précipitation avec laquelle étaient entrepris le montage et le démontage des expositions.

1842 BE, BS, LU, ZH, Wint

BE: s.l., 11/7–15/8. Cat: 28 p. 247 Nos (241 p et d, 6 s); 104 artistes. **BS:** [im Musiksaal des Stadtcasinos], 28/8–2/10. Cat: 24 p. 262 Nos (256 p et d, 6 s); 115 artistes. Litt: Die Schweizerische Kunstausstellung zu Basel vom Jahr 1842. Von einem sogenannten Nichtkenner [W.T. Streuber]. Basel 1842, 16 pages. **LU:** s.l., 16–31/10. Cat: 8 p. 90 Nos; 45 artistes. **ZH:** s.l., s.d. Cat 1^e: 19 p. 227 Nos. Cat 4^e: 24 p. 247 Nos; 119 artistes (dont 1 salle J.C. Weidenmann: 99 Nos). **Wint:** s.l., im November. Cat: 10 p. 86 Nos; 53 artistes.

1844 BE, BS, ZH, Wint, SG, LU

BE: s.l., 1–30/5. Cat: 22 p. 161 Nos (154 p et d, 7 s); 71 artistes. **BS:** s.l., 16/6–14/7. Cat: 20 p. 226 Nos (217 p et d, 9 s); 99 artistes. **ZH:** s.l., 29/7–30/8. Cat 2^e: 20 p. 257 Nos (240 p et d, 6 g, 12 s); 119 artistes (108 P et D, 5 G, 6 S). **Wint:** s.l., 5–14/9. Cat: 12 p. 143 Nos. **SG:** s.l., 21/9–4/10. Cat: 12 p. 150 Nos; 77 artistes. **LU:** s.l., 13–27/10. Cat: 11 p. 128 Nos; 68 artistes.

1846 BS, ZH, BE, LU, Wint, SG

BS: s.l., 3/5–1/6. Cat: 19 p. 137 Nos; 79 artistes. **ZH:** s.l., 14/6–19/7. Cat: 20 p. 200 Nos (180 p et d, 9 s); 99 artistes. Cat 4^e: 24 p. 242 Nos. **BE:** s.l., août. Cat: 19 p. + suppl. 4 p. 327 Nos (210 p et d, 17 s); 118 artistes. **LU:** s.l., 19/9–4/10. Cat: 12 p. 145 Nos; 80 artistes. **Wint:** s.l., 11–25/10. Cat: 16 p. 180 Nos; 89 artistes. **SG:** Schützengarten, 1–15/11. Cat: 14 p. 178 Nos; 96 artistes.

1848 ZH, BE, BS, SG, Wint, SH

ZH: s.l., 2/5–10/6. Cat 5^e: 18 p. 196 Nos; 90 artistes. **BE:** s.l., 8/7–1/8. Cat: 26 p. 220 Nos (217 p et d, 3 s); 108 artistes. **BS:** s.l., 6–27/8. Cat: 20 p. 260 Nos (257 p, 3 s); 121 artistes (118 P, 3 S). **SG:** Schützengarten, 6–20/9. Cat: 16 p. 225 Nos; 108 artistes. **Wint:** s.l., 26/9–15/10. Cat: 17 p. 229 Nos. **SH:** s.l., 18/10–3/11. Cat: 19 p. 237 Nos; 107 artistes.

1850 BS, BE, ZH, Wint, SH, SG

BS: s.l., 28/4–26/5. Cat: 16 p. 214 Nos; 106 artistes. **BE:** s.l., 9/6–7/7. Cat: 31 p. 270 Nos (260 p et d, 10 s); 132 artistes. **ZH:** s.l., 21/7–18/8. Cat 1^e: 24 p. 293 Nos; Cat 6^e: 27 p. 326 Nos (313 p, 3 g, 9 s); 155 artistes (148 P, 9 S). **Wint:** s.l., 25/8–8/9. Cat: 16 p. 187 Nos. **SH:** s.l., 14–28/9. Cat: 16 p. (+ 2 suppl.). 177 Nos (+ 13 Nos). **SG:** Schützengarten, 6–24/10. Cat: 16 p. 199 Nos.

1852 SG, Wint, SH, BE, LU, ZH, BS

SG: Schützengarten, 14/4–2/5. Cat: 15 p. 179 Nos; 70 artistes. **Wint:** s.l., 11/5–2/6. Cat 2^e: 27 p. 338 Nos. **SH:** s.l., 10/6–1/7. Cat: 20 p. 240 Nos. **BE:** Casino und im Saale auf dem Chor der Französischen Kirche, 12/7–3/8. Cat: 32 p. 292 Nos; 142 artistes. **LU:** 18–30/8. Cat: 24 p. 290 Nos; 143 artistes. **ZH:** Stadtcasino, 8/9–3/10. Cat 1^e: 24 p. 304 Nos (298 p, 6 s); 151 artistes (145 P, 6 S). Cat 4^e: 27 p. 338 Nos. **BS:** 13/10–7/11. Cat: 27 p. 320 Nos (294 p et d, 8 s); 162 artistes.

1854 SH, BS, SO, BE, ZH, LU, SG

SH: s.l., 17–30/4. Cat: 13 p. 113 Nos. **BS:** Stadtcasino,

7/5–4/6. Cat: 18 p. 230 Nos; 106 artistes. **SO:** im Concertsaale der Kaserne, 11–21/6. Cat: 21 p. 271 Nos. **BE:** Casino und im Saale auf dem Chor der Französischen Kirche, 27/6–24/7. Cat: 36 p. 323 Nos (316 p et d, 7 s); 159 artistes. **ZH:** s.l., 1–27/8. Cat 3^e: 28 p. 351 Nos. **LU:** s.l., 3–17/9. Cat: 31 p. 342 Nos. **SG:** Schützengarten, 29/9–19/10. Cat: 24 p. 356 Nos (345 p, 11 s); 56 artistes (50 P, 6 S).

1856 Wint, SG, BS, BE, LS, GE, ZH

Wint: s.l., 15/3–1/4. Cat: 10 p. 109 Nos. **SG:** Bibliothekgebäude, 6–24/4. Cat: 15 p. 196 Nos. Litt: [Aug. Corrodi], Kreuz- und Quersprünge in der Schweizerischen Kunstausstellung 1856. Von einem kunstsinnigen Heuschreck. St. Gallen 1856, 38 pages. **BS:** s.l., 21/5–15/6. Cat: 24 p. 327 Nos; 162 artistes. **BE:** Casino und im Saale auf dem Chor der Franz. Kirche, 25/6–16/7. Cat: 38 p. 386 Nos; 180 artistes. **LS:** Musée Arlaud, 25/7–20/8. Cat: 33 p. 349 Nos; 170 artistes. **GE:** Bâtiment Electoral, ?–22/9. Cat: 56 p. 588 Nos; 241 artistes. **ZH:** s.l., 12/10–9/11. Cat 4^e: 28 p. 400 Nos.

1857 BE

BE: 27/7–?; aurait duré 4 mois, dans le cadre de l'Allgemeine schweizerische Industrieausstellung. Cat: 30 p. (+ suppl. 4 p.) 314 Nos; (+ 2^e suppl. 5 p.). 158 artistes.

1858 BS, SH, SG, Wint, ZH

BS: s.l., 1–28/5. Cat 1^e: 12 p. 145 Nos. Cat 2^e: 15 p. 200 Nos. **SH:** s.l., 6–19/6. Cat: 16 p. 215 Nos. **SG:** Bibliothekgebäude: 28/6–18/7. Cat: 20 p. 257 Nos; 113 artistes. **Wint:** ?. **ZH:** s.l., 18/8–15/9. Cat 1^e: 26 p. 297 Nos. Cat 5^e: 28 p. 319 Nos; 129 artistes.

1859 BE, ?, LU

BE: Bundesrathaus, 25/5–20/6. Cat: 32 p. + suppl. 3 p. 298 Nos; 127 artistes. **?** **LU:** im neuen Schulhause, 6–28/8. Cat: 23 p. 285 Nos.

1860 Kons, SH, BS, ZH, Wint, SG

Kons: im Theatersaale, 1–15/4. Cat: 15 p. 132 Nos. **SH:** s.l., 22/4–6/5. Cat: 16 p. 157 Nos; 78 artistes. **BS:** Stadtcasino, 17/5–13/6. Cat 1^e: 20 p. 250 Nos. Cat 2^e: 21 p. 262 Nos. **ZH:** s.l., 24/6–22/7. Cat 1^e: 24 p. 291 Nos. Cat 4^e: 25 p. 311 Nos; 123 artistes. **Wint:** s.l., 1–15/8. Cat: 23 p. 328 Nos (– x Nos sautés). **SG:** Bibliothekgebäude, 24/8–15/9. Cat: 20 p. 346 Nos (– x Nos sautés).

1861 ZH, BE, SG, AA, Wint

ZH: s.l., 21/5–11/6. Cat 5^e: 24 p. 253 Nos. **BE:** Bundesrathaus, 20/6–21/7. Cat: 39 p. 327 Nos; 148 artistes. **SG:** Bibliothekgebäude, 2–22/8. Cat: 14 p. 200 Nos. **AA:** ?. **Wint:** s.l., 6–20/10. Cat: 31 p. 392 Nos; 157 artistes.

1862 LS, BE, GE, AA

LS: Musée Arlaud, 18/5–15/6. Cat 3^e: 24 p. 208 Nos; 110 artistes. **BE:** Bundesrathaus, 24/6–15/7. Cat 2^e: 36 p. 278 Nos; 121 artistes. **GE:** Bâtiment Electoral, 25/7–24/8. Cat: 41 p. 375 Nos. **AA:** ?.

1863 BS, Kons, ZH, SH, Wint, SG

BS: Stadtcasino, 23/4–30/5. Cat: 15 p. 196 Nos. **Kons:** ?. **ZH:** s.l., 1–27/6. Cat: 25 p. 268 Nos; 130 artistes. **SH:** ?. **Wint:** s.l., 24/7–6/8. Cat: 28 p. 308 Nos. **SG:** Bibliothekgebäude, 11/9–4/10. Cat: 24 p. 333 Nos; 142 artistes. Cat 2^e: 24 p. 357 Nos (– x Nos sautés). **NB:** l'ordre du circuit n'est pas garanti.

1864 GE, SO, BE, AA, LU

GE: Bâtiment Electoral, 15/4–15/5. Cat: 42 p. 350 Nos. 139 artistes. **SO:** [25/5–15/6]. **BE:** Bundesrathaus, 19/6–20/7. Cat: 47 p. 328 Nos; 153 artistes. **AA:** s.l., 31/7–21/8. Cat: 29 p. 346 Nos. **LU:** [20/8–10/9].

1865 ZH, BS, SH, Kons, SG, SO, Wint

ZH: s.l., 17/4–16/5. Cat 4^e: 25 p. 240 Nos; 132 artistes. **BS:** Stadtcasino, 21/5–18/6. Cat 1^e: 22 p. 287 Nos. Cat 2^e: 25 p. (y compris 2 suppl.) 318 Nos; 176 artistes. **SH:** s.l., 29/6–23/7. Cat: 23 p. 343 Nos. **Kons:** s.l., 30/7–20–8. Cat: 24 p. 356 Nos. **SG:** Bibliothekgebäude, 27/8–16/9. Cat: 27 p. 375 Nos (– x Nos sautés). **SO:** s.l., s.d. Cat: 16 p. 139 Nos. **Wint:** s.l., 1–16/10. Cat: 32 p. 394 Nos (– x Nos sautés).

1866 SO, GE, BE, LU, AA

SO: [5–28/5]. **GE:** [5/6–5/7]. **BE:** Casino, 17/7–19/8. Cat: 35 p. 222 Nos; 114 artistes. **LU:** [25/8–14/9]. **AA:** [24/9–?].

1867 SO, AA, BS, SG, ZH

SO: s.l., 14–28/4. Cat: 18 p. 138 Nos. **AA:** s.l., 5–19/5. Cat: 15 p. 169 Nos; 109 artistes. **BS:** Stadtcasino, 26/5–23/6. Cat: 20 p. 234 Nos; 126 artistes. **SG:** s.l., 13–27/8. Cat: 28 p. 308 Nos. **ZH:** s.l., 29/9–13/10. Cat 6^e: 27 p. 346 Nos.

1868 GE, BE, LU, FR

GE: Bâtiment Electoral, 22/4–7/6. Cat: 24 p. 326 Nos (285 p et d, 10 s et g, 1 arch, 31 émaux); 130 artistes (114 P et D, 6 S et G, 1 Arch, 9 Emaillieurs). 1^{er} suppl.: 3 p. 24 Nos (17 p). 2^e suppl.: 2 p. 25 Nos (10 p). **BE:** Bundesrathaus, 21/6–2/8. Cat: 40 p. 285 Nos (460 Nos – 175 Nos sautés); 128 artistes (+ 15 selon annotations sur l'exemplaire de BE/Km). **LU:** s.l., 14–30/8. Cat: 40 p. 510 Nos. **FR:** Grenette, 9/9–4/10. Cat: 31 p. 546 Nos (–x Nos sautés); 147 artistes. Litt: V. Tissot, L'Exposition suisse des Beaux-Arts en 1868. Lausanne 1868, 80 pages.

1869 BS, ZH, Wint, SH, Kons, SG, SO

BS: Stadtcasino, 11/4–9/5. Cat 2^e: 16 p. (y compris 3 suppl.) 167 Nos. **ZH:** s.l., 19/5–8/6. Cat 3^e: 19 p. 218 Nos; 106 artistes. Cat 5^e: 19 p. 222 Nos; 108 artistes. **Wint:** s.l., 20/6–4/7. Cat: 22 p. 244 Nos; 116 artistes. **SH:** [3–17/7]. **Kons:** [24/7–7/8]. **SG:** s.l., 22/8–12/9. Cat: 24 p. 301 Nos. **SO:** s.l., 19/9–4/10. Cat: 24 p. 295 Nos. **NB:** les dates de SH et Kons, annoncées dans le «Protokoll des SKV...», ont dû logiquement être retardées d'une douzaine de jours.

1870 BE, AA, FR

BE: Bundesrathaus, 8/5–10/6. Cat: 29 p. + Suppl. 4 p. 166

Nos; 93 artistes. **AA:** [s.l. s.d.] Litt: Emil Rothpletz, Zur Schweizer Kunstausstellung in Aarau 1870, Separatdruck aus dem «Schweizerboten», Aarau 1870, 21 pages. **FR:** Grenette, 17/7–10/8. Cat: 21 p. 213 Nos; 91 artistes. **NB:** Selon le «Protokoll des SKV...», GE et LU ont dû finalement renoncer à cause de la guerre («Berichte der Sektionen», p. 45 et 50 resp.).

1871 Wint, ZH, SG, Kons, SH, GL, BS

Wint: s.l., 30/4–14/5. Cat: 16 p. 147 Nos. **ZH:** s.l., 21/5–11/6. Cat 2^e: 19 p. 224 Nos; 107 artistes. Cat 4^e: 20 p. 233 Nos. **SG:** s.l., 18/6–9/7. Cat: 22 p. 255 Nos. **Kons:** ?. **SH:** ?. **GL:** ?. **BS:** Kunsthalle, 20/9–18/10. Cat: 24 p. 334 Nos; 142 artistes.

1872 GE, AA, LS, LU, SO, FR, BE

GE: Bâtiment Electoral, 7/4–5/5. Cat: 19 p. 236 Nos (222 p, a et d, 1 s, 4 arch, 9 émaux); 101 artistes (102 P, A et D, 1 S, 3 Arch, 3 Emaillieurs). **AA:** s.l., 26/5–16/6. Cat: 18 p. 234 Nos (381 Nos – 147 Nos sautés); 113 artistes. **LS:** [s.l., s.d.] Litt: V. Tissot, Nos peintres à l'Exposition suisse des Beaux-Arts de 1872, Lausanne 1872, 52 pages. **LU:** s.l., 1–18/8. Cat: 40 p. 297 Nos (435 Nos – 138 Nos sautés); 135 artistes. **SO:** [s.l., 24/8–7/9]. Litt: J. Amiet, Ein Gang durch die Schweizerische Kunstausstellung in Solothurn 1872. Solothurn 1872. **FR:** Grenette, 12–30/9. Cat: 24 p. 467 Nos (– x Nos sautés). **BE:** [Casino], 6/10–3/11. Cat: 29 p. 328 Nos (498 Nos – 170 Nos sautés); 148 artistes.

1873 Kons, SG, ZH, SH, GL, Wint, BS

Kons: [27/4–10/5]. **SG:** [17/5–7/6]. **ZH:** s.l., 15/6–6/7. Cat 2^e: 18 p. 229 Nos; 116 artistes. **SH:** [12/7–26/8]. **GL:** [2–16/8]. **Wint:** s.l., 24/8–7/9. Cat: 22 p. 275 Nos. **BS:** s.l. s.d. [12/9–4/10]. Cat: 24 p. 277 Nos; 140 artistes.

1874 LS, AA, BE, GE, SO, LU

LS: [Musée Arlaud], 3–24/5. Cat: 24 p. 294 Nos; 147 artistes. **AA:** s.l., 31/5–21/6. Cat: 20 p. 252 Nos (354 Nos – 102 Nos sautés); 132 artistes. **BE:** [Casino], 28/6–26/7. Cat: 24 p. 277 Nos (382 Nos – 105 Nos sautés); 105 artistes. **GE:** Bâtiment Electoral, 4–30/8. Cat: 31 p. + 2 Suppl. 466 Nos (dont 341 p); 119 artistes (dont 66 P). Suppl.: 30 Nos. **NB:** Nos sautés non vérifiés. Litt: William Reymond, Description des œuvres d'art exposées au Bâtiment Electoral, à Genève, du 4 au 30 août 1874. Genève 1874, 26 pages. **SO:** [6–20/9]. **LU:** Kunsthalle am Kornmarkt, 27/9–18/10. Cat: 27 p. 392 Nos (647 Nos – 255 Nos sautés); 198 artistes.

1875 SG, Wint, ZH, GL, Kons, SH, BS

SG: s.l., 25/4–17/5. Cat: 15 p. 168 Nos; 81 artistes. **Wint:** [23/5–6/6]. **ZH:** s.l., 13–27/6. Cat: 20 p. 256 Nos; 115 artistes. **GL:** [18/7–1/8]. **Kons:** [8–22/8]. **SH:** [29/8–12/9]. **BS:** Kunsthalle, 20/9–17/10. Cat: 31 p. 284 Nos; 149 artistes.

1876 GE, LU, FR, LS, BE, AA

GE: Bâtiment Electoral, 25/3–16/4. Cat: 24 p. 327 Nos (dont 241 p et 10 s); 140 artistes (dont 115 P et 7 S); Cat 2^e, y compris 2 suppl.: 28 p. 382 Nos. **LU:** Kunsthalle am Kornmarkt,

7-28/5. Cat: 23 p. 297 Nos; 159 artistes. **FR:** Grenette, 6-25/6. Cat: 23 p. 331 Nos. **LS:** [Musée Arlaud], 5-23/7. Cat: 35 p. 389 Nos (580 Nos - 191 Nos sautés); 134 artistes. **BE:** Casino, 6-27/8. Cat: 34 p. 395 Nos (628 Nos - 233 Nos sautés); 203 artistes. **AA:** s.l., 10/9-1/10. Cat. 29 p. 382 Nos (641 Nos - 259 sautés); 204 artistes.

1877 BS, SG, ZH, GL, Kons, SH, Wint

BS: s.l. s.d. [12/4-12/5]. Cat: 18 p. 228 Nos; 116 artistes. **SG:** s.l., 20/5-10/6. Cat 2^e: 24 p. 273 Nos (285 Nos - 12 Nos sautés); 176 artistes. **ZH:** s.l., 17/6-10/7. Cat 3^e: 24 p. 319 Nos; 174 artistes. **GL:** s.l., 15-29/7. Cat: 26 p. 332 Nos. **Kons:** s.l., 7-20/8. Cat: 26 p. 349 Nos. **SH:** s.l., 28/8-16/9. Cat: 22 p. 361 Nos. **Wint:** s.l., 23/9-7/10. Cat: 24 p. 363 Nos (- x Nos sautés).

1878 LS, AA, BE, GE, SO

LS: s.l., 1-25/5. Cat: 22 p. 267 Nos. **AA:** s.l., 2-23/6. Cat: 21 p. 260 Nos (312 Nos - 52 Nos sautés); 147 artistes. **BE:** s.l., 30/6-25/7. Cat: 26 p. 290 Nos (352 Nos - 62 Nos sautés); 165 artistes. («verbunden mit einer Ausstellung von kunstindustriellen Gegenständen des Berner Oberlandes und des Heimberg's»). **GE:** Bâtiment Electoral, 8/8-1/9. Cat: 40 p. 510 Nos (dont 420 p et 11 s); 262 artistes (dont 217 P et 8 S); Cat 2^e: 40 p. 521 Nos. **SO:** im neuen Mädchen-Schulhause, 8-22/9. Cat: 24 p. 346 Nos; 104 artistes.

1879 Kons, ZH, Wint, GL, SG, SH, BS

Kons: Conciliums-Saal, 20/4-4/5. Cat: 22 p. 208 Nos. **ZH:** s.l., 14/5-8/6. Cat 5^e: 28 p. 332 Nos. **Wint:** s.l., 15-29/6. Cat: 28 p. 334 Nos (358 Nos - 24 Nos sautés); 176 artistes. **GL:** [6-20/7]. **SG:** s.l., 27/7-17/8. Cat: 31 p. 410 Nos. **SH:** s.l., 24/8-7/9. Cat: 31 p. 417 Nos (- x Nos sautés). **BS:** s.l., s.d. [14/9-12/10]. Cat: 28 p. 319 Nos; 162 artistes.

1880 GE, LS, BE, AA, SO, LU

GE: Bâtiment Electoral, 11/4-2/5. Cat: 31 p. 367 Nos (dont 285 p et 10 s); 179 artistes (dont 153 P et 6 S). **LS:** Musée Arlaud, 13/5-6/6. Cat: 30 p. 354 Nos. **BE:** Kunstmuseum, 17/6-18/7. Cat: 23 p. 274 Nos; 153 artistes. **AA:** s.l., 25/7-15/8. Cat: 26 p. 626 Nos (- x Nos sautés). **SO:** Mädchenschulhaus, 22/8-12/9. Cat: 24 p. 626 Nos (- x Nos sautés). **LU:** Kunsthalle am Kornmarkt, 19/9-10/10. Cat: 16 p. 637 Nos (- x Nos sautés).

1881 SH, Wint, ZH, GL, Kons, SG, BS

SH: s.l., 24/4-8/5. Cat: 18 p. 218 Nos. **ZH:** s.l., 5-26/6. Cat: 20 p. 266 Nos; 129 artistes. **GL:** s.l., 3-17/7. Cat: 23 p. 297 Nos. **Kons:** Conciliums-Saal, 27/7-14/8. Cat: 27 p. 339 Nos. **SG:** s.l., 21/8-11/9. Cat: 27 p. 352 Nos (- Nos sautés); 153 artistes. **BS:** s.l., 19/9-16/10. Cat: 22 p. 290 Nos; 141 artistes.

1882 BE, AA, SO, LS

BE: Kunstmuseum, 18/6-16/7. Cat: 16 p. 154 Nos; 86 artistes. Litt: Max Girardet, Illustriertes Album der schweizerischen Kunstausstellung, 1882. Berne [1882]. 23 héliogravures d'après l'original. **AA:** s.l., 23/7-15/8. Cat: 16 p. 231 Nos; 96

artistes. **SO:** s.l., 20/8-7/9. Cat 1^e: 16 p. 262 Nos; 94 artistes. Cat 2^e: 16 p. 273 Nos. **LS:** Musée Arlaud, 14/9-7/10. Cat: 20 p. 299 Nos; 119 artistes.

1884 BS, LS, AA, BE, SO, SG

BS: Kunsthalle, 23/4-15/5. Cat: 14 p. 179 Nos. **LS:** Musée Arlaud, 23/5-15/6. Cat: 24 p. 276 Nos; 158 artistes. **AA:** s.l., 22/6-13/7. Cat: 19 p. 229 Nos (337 Nos - 108 Nos sautés); 132 artistes. **BE:** Kunstmuseum, 20/7-15/8. Cat: 23 p. 368 Nos; 135 artistes. Litt: P.V., Ein Gang durch die Schweizer. Kunstausstellung in Bern 1884. Bern 1884, 32 pages. **SO:** s.l., 24/8-14/9. Cat: 20 p. 235 Nos (378 Nos - 143 Nos sautés); 128 artistes. **SG:** s.l., 25/9-16/10. Cat: 23 p. 247 Nos (398 Nos - 151 Nos sautés); 132 artistes. **NB:** la vente a eu lieu le 21/10 à SG.

1885 BS, ZH, GL, SG, Kons, Wint, SH

BS: Kunsthalle, 29/3-19/4. Cat: 16 p. 259 Nos. **ZH:** s.l., 26/4-17/5. Cat 6^e: 22 p. 230 Nos (346 Nos - 116 Nos sautés); 141 artistes. **GL:** s.l., 24/5-7/6. Cat: 23 p. 381 Nos. **SG:** s.l., 14/6-5/7. Cat: 24 p. 252 Nos (389 Nos - 137 Nos sautés); 178 artistes. **Kons:** s.l., 16/7-2/8. Cat: 24 p. 413 Nos. **Wint:** s.l., 9-23/8. Cat: 24 p. 432 Nos. **SH:** s.l., 30/8-13/9. Cat: 24 p. 437 Nos (- x Nos sautés).

1886 BS, ZH, AA, LS, Locle, BE

BS: Kunsthalle, 14/3-4/4. Cat: 15 p. 184 Nos; 90 artistes. **ZH:** s.l., 11/4-2/5. Cat: 20 p. 250 Nos; 125 artistes. **AA:** s.l., 9-30/5. Cat: 18 p. 284 Nos. **LS:** Musée Arlaud, 6-27/6. Cat: 22 p. 338 Nos; 136 artistes. **Locle:** s.l., 7/7-?. Cat: 19 p. 244 Nos (379 Nos - 135 Nos sautés). **BE:** Kunstmuseum, 8-29/8. Cat: 23 p. 408 Nos; 136 artistes. **NB:** la vente a eu lieu le 15/9 à BE.

1887 BS, Wint, ZH, GL, SG, SH, Kons

BS: Kunsthalle, 5-26/4. Cat: 13 p. 147 Nos (186 Nos - 39 Nos sautés). **Wint:** s.l., 1-14/5. Cat: 18 p. 210 Nos; 104 artistes. **ZH:** in der Börse, 24/5-14/6. Cat: 19 p. 277 Nos; 112 artistes. **GL:** [21/6-5/7]. **SG:** s.l., 13/7-3/8. Cat: 20 p. 196 Nos (299 Nos - 103 Nos sautés); 114 artistes. **SH:** s.l., 9-23/8. Cat: 20 p. 209 Nos (323 Nos - 114 Nos sautés); 123 artistes. **Kons:** Konziliums-Saal, 30/8-13/9. Cat: 20 p. 330 Nos. **NB:** la vente a eu lieu le 17/10 à BS.

1888 BE, LU, AA, LS, SO

BE: Kunstmuseum, 15/4-6/5. Cat: 15 p. 217 Nos; 71 artistes. **LU:** Kunsthalle am Kornmarkt, 13/5-3/6. Cat: 15 p. 252 Nos. **AA:** s.l., 10/6-1/7. Cat: 15 p. 268 Nos. **LS:** Grenette, 8-29/7. Cat: 22 p. 342 Nos; 108 artistes. **SO:** s.l., 5/8-[19/8]. Cat: 20 p. 358 Nos. **NB:** la vente a eu lieu le 1/9 à SO. **NB:** Le Locle, prévu du 26/8 au 16/9, a dû finalement renoncer (selon «Protokoll des SKV...»).

1889

I. Abteilung: BS, Wint, SG, GL

BS: Kunsthalle, 17/3-7/4. Cat: 19 p. 236 Nos; 132 artistes. **Wint:** Stadthaussaal, 21/4-5/5. Cat: idem BS. **SG:** [19/5-2/6]. **GL:** s.l., 16-30/6. Cat: idem BS.

II. Abteilung: SH, ZH, Kons

SH: Imthurneum, 14-28/7. Cat: 24 p. 292 Nos; 170 artistes.
ZH: in der Börse, 11/8-1/9. Cat: idem SH. **Kons:** Konziliums-Saale, 15-29/9. Cat: idem SH. NB: la vente a eu lieu le 11/10 à BS.

1890 AA, SO, Locle, LS, BE, BS

AA: s.l., 28/6-20/7. Cat: 20 p. 276 Nos; 144 artistes. **SO:** [3-17/8]. **Locle:** s.l., [Casino-Théâtre], 23/8-14/9. Cat: 18 p. 276 Nos. **LS:** s.l., 25/9-12/10. Cat: 18 p. 276 Nos. **BE:** Kunstmuseum, 23/10-9/11. Cat: idem AA. **BS:** s.l., 20/11-7/12. Cat: idem AA.

1891

I. Abt.: BS, Wint, SH, SG

BS: Kunsthalle, 15/3-5/4. Cat: 19 p. 181 Nos; 118 artistes.
Wint: [15/4-5/5]. **SH:** [13-31/5]. **SG:** Bibliothekgebäude, 11-28/6. Cat: idem BS.

II. Abt.: GL, ZH, Lugano, Kons

GL: Schützenhaus, 8-26/7. Cat: 27 p. 270 Nos. **ZH:** in der Börse, 5-23/8. Cat: idem GL. **Lugano:** s.l., 3-17/9. Cat: 34 p. 271 Nos; + Sezione ticinese (107 Nos), + retrospettiva (49 Nos). Autres catalogues: 1. «Sesto Centenario della fondazione della confederazione Svizzera», 62 p, sans Nos; plusieurs textes. 2. idem, avec adjonction d'artistes tessinois (117 Nos; 43 artistes). **Kons:** [25/9-10/10].

1892 BS, Locle, AA, LS, LU

BS: Kunsthalle, 3-24/7. Cat: 24 p. 280 Nos; 154 artistes.
Locle: Casino-Théâtre, 7-21/8. Cat: 23 p. idem BS, en français. **AA:** s.l., 2-18/9. Cat: 20 p. idem BS. **LS:** s.l., 28/9-16/10. Cat: 23 p. idem Locle. **LU:** [26/10-13/11].

1893

I. Abteilung: BS, Wint, SH

BS: Kunsthalle, 12/3-3/4. Cat: 20 p. 201 Nos; 128 artistes.
Wint: Stadthausaal, 14-30/4. Cat: 20 p. 204 Nos; 128 artistes.
SH: Imthurneum, 7-22/6. Cat: idem Wint.

II. Abt.: ZH, GL, Kons, SG, BE

ZH: Börsensaal, 28/5-18/6. Cat: 22 p. 249 Nos; 152 artistes.
GL: Schützenhaus: 2-28/7. Cat: idem ZH. **Kons:** s.l., 10-24/8. Cat: 23 p. idem ZH + 12 Nos d'artistes locaux. **SG:** Bibliothekgebäude, 3-24/9. Cat: idem ZH. **BE:** Kunstmuseum, 5-26/10. Cat: idem ZH.

1894 Locle, SO, LU, AA

Locle: s.l., 1-22/7. Cat: 29 p. 268 Nos; 149 artistes. **SO:** Reitschule, 2-16/8. Cat: idem Locle (en allemand). **LU:** s.l., 24/8-9/9. Cat: idem Locle, en français et en allemand. **AA:** s.l., 21/9-7/10. Cat: idem SO.

1895

I. Abteilung: BS, BE, ZH, Kons

BS: Kunsthalle, 17/3-7/4. Cat: 16 p. 170 Nos; 98 artistes. **BE:** Kunstmuseum, 17/4-8/5. Cat: idem BS. **ZH:** Börsensaal, 19/5-9/6. Cat: idem BS. **Kons:** Conciliums-Saal, 19/6-3/7. Cat: idem BS.

II. Abt: Wint, SH, Lugano, SG

Wint: Stadthausaal, 14/7-4/8. Cat: 20 p. 255 Nos; 136 artistes. NB: la date imprimée est corrigée ms en 14-28/7.
SH: s.l., 9-21/8. Cat: idem Wint. **Lugano:** «Secondo Turno», s.l., 1-15/9. Cat: 24 p. 255 Nos + Sezione ticinese: 39 Nos (27 p, 12 s). **SG:** Bibliothekgebäude, 26/9-16/10. Cat: idem Wint.

1897

I. Abteilung: BS, Wint, AA

BS: Kunsthalle, 21/3-12/4. Cat: 16 p. 162 Nos; 95 artistes.
Wint: s.l., 25/4-12/5. Cat: idem BS. **AA:** [23/5-7/6].

II. Abt.: GL, Biel, Kons, Lugano

GL: Schützenhaus, 17/6-7/7. Cat: 16 p. 190 Nos. **Biel:** Mädchen-Primarschulhaus, 17/7-8/8. Cat: idem GL. **Kons:** [19/8-1/9]. **Lugano:** «Terzo Turno», s.l., 12-26/9. Cat: 24 p., idem GL (en italien), + Sezione ticinese: 81 Nos (dont 64 p et 12 s).

1898

I. Abteilung: BS, SH, SG

BS: Kunsthalle, 20/3-11/4. Cat: 15 p. 182 Nos; 110 artistes.
SH: Imthurneum, 21/4-5/5. Cat: idem BS. **SG:** Bibliothekgebäude, 15/5-5/6. Cat: idem BS.

II. Abt: ZH, LU, Locle, LS

ZH: Börsengebäude, 23/6-12/7. Cat: 20 p. 266 Nos; 144 artistes. **LU:** [17/7-7/8]. **Locle:** s.l., 21/8-4/9. Cat: 20 p. 251 Nos. **LS:** s.l., 30/9-13/10. Cat: idem Locle.

1899 BS, Wint, AA, GL, Kons, SG

BS: Kunsthalle, 19/3-9/4. Cat: 16 p. 178 Nos; 101 artistes.
Wint: Stadthaus, 16-30/4. Cat: 15 p. 177 Nos. **AA:** Saalbau, 14-28/5. Cat: idem Wint. **GL:** Schützenhaus, 11/6-2/7. Cat: 15 p. 209 Nos; 116 artistes. **Kons:** Conciliums-Saal, 9-25/7. Cat: idem GL. **SG:** Bibliothek-Saal, 6-27/8. Cat: idem GL. NB: la vente a eu lieu le 1/9 à SG.

1900 Wint, SO, BS, SG, Kons, Chur

Cat: 20 p. 308 Nos; 153 artistes; contenu identique pour les 6 villes. **Wint:** Stadthaus, 18/3-1/4. **SO:** Museum der Stadt, 12-26/4. **BS:** Kunsthalle, 6-27/6. **SG:** Bibliotheksaal, 10-24/6. **Kons:** Conciliums-Saal, 8-22/7. **Chur:** Kantonale Turnhalle, 2-16/9. NB: la vente a eu lieu le 22/9 à Coire.

1901 ZH, AA, Biel, GL, BE, BS

Cat: 22 p. 273 Nos; 154 artistes; catalogue identique pour 5 des 6 villes. **ZH:** Börsengebäude, 7-28/4. **AA:** Saalbau, 12-27/5. **Biel:** Turnhalle, 5-19/6. **GL:** Schützenhaus, 30/6-21/7. **BE:** Aula der Hochschule, 28/7-19/8. Cat: 22 p. 296 Nos. **BS:** Kunsthalle, 8-29/9.

1902 Wint, Locle, BS, SH, Kons, Chur, SG

Cat: 15 p. 195 Nos; 115 artistes; contenu identique pour les 7 villes. **Wint:** Stadthaus, 13-27/4. **Locle:** s.l., 11-25/5. (en français). **BS:** Kunsthalle, 1-22/6. **SH:** Imthurneum, 29/6-13/7. **Kons:** s.l., 10-24/8. **Chur:** s.l., 7-21/9. **SG:** s.l., 28/9-12/10.

1903 AA, ZH, LU, BS

Cat: 20 p. 321 Nos; 170 artistes; contenu identique pour les 4 villes. **AA:** Saalbau, 24/5–7/6. **ZH:** Börsensaal, 14/6–5/7. **LU:** Kantonsschulgebäude, 2–23/8. **BS:** Kunsthalle, 6/9–4/10. Cat: + suppl. 3 Nos.

1904 BE, Wint, SH, SG, GL, Kons, Chur

BE: s.l., 6–20/3. Cat: 25 p. 272 Nos; 151 artistes. **Wint:** Stadthaus, 4–17/4. Cat. idem **BE**. **SH:** Imthurneum, 1–15/5. Cat: 23 p. 271 Nos; 151 artistes. **SG:** s.l., 29/5–12/6. Cat: idem **SH**. **GL:** s.l., 26/6–17/7. Cat: idem **SH**. **Kons:** Conciliums-Saal, 31/7–14/8. Cat: idem **SH**. **Chur:** Kantonale Turnhalle, 28/8–11/9. Cat: idem **SH**.

1905 SO, BS, AA, Biel, Locle

SO: Saalbau, 16–30/4. Cat: 23 p. 294 Nos; 155 artistes. **BS:** Kunsthalle, 14/5–4/6. Cat: idem **SO**. **AA:** Saalbau, 18/6–2/7. Cat: idem **SO**. **Biel:** Turnhalle, 16–30/7. Cat: idem **SO**. **Locle:** s.l., 20/8–3/9. Cat: 20 p; 271 Nos. Couv: G. Montandon.

1906 Wint, SG, SH, Kons, BS

Wint: Stadthausaal und neue Turnhalle, 20/5–12/6. Cat: 27 p; Couv: BM. 280 Nos; 192 artistes. **SG:** s.l., Série I: 17/6–1/7; Série II: 8–22/7. Cat: 29 p. 280 Nos; 192 artistes. **SH:** Imthurneum, Série I: 20/6–2/7; Série II: 10–22/7. Cat: idem **SG**. **Kons:** Conciliums-Saal, 12/8–2/9. Cat: idem **Wint**. **BS:** Kunsthalle, 15/9–7/10. Cat: 31 p. Idem **Wint**. + Suppl: «Zürcher Künstlergruppe», 35 Nos, 15 artistes. **NB:** Un supplément illustré de 24 ill. est commun aux 5 villes.

1907 AA, SG, GL, LU, Chur, BS

Cat: 24 p. 259 Nos; 150 artistes; contenu identique pour les 6 villes. **AA:** Saalbau 21/4–5/5. **SG:** Bibliotheksaal, 26/5–16/6. **GL:** Schützenhaussaal, 30/6–21/7. **LU:** Kantonsschule, 2–18/8. **Chur:** Kantonale Turnhalle, 1–15/9. **BS:** Kunsthalle, 10/10–3/11.

1908 SO, SH, Wint

Cat: 22 p. 224 Nos; 134 artistes; contenu identique pour les 3 villes. **SO:** Saalbau, 12–26/4. **SH:** Imthurneum, 17–31/5. **Wint:** Stadthausaal, 14–28/6.

1909 BS, AA, SG, Wint, Locle, Biel

Cat: 30 p. 291 Nos; 186 artistes; contenu identique pour les 6 villes. **BS:** Kunsthalle, 2–21/4. **AA:** Saalbau, 2–16/5. **SG:** Handelsakademie, 30/5–13/6. **Wint:** Stadthausaal, 1–18/7. **Locle:** s.l., 1–15/8 (cat: 26 p. en français). **Biel:** Technikum, 29/8–12/9. **NB:** Une «Exposition collective de l'Association des Artistes suisses à Paris» est incluse dans le Turnus: 38 Nos; 23 artistes.

1911 AA, BS, Kons, ZH, SH, GL

Cat: 22 p. 259 Nos; 150 artistes; contenu identique pour les 6 villes. **AA:** Saalbau, 7–25/5. **BS:** Kunsthalle, 6–25/6. **Kons:** Wessenberghaus, 5–26/7. **ZH:** Kunsthaus, 6–27/8. **SH:** Imthurneum, 6–24/9. **GL:** Schützenhaussaal, 8–22/10.

1913 SO, Wint, AA, ZH, LU, Locle

Cat: 31 p. 379 Nos; 241 artistes; contenu identique pour les 6 villes. **SO:** Saalbau, 27/4–12/5. **Wint:** Stadthausaal, 22/5–11/6. **AA:** Saalbau, 22/6–6/7. **ZH:** Kunsthaus, 16/7–10/8. **LU:** Aula der Kantonsschule, 17–31/8. **Locle:** Musée des beaux-arts, 14–28/9 (cat: 30 p, en français).

1915 ZH, SH, Biel, BE, BS

Cat: 32 p. 453 Nos; 322 artistes; contenu identique pour les 5 villes. **ZH:** Kunsthaus, 7/3–11/4. **SH:** Imthurneum, 13/6–4/7. **Biel:** Turnhalle, 1–15/8. **BE:** Kursaal Schänzli, 29/8–20/9. **BS:** Kunsthalle, 9–31/10.

1916 Wint, SG, ZH, BS

Cat: 32 p. 345 Nos; 251 artistes; contenu identique pour les 4 villes. **Wint:** Museum und Stadthaus, 21/5–12/6. **SG:** Tonhalle, 25/6–16/7. **ZH:** Kunsthaus, 3–27/8. **BS:** Kunsthalle, 10/9–1/10.

1918 ZH, SG, SH, BS

Cat: 32 p. 337 Nos; 282 artistes; contenu identique pour les 4 villes. **ZH:** Kunsthaus, 6/4–5/5. **SG:** Tonhalle, 20/5–9/6. **SH:** Imthurneum, 23/6–14/7. **BS:** Kunsthalle, 1–22/9.

1920 BS, BE, Chur, SO, LU, GL, Locle

Cat: 19 à 22 p. 212 Nos; 143 artistes; contenu identique pour les 7 villes. **BS:** Kunsthalle, 14/3–11/4. **BE:** Kunsthalle, 24/4–16/5. **Chur:** Oberlichtsaal des rätischen Volkshauses, 30/5–13/6. **SO:** Saalbau, 27/6–18/7. **LU:** Kantonsschulgebäude, 1–15/8. **GL:** Gemeindehaus, 29/8–12/9. **Locle:** Musée des beaux-arts, 26/9–10/10 (cat: 14 p. en français).

1921 Wint

Wint: Museum, 12/6–20/7. Cat: 9 p. 73 Nos; 28 artistes.

1923 BE, LS, AA, LU, ZH, Lugano, SH, BS

Cat: 20 à 24 p. 199 Nos; 137 artistes; contenu identique pour les 8 villes. Jury: Dr. W. Barth; E. Bressler, Aug. Giacometti, C. Liner, E. Niethammer; L. Jaggi, E. Zimmermann. P. invités (5 Nos): M. Barraud, A. Hermanjat, K. Hügin, E. Kreidolf, C.T. Meyer, O. Staiger. S invités (id): H. Hubacher, M. Sarkisoff. **BE:** Kunsthalle, 11/3–2/4. **LS:** Musée Arlaud, 15–29/4. Cat. français. **AA:** Saalbau, 13/5–3/6. **LU:** Museum Musegg, 8–22/7. **ZH:** Kunsthaus, 5–19/8. **Lugano:** Villa del Parco Civico, 8–23/9. Cat. italien. **SH:** Turnhalle, 7–21/10. **BS:** Kunsthalle, 11/11–2/12.

1924 ZH, SG, BE, Biel, GL, Wint

Cat: 32 p. 233 Nos; 173 artistes; contenu identique pour les 6 villes (à **BE:** Cat: 23 p. 231 Nos, dès **Biel:** 230 nos). Jury: P. Ulrich; P. Chiesa, H. Gattiker, A.H. Pellegrini, E. Vallet; E. Bick, J. Vibert. Invités (8 Nos): H. Berger, E. Boss, N. Donzé, L. de Meuron, H. Sturzenegger; G. Foglia. **ZH:** Kunsthaus, 12/4–4/5. **SG:** s.l., 18/5–1/6. **BE:** Kunsthalle, 22/6–13/7. **Biel:** Logengass-Turnhalle, 20/7–3/8. **GL:** Gemeindehaus, 17–31/8. **Wint:** Museum, 11/9–5/10.

1926 BS, Wint, AA, SO, BE, Lugano, Locle

Cat: 20 p. 220 Nos; 151 artistes; contenu identique pour les 7 villes (dès Wint, 24 p.). Jury: Dr. W. Barth; A. Blanchet, E. Boss, P. Burckhardt, A. Kolb; A. Pessina, O. Roos. Invités (8 Nos): A. Mairet, E. Martin, J.J. Lüscher, E. Niethammer, N. Stoecklin, J. Strasser; L. Jaggi, **BS**: Kunsthalle, 7/3-5/4. **Wint**: Museum, 11/4-2/5. **AA**: Saalbau, 16/5-6/6. **SO**: Saalbau, 20/6-11/7. **BE**: Kunsthalle, 25/7-15/8. **Lugano**: Villa del Parco Civico, 28/8-12/9. **Locle**: Musée des beaux-arts, 26/9-10/10.

1927 BE, ZH, LU, Kons

Cat: 32 p (BE), 47 p. (ZH), 23 p. (LU); Couv: Walter Clémin. 242 Nos; 189 artistes; contenu identique pour les 4 villes. Jury: C. von Mandach Dir; P.B. Barth, G. Giacometti, C. Humbert, E. Morgenthaler; L. Jaggi, E. Zimmermann. Invités (6 Nos): W. Buchmann, W. Hummel, P.T. Robert, M. Woog; E. Heller. **BE**: Kunsthalle, 22/5-19/6. **ZH**: Kunsthaus, 21/7-14/8. **LU**: Kunstmuseum, 21/8-11/9. **Kons**: s.l., 18/9-9/10.

1929 Wint, SH, Chur, LU, GE, BE

Cat: 31 p. (23 p. dès SH) + 24 ill. 210 Nos; 166 artistes; contenu identique pour les 6 villes. Jury: P. Fink Dir; P. Chiesa, C. Clément, J.J. Lüscher, F. Stauffer; L. Berger, J. Vibert. Invités (5 Nos): C. Borsari, C. Chinet, P. Kunz, T. Senn. **Wint**: Kunstmuseum, 28/4-20/5. **SH**: s.l., 26/5-9/6. **Chur**: Kunsthaus, 23/6-7/7. **LU**: Kunstmuseum, 21/7-18/8. **GE**: Musée Rath, 31/8-22/9 (cat. en français, sans ill.). **BE**: Kunsthalle, 3-27/10.

1932 ZH; AA, Biel, LU, GL; Olten, SG, LU

ZH: Kunsthaus, 24/4-17/5. Cat: 52 p. [Affiche: Fritz Pauli]. 347 Nos; 271 artistes. Jury: W. Wartmann Dir; W. Buchmann, M. Lauterburg, L. Rivier, A. Welti; H. König, O. Roos. Puis: *Abteilung A*: Cat: 22 p. 174 Nos; 168 artistes. **AA**: Saalbau, 29/5-12/6. **Biel**: Kunsthaus, 19/6-3/7. **LU**: Kunstmuseum, 17/7-7/8. **GL**: s.l., 21-31/8 et 4-18/9. *Abteilung B*: Cat: 32 p. 171 Nos; 103 artistes. **Olten**: im städtischen Konzertsaal, 5-26/6. **SG**: s.l., 9-31/7. **LU**: Kunstmuseum, 14/8-4/9. Affiche LU (A+B): Fritz Pauli.

1934 LS; AA; SO; LU

LS: Comptoir Suisse, 22/4-13/5. Cat: 35 p. 374 Nos; 283 artistes. Jury: R. Lugeon; E. Bressler, A. Kohler, R. Kündig, V. Métein-Gilliard; H. von Matt, F. Schmied. Puis: *Abteilung A*: Cat: 20 p. 198 Nos; 142 artistes. **AA**: Saalbau, 27/5-10/6. *Abteilung B*: Cat: 19 p. 176 Nos; 143 artistes. **SO**: Saalbau, 27/5-10/6. **LU**: Kunstmuseum, 24/6-22/7. Cat. idem LS (A+B).

1937 BE, SG, LU

Titre: *Regionale Ausstellung des SKV*. Cat: 15 p. Introd: non signée. 186 Nos; 110 artistes. Jury: W. Vinassa; M. Gubler, E. Martin, M. Osswald, K. Walser; J. Büsser, E. Spörri. **BE**: Kunsthalle, 11/7-15/8. **SG**: Kunstmuseum, 28/8-26/9. **LU**: Kunstmuseum, 7/11-5/12.

1940 SO, Frauenfeld, Chur

Titre: *Regionale*. Cat: 18 p. 147 Nos; 85 artistes. Jury: E. Altenburger Arch; P. Burckhardt, G. Dessouslavy, P. Mathey, V. Métein-Gilliard; A. Suter. Invités (5 Nos): R. Auberson, M. Barraud, R.T. Bosshard, P. Chiesa, W. Gimmi; M. Martin. **SO**: Museum, 29/6-21/7. **Frauenfeld**: Rathaus, 11/8-1/9. **Chur**: Kunsthaus, 22/9-13/10.

1942 SH, SG, LU, GL

Titre: *Regionale*. Cat: 18 p. 134 Nos; 75 artistes. Jury: F. Rippmann; M. Frey-Surbek, L. Meisser, A. Schnyder, H. Theurillat, R. Zehnder; W. Link. Invités (5 Nos): H. Bürer, M. Burgmeier, J. Büsser, L. Conne, W. Guggenheim, A. Herbst, L. Meisser, W. Sautter, J. Strasser. **SH**: Museum zu Allerheiligen, 9-25/5. **SG**: Kunstmuseum, 7-21/6. **LU**: Kunstmuseum, 5-26/7. **GL**: Gemeindehaus, 6-20/9.

1944 BE; Wint

BE: Kunstmuseum, 20/5-13/8. Titre: *Schweizer Malerei und Bildhauerei seit Hodler*. Cat: 32 p + 24 ill; Introd: Ernst Kadler. 514 Nos (dont 424 p, 82 s); 84 artistes (dont 69 P, 14 S) sur invitation. Comité organisateur: M. Huggler Dir; 1 membre SSBA, 3 membres SPSAS. **Wint**: Kunstmuseum, 10/9-29/10. Titre: *Schweizer Kunst der Gegenwart*. Cat: 38 p; Introd; Paul Schaffner. 232 Nos (dont 152 p, 29 s); 74 artistes (dont 55 P, 12 S). NB: Wint. est une sélection de BE.

1947 SO, Chur, SG

Titre: *Regionale*. Cat: 8 p. 149 Nos; 99 artistes. Jury: J. Müller; M. Bass, G. Dessouslavy, H. Müller; F. Fischer, P. Röthlisberger. **SO**: Museum, 26/4-26/5. **Chur**: Kunsthaus, 15/6-15/7. **SG**: Museum, 17/8-14/9.

1951 BE

Titre: *Schweizerische Kunstausstellung* [= «XXII» Nationale]. Kunstmuseum (Malerei), Kunsthalle (Plastik, Wandteppiche), Schulwarte (Zeichnung, Graphik), 8/9-28/10. Cat: [51 p.]; 24 ill; Couv: Hans Fischer (et affiche); Introd: Max Huggler. 753 Nos (493 p, 121 s, 140 d, g, ad); 345 artistes (dont 28 invités, selon introd.). Jury p: Max Huggler, Dir. et Prés. SKV; E. Unger, W. Bodmer, N. Genoud, K. Hügin, A. Patocchi, P.-R. Perin, A. Schnyder, F. Stauffer. Jury s: C. Bernouilli; W. Allenbach, M. Bernasconi, F. Fischer, M. Fueter, H. König, E. von Mülinen.

1954 GE, Wint, Biel, GL

Titre: *Regionale*. Cat: 12 p. 146 Nos (122 p, 24 s); 88 artistes (66 P, 12 S). Jury: M. Christ, G. Fuscher, L. Meisser, T. Egender; G. Piguet, E. Suter. **GE**: Musée Rath, 10/4-20/5. **Wint**: Kunstmuseum, 30/5-11/7. **Biel**: Städtische Galerie, 15/8-12/9. **GL**: Kunsthaus, s.d.

1956 BS

Titre: *Schweizerische Kunstausstellung* [= «XXIII» Nationale]. Schweizer Mustermesse, Halle 8, «Baslerhalle», 2/6-15/7. Cat: 45 p + 24 ill; Couv: Emil Ruder; Affiche: Albert Chavaz; Introd: Werner Bär. 891 Nos (741 p, 150 s);

479 artistes (380 P, 99 S). Invités (env. 4 Nos): J. Berger, E. Chambon, A. Chavaz, J. Düblin, T. Eble, R. Günthardt, H. Haefliger, A. Hurni, R. Schär, O. Staiger. Refusés: voir ci-dessous. Einrichtung der Ausst.: Arnold Rüdlinger, E.F. Burckhardt. Jury p: Max Huggler; W. Bodmer, S. Brignoni, C. Chinet, C.-F. Philippe, H. Stocker, Janebé. Jury s: W. Bär; B. Giacometti, O.C. Bänninger, H. Hubacher, R. Rossi, M. Weber, H. Hess. Artistes refusés: env. 1300 artistes ont envoyé env. 3800 Nos. Parmi eux, env. 820 artistes (pour env. 2900 Nos) ont été refusés. Le *Katalog der refüsierten Künstler* (22 pages, même lieu, même dates) mentionne 432 Nos (395 p, 37 s) pour 432 artistes (1 No chacun).

1956 Zofingen

Titre: *Meisterwerke der Schweizer Kunst, 1800-1950. Jubiläumsausstellung des Schweizerischen Kunstvereins*. Stadtsaal,

19/8-7/10. Cat: 148 p; 47 ill; Couv: Ferdinand Hodler; Textes: Werner Bär et Hugo Wagner. 149 Nos; 47 artistes (37 P, 10 S).

1961 LU

Titre: *Schweizerische Kunstausstellung* [= «XXIV» Nationale]. Kunstmuseum, 24/6-30/7. Cat: [42 p.] + 24 ill; Affiche: Max Truninger; Introd: Guido Fischer. 612 Nos (dont 434 p et 104 s); 182 artistes (dont 130 P et 30 S). Invités: H. Dahm, R.P. Lohse, A. Rochat, H. Stocker; F. Fischer, J. Probst. Einrichtung der Ausst.: Peter F. Althaus, Josef Ebinger. Jury p: H. Stocker; E. Häfelfinger, A. Rochat, P. Terbois, H. Fries; Peter F. Althaus Dir; Hugo Wagner SKV. Jury s: F. Fischer; P. Hächler, A. Ramseyer, R. Rossi, K. Baumgartner-Sallenbach; Eduard Nägeli SKV. NB: 5416 Nos envoyés; 4804 Nos refusés.

Nationale



Exposition nationale suisse des beaux-arts Nationale Kunstausstellung der Schweiz Esposizione nazionale svizzera di belle arti

Issue de l'Arrêté fédéral du 22 décembre 1887 sur la Protection et l'encouragement des beaux-arts, l'Exposition nationale suisse des beaux-arts est organisée «sous les auspices du Haut Conseil fédéral suisse», en l'occurrence par la Commission fédérale des beaux-arts. Sur l'organisation de la première Exposition, dite «Salon Buchser», voir l'article de S. Kuthy, *supra*, pp. 379. En dépit des sélections imposées par un jury composé de représentants désignés d'une part par la Commission fédérale des beaux-arts, de l'autre directement par les artistes, l'Exposition nationale suisse des beaux-arts est très vite devenue le lieu de présentation des ensembles les plus larges d'œuvres d'artistes suisses vivants: outre le cas particulier de la IV^e Nationale de Genève en 1896, les IX^e, XII^e, XIV^e et XVIII^e Nationales ont allègrement dépassé les 1000 Nos inscrits au catalogue. La Confédération en vint ainsi à s'équiper d'un «Bâtiment démontable et transportable»; construit par la «Cie des Constructions démontables et hygiéniques, 54 rue Lafayette, Paris», il fut inauguré à Neuchâtel en 1912, agrandi et transformé à Berne en 1914, réutilisé à Zurich en 1917 et probablement à Bâle en 1919. Dès cette date, la Nationale a lieu tous les trois ans, puis dès 1931 tous les cinq ans. En 1951, la Commission fédérale des beaux-arts confie l'organisation de la Nationale à la SSBA.

Fig. 2 Hans Sandreuter (1850-1901), Couverture du catalogue de la V^e Exposition nationale des beaux-arts, Bâle 1898. Première couverture de catalogue en couleurs. Non signée, nous en devons l'attribution à Mme Yvonne Boerlin-Brodbeck.

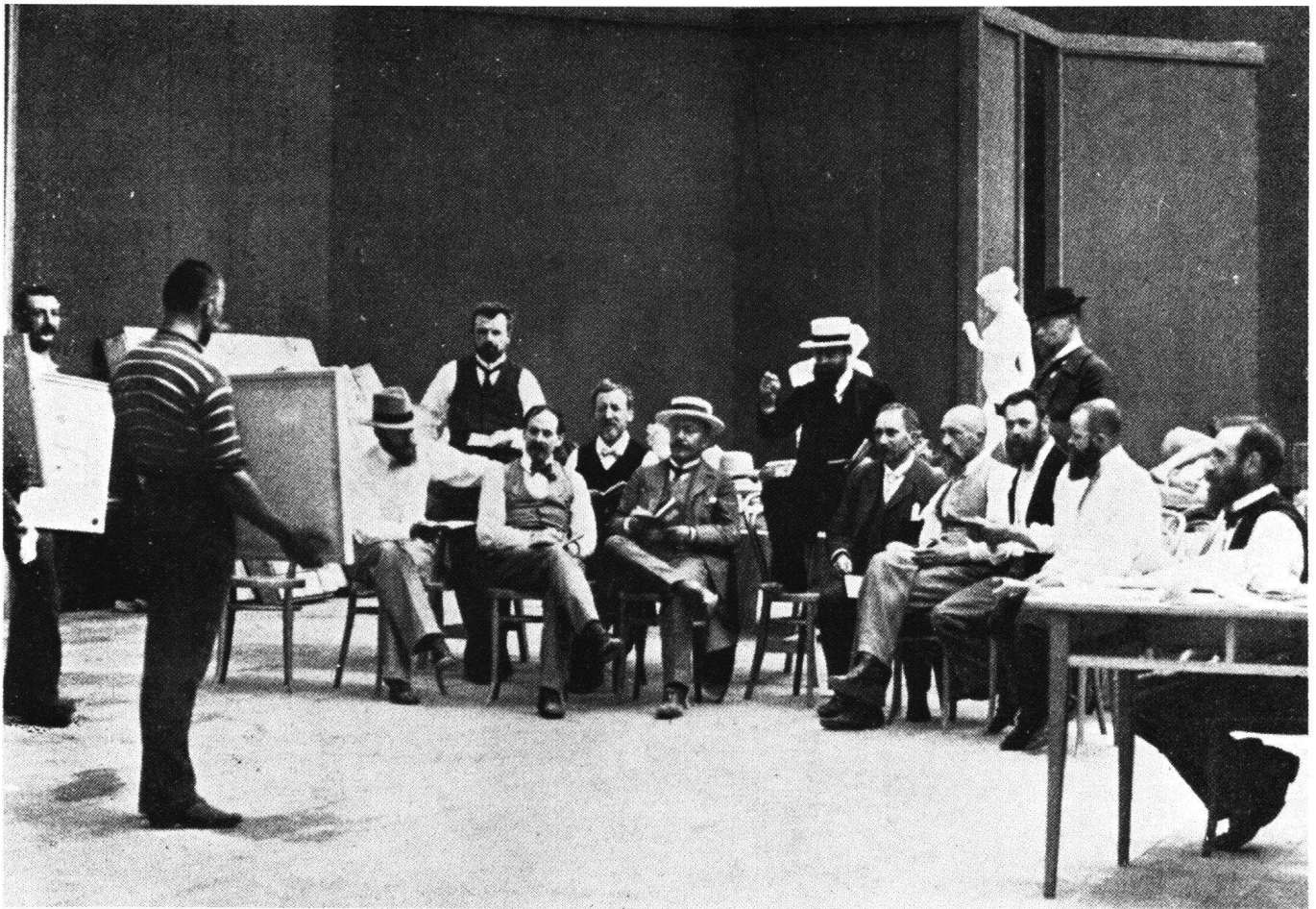


Fig. 3 «Le Jury pendant ses opérations. – Die Jury an der Arbeit». Photographie publiée en tête du catalogue de la VII^e Exposition nationale des beaux-arts, Vevey 1901.

I Berne 1890. («Salon Buchser»). Kunstmuseum et Aula des Gymnasiums, 1/5–15/6. Cat: 29 p. Couv: C.[Christian] Bühler. 403 Nos (343 p, 33 s, 27 g, d, ad); 212 artistes. [Comité organisation: J.J. Stehlin-Burkhardt, A. Böcklin, F. Buchser. Jury: Oberst E. Rothpletz, A. Anker, L. Berthoud, A. Böcklin, B. Menn, J.J. Stehlin-Burkhardt, R. Zünd]. Litt: *Kunstszenen Schweiz 1890*, Berne, Kunstmuseum, 30/5–24/8 1980 (avec une introduction de Sandor Kuthy et un reprint du catalogue); voir aussi *supra*, article de S. Kuthy. NB: le catalogue existe en deux versions, en allemand et en français.

II Berne 1892. Kunstmuseum, 1/5–15/6. Cat: 36 p. Couv: C. Bühler. 387 Nos (342 p, 25 s, 20 d et g); 203 artistes. NB: le catalogue existe en deux versions, en allemand (avec prix) et en français (sans prix, 388 Nos).

III Berne 1894. Kunstmuseum, 1/5–17/6. Cat: 39 p. Couv: C. Bühler. 493 Nos (179 p, 35 s, 23 d et g); 237 artistes. NB: le catalogue existe aussi en français (31 pages, 316 Nos, 174 artistes).

IV Genève 1896. Dans le cadre de l'Exposition Nationale Suisse, 1/5–18/10. Cat: (Groupe XXIV: Art moderne) 160 p.,

195 ill. 1273 Nos (635 p, 282 a, d et g, 41 émaux et céramiques, 118 s et médailles, 197 «œuvres d'artistes décédés depuis 1801»); 467 artistes (dont 144 P, 111 A, D et G, 57 S et Médailleurs). NB: voir aussi: *Exposition Nationale Suisse / Genève 1896*.

V Bâle 1898. Kunsthalle, 11/9–23/10. Cat: 44 p. + 82 ill. Couv: [Hans Sandreuter]. 508 Nos (411 p, 40 s, 57 d et g); 233 artistes. (Fig. 2).

[VI] Paris 1900. Grand Palais, dans le cadre de l'Exposition Universelle, 14/4–27/10. Voir: *Catalogue général officiel, Tome second, Groupe II, Œuvres d'art, Classes 7 à 10, Paris 1900*, pp. 562–578. 257 Nos (classe 7: 1–198 p et d; classe 8: 1–17 g; classe 9: 1–37 s; classe 10: 1–5 arch); 140 artistes. Jurys internationaux pour chaque classe, voir *supra* p. 3; Jury pour la Suisse: non indiqué. NB: Cette [VI] Exposition Nationale est présentée tout d'abord au Bâtiment Electoral à Genève en 1900. Voir: *Catalogue de l'Exposition préliminaire d'œuvres d'artistes destinées à l'Exposition Universelle de Paris 1900*, Genève, s.d.. Cat: 35 p. 503 Nos (303 p à l'huile, 200 s, d, g et divers); 201 artistes. Elle est présentée à nouveau à Vevey en 1901 (voir ci-dessous, 1^{re} Division).

VII Vevey 1901. Bâtiment des beaux-arts [Musée Jenisch], 28/6–30/9. Cat: 64 p. + 127 ill. Couv: [Marg. Burnat-Provins?]. 641 Nos; 245 artistes. «1^{re} Division. Œuvres ayant figuré à l'Exposition de Paris 1900». 241 Nos (175 p et d, 35 s, 30 g, 1 arch); 111 artistes. Hommage: Hans Sandreuter (1850–1901): 31 Nos. «2^e Division. Œuvres de la VII^e Exposition nationale suisse des Beaux-Arts»: 400 Nos (302 p, 36 s, 37 g et d, 25 ad); 199 artistes. NB: 65 artistes (= 1/3) de la VII^e Nationale figurent aussi dans la 1^{re} division. (Fig. 3).

VIII Lausanne 1904. Palais de Rumine, 20/8–20/10. Cat: 56 p. Couv: Horace de Saussure. 624 Nos (424 p, 62 s, 66 d et g, 65 ad, 7 arch); 315 artistes.

IX Bâle 1908. Kunsthalle et Stadtkasino, 6/8–27/9. Cat: 93 p. 1055 Nos (646 p, 123 s, 175 d et g, 100 ad, 11 arch); 362 artistes. Litt: Adrien Bovy et Oscar Miller, L'Exposition nationale des beaux-arts à Bâle, Numéro spécial illustré, *L'Art suisse / Schweizer Kunst*, No 78, août-sept. 1908, 20 pages.

X Zurich 1910. Kunsthau, 30/7–30/9. Cat: 66 p. Couv: H.C. [Henry Claudius] Forestier. 646 Nos (391 p, 74 s, 113 d et g, 38 ad, 30 arch); 352 artistes. NB: Un supplément de 6 pages (liste de prix) a été relié avec certains catalogues.

XI Neuchâtel 1912. Place du port, Bâtiment transportable de la Confédération, 15/9–15/11. Cat: 79 p. Couv: BM [Burkhard Mangold] (et affiche). 866 Nos (611 p, 97 s, 124 d et g, 22 ad, 12 arch); 391 artistes. Hommage: Max Buri (22 Nos) et Ferdinand Hodler (17 Nos). Litt: No spécial de *Schweizer Kunst / L'art suisse*. NB: Un supplément de 8 pages (liste de prix) a été relié avec certains catalogues. Le plan du «Bâtiment transportable» (inauguré à Neuchâtel) figure à la page 3 du catalogue. (Fig. 4 et 5).

XII Berne 1914. Dans le cadre de l'Exposition Nationale Suisse, Bâtiment transportable, 15/5–15/10. Cat: (Groupe 53: Neue Kunst; Katalog E I. Teil: XII. Nationale Kunstausstellung) 68 p. Couv: E.C. [Emil Cardinaux]. Introd: non signée. 1038 Nos (553 p, 22 a et pastels, 106 d et g, 176 s et médailles, 181 ad); 473 artistes (318 P, 13 A, 58 D et G, 64 S et Médailleurs, 76 AD). Hommage: R. de Niederhäusern (58 Nos). NB: voir aussi: *Exposition Nationale Suisse / Berne 1914*.

XIII Zurich 1917. Bellevueplatz am See. 15/5–31/7. Cat: 67 p. + 33 ill. Couv: B. [Otto Baumberger]. 1058 Nos (487 p, 86 s, 102 g, 358 ad, 15 arch); 556 artistes. Jury p, s, g et arch: W. Balmer; A. Blanchet, E. Cardinaux, P. Chiesa, S. Righini, P.Th. Robert, M. Stettler; C.A. Angst, E. Zimmermann. Jury ad: A. Laverrière; J.C. Forestier, S. Hauser, B. Mangold; A. Altherr Dir. NB: Un supplément, Abteilung für angewandte Kunst, a été relié avec certains catalogues: 15 pages, uniquement texte (non signé), et 5 lettrines de Martha Schmid.

XIV Bâle 1919. Areal der Schweizer. Mustermesse am Riehenring, 10/8–15/10. Cat: 87 p. + 32 ill. Couv: P. [Paul]

Kammüller. 1404 Nos (739 p, 172 s, 227 g, 266 ad); 650 artistes. Hommage: C. Amiet et C.A. Angst, (30 Nos chacun). Jury p et g: W. Balmer; C. Amiet, E. Berta, E. Boss, E. Kreidolf, P. Perrelet, E. Vallet. Jury s: R. Lugeon; C. Burckhardt, H. Haller, A. Pessina, J. Vibert. Jury ad: A. Altherr; H. Bischoff, M.-L. Goering, E. Keller; H. Kienzle Dir.

XV Genève 1922. Bâtiment Electoral et Musée Rath, 3/9–8/10. Cat: 54 p. + 32 ill. Couv: «d'après [Maurice] Barraud». 599 Nos (427 p, 85 s, 68 g, 19 arch); 353 artistes. Hommage: G. Giacometti (36 Nos) et H. Haller (7 Nos). P invités (max. 5 Nos): R. Auberjonois, A. Blanchet, P. Chiesa, A. Pelligrini, E.-G. Rüegg, E. Vallet. S invités (id): C. Burckhardt, E. Kissling, J. Vibert. Jury p et g: S. Righini; F. Agnelli, P.B. Barth, A. Hermanjat, A. Lilljeqvist, V. Surbek, P.-E. Vibert. Jury s et arch: R. Lugeon; G. Foglia, H. Hubacher, M. Sarkisoff, E. Zimmermann; K. Moser Arch.

XVI Zurich 1925. Kunsthau, 28/5–19/7. Cat: 63 p. + 32 ill. Couv: B [Otto Baumberger?]. 567 Nos (400 p, 95 s, 69 g, 3 arch); 398 artistes. Hommage: A. Perrier (17 Nos) et Eduard Zimmermann (22 Nos). P invités (max. 5 Nos): E. Kreidolf, L. de Meuron, H. Sturzenegger, V. Surbek. S invités (id): A. Pessina, A. Suter. Jury p et g: S. Righini; A. Hermanjat, E. Boss, P. Chiesa, E. Mengold, L. de Meuron, A.H. Pelligrini, H. Sturzenegger, E. Vallet. Jury s et arch: J. Vibert; C.A. Angst, G. Chiattonne, H. Hubacher, O. Kappeler, E. Kissling; O. Ingold Arch.

Commentaire aux fig. 4 et 5

Les photographes de l'époque semblent avoir consciencieusement évité de photographier l'extérieur de ce bâtiment esthétiquement peu apprécié. L'idée d'un bâtiment transportable, qui n'était pas nouvelle, prit forme les 5 et 6 octobre 1911 quand la Commission fédérale des beaux-arts nomma une Délégation d'étude composée des Genevois Albert Silvestre (peintre, Président de la Commission fédérale) et Henry Maillard (architecte). Leur Rapport final entraîna la commande directe du bâtiment, le 30 janvier 1912, à une entreprise parisienne fournisseuse du «Ministère de la Guerre, de la Marine et de l'Armée».

Inauguré à Neuchâtel lors de la XI^e Exposition nationale des beaux-arts, il comprenait alors 5 corps égaux (8 m de large, 40 m de profondeur, env. 7,5 m de hauteur au faite) flanqués d'un corps latéral plus bas servant de «magasin». Sa surface au sol était de 1600 m² et son aménagement intérieur en 20 salles offrait 750 m de cimaise (accrochage par tringles métalliques).

La charpente métallique (tubulaires boulonnés entre eux par des charnières préfabriquées) était habillée, pour les parois extérieures: de panneaux (4 m × 1 m) de 10 cm d'épaisseur (fibre de coco, tendue sur châssis de bois, enduite de ciment); pour les parois intérieures amovibles: de toile écrue, foncée; pour la toiture: de toile imperméable et ignifugée, ajourée d'éléments en «Sicoïde» pour la lumière zénitale tamisée par des faux-plafonds en velum tendus horizontalement à 4 m du sol. Cette source de lumière était complétée par la frise de fenêtres (sicoïde, 1,7 m de hauteur) courant tout le long du bâtiment, juste au-dessus du faux-plafond. Le plancher en épicea, sur poutraison, reprenait le module de 4 m × 1 m, et était recouvert partiellement de tapis.

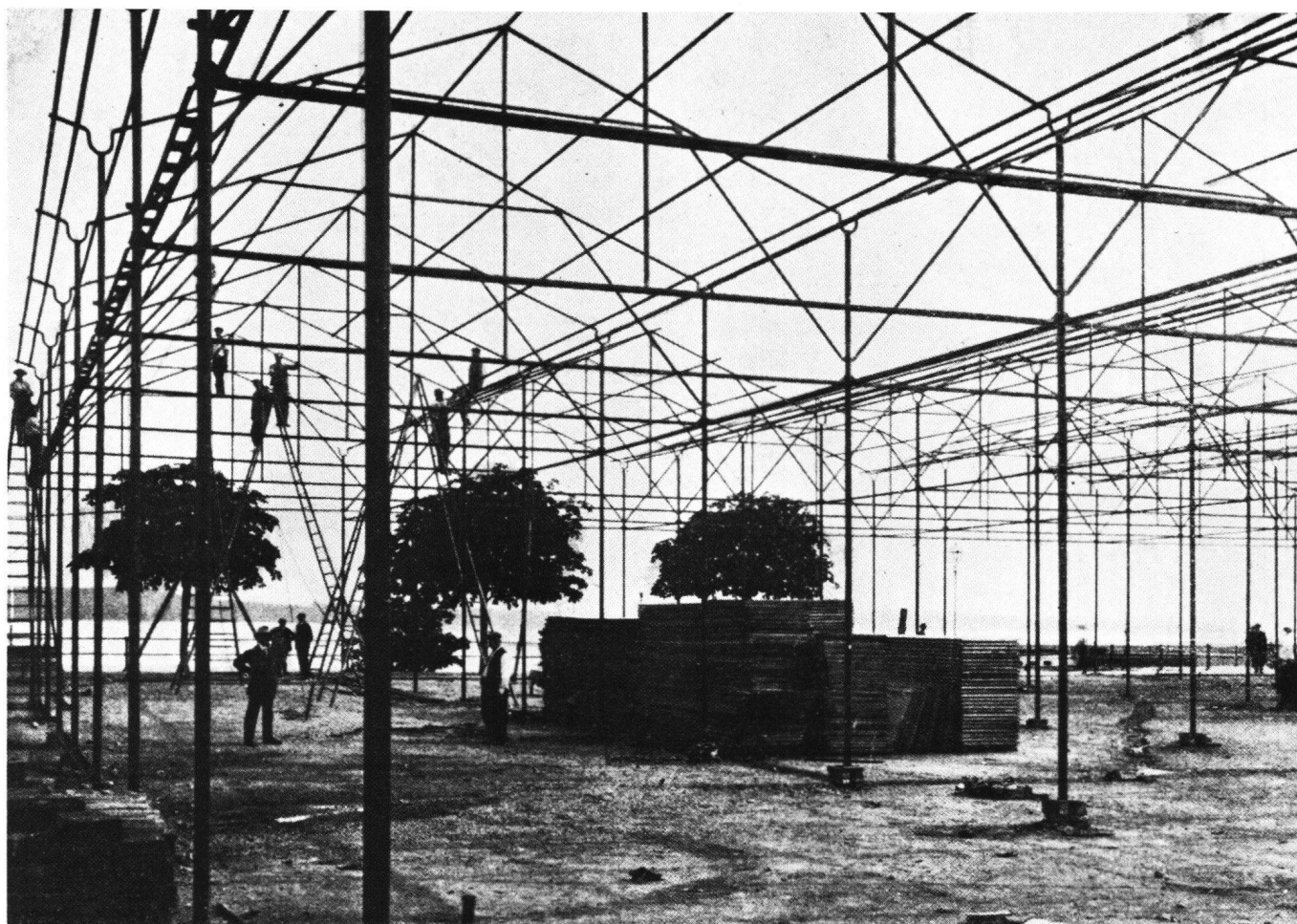


Fig. 4 Le «Bâtiment démontable et transportable de la Confédération». La charpente métallique en cours de construction à la Place du Port, Neuchâtel, été 1912. Monbaron Photographe, Neuchâtel.

Le montage de squelette métallique devait prendre au maximum deux semaines à «1 contremaître, 2 ouvriers et quelques journaliers», le démontage la moitié. L'aménagement intérieur devait durer 8 jours. La charpente et les vitrages étaient livrés par l'entreprise française, les parquets, velums, draperies et tapis l'étant par des maisons suisses. Le poids total du bâtiment, tout compris, était de 130 tonnes; tout élément devait être portable par deux hommes, et ne pas dépasser 8 m de long; son transport était calculé pour 10 wagons de 13 t. Prix budgetés: bâtiment: Fr. 103 000 (dont Fr. 30 000 d'ores et déjà garantis par le comité de la future Exposition Nationale de Berne 1914); aménagements intérieurs: Fr. 11 200; main-d'œuvre lors de chaque montage-aménagement-démontage: Fr. 1950; transport (calculé pour Berne-Zurich, voituriers jusqu'à la gare, et 10 wagons-marchandises): Fr. 5538. Une partie du bâtiment servait au stockage du tout.

A Berne, le corps central fut modifié en son centre par une surélévation (env. 4 m) sur plan carré (8 m de côté), créant ainsi un «hall central» qui, avec l'aménagement en salles d'exposition du corps surbaissé placé cette fois-ci à l'arrière des corps principaux, porta le nombre de salles à 26 et augmenta d'autant la surface des cimaises. La façade principale fut «camouflée» par des décorations plus nobles que les matériaux bruts; cela ne semble pas avoir été suffisant pour être digne d'une photographie dans le Livre d'Or.

Le Bâtiment transportable fut réutilisé en 1917 à Zurich (Bellevueplatz am See) et probablement en 1919 à Bâle (Areal der Mustermesse am Riehenring).

Source: «Protokoll der 91. Versammlung der eidgen. Kunstkommission, 29. Januar bis 1. Februar 1912», Département fédéral de l'intérieur, Berne.

Exposition nationale de Berne 1914
Schweiz. Landesausstellung in Bern 1914

Bâtiment démontable et transportable de la Confédération
Zerlegbares, transportables Ausstellungsgebäude des Bundes

monté à NEUCHÂTEL en 1912
erstmalig 1912 in NEUENBURG aufgerichtet
agrandi et transformé pour l'Exposition de Berne
für die Ausstellung in Bern

CONSTRUIT par la
Erstellt durch die

C^{ie} des Constructions démontables et hygiéniques
54 rue Lafayette, PARIS

Fig. 5 Le «Bâtiment démontable et transportable de la Confédération». Encart publicitaire publié dans le catalogue de l'Exposition nationale, Berne 1914.

XVII Zurich 1928. Kunsthaus, 26/5–22/7. Cat: 62 p. + 32 ill. Couv: Augusto Giacometti (et affiche). 698 Nos (521 p, 92 s, 85 g); 440 artistes. Hommage: A. Hermanjat (33 Nos). P invités (max. 5 Nos): A. Trachsel, E. Boss, A. Sartori, P.B. Barth, P. Bodmer, K. Hügin, F. Stauffer. S invités (id): O. Roos, O. Kappeler, L. Jaggi, K. Geiser, C. Reymond, J. Schwyzer. G invités (id): H. Gattiker, H. Bischoff, C.T. Meyer. Jury p et g: S. Righini; F. Agnelli, C. Amiet, R. Auberjonois, A. Blanchet, P. Burckhardt, G. Giacometti, D. Lauterburg, K. Liner. Jury s et arch: H. Hubacher; E. Bick, H. Bräm, G. Foglia, H. Haller, M. Sarkisoff, G. Vuerchoz.

XVIII Genève 1931. Palais des Expositions, 30/8–11/10. Cat: 83 p. + 32 ill. Couv: J.J. [Jean-Jacques] Mennet (et affiche). 1127 Nos (771 p, 171 s, 112 g, 70 ad, 3 arch); 551 artistes. Hommage: A. Blanchet (17 Nos), E. Boss (26 Nos); H. Hubacher (18 Nos), J. Vibert (16 Nos). P invités (max. 5 Nos): F. Agnelli, M. Barraud, H. Berger, E. Bressler, P. Burkhardt, Aug. Giacometti, H. Huber, C. Humbert, M. Lauterburg, T. Senn, N. Stöcklin, H. Dahm. S invités (id): C.A. Angst, E. Bick, M. Fueter, P. Kunz, M. Martin, J. Probst, M. Sarkisoff. G invités (id): C. Clément, I. Epper, A. Patocchi, F. Pauli. Jury p et g: S. Righini; M. Barraud, E. Boss, Aug. Giacometti, E. Hodel, E. Martin, V. Métein-Gilliard, A. Sartori, L. Steck. Jury s et arch: M. Martin; O. Alder, G. Chiatone, L. Jaggi, P. Kunz, J. Probst; O. Ingold.

XIX Berne 1936. Kunstmuseum et Ehemaliges Naturhistorisches Museum, 17/5–12/6. Cat: 71 p. + 32 ill. Couv: [Viktor] Surbek (et affiche). 916 Nos (529 p, 163 s, 114 g, 73 ad, + 37 Nos dans la section rétrospective du Ehem. Naturhist. Mus.); 468 artistes + 28 dans la sect. rétr. Hommage: L. de Meuron (21 Nos), E. Morgenthaler (15 Nos); M. Martin (16 Nos), J. Probst (11 Nos). Groupe Beaux-Arts, P invités (max. 5 Nos): A. Bailly, P.B. Barth, E. Bolens, C. Chinet, F. Giauque, M. Gubler, A. Holy, R. Kündig, E. Martin, V. Métein-Gilliard, W. Röthlisberger, H. Schöllhorn, V. Surbek, J. von Tschärner. S invités (id): O. Bänninger, P. Baud, M. Bernasconi, H. König, W. Linck, H. von Matt, E. de Mülinen, L. Perrin, M. Weber. G invités (id): O. Baumberger, G. Bianconi, H. Bischoff, F. Pauli, E. Zeller. Groupe

Arts décoratifs, P invités (id): A. Cingria, P. Chiesa, H. Darnioth, N. Donzé, M. Poncet, K. Walser. S invités (id): K. Geiser, P. Röthlisberger, W. Scheuermann. P-verriers invités: J. de Castella, L. Moilliet, L. Steck. Jury p et g: S. Righini; H. Berger, E. Bressler, C. Chinet, E. Morgenthaler, F. Pauli, S. Schwob, V. Surbek, U. Zaccheo. Jury s et arch: L. Jaggi; O. Bänninger, G. Foglia, E. Suter, J. Vibert, A. Zschokke; C. Egender Arch. NB: La 2^e édition du catalogue indique (p. XVI) les ventes effectuées durant le 1^{er} mois de l'exposition. Litt: Yvonne Höfliger-Griesser, *Zur XIX. Nationalen Kunstausstellung im Kunstmuseum Bern, 17. Mai bis 12. Juli 1936*, in: catalogue de l'exposition 1936 – *eine Konfrontation*, Aargauer Kunsthaus, Aarau 1981, pp. 40–49.

XX Lucerne 1941.

I^{er} groupe: Peinture murale, vitrail et sculpture intégrée à l'architecture. Kunstmuseum, 8/6–13/7. Cat: 18 p. + 16 ill. Couv: [Hans] Erni. 168 Nos (112 p-murale, 25 s, 31 vitrail et mosaïque); 119 artistes. Jury: Aug. Giacometti; W. Clénin, G. Dessouslavy, H. Erni, C. Hügin; H. König, J. Probst, R. Rossi; F. Metzger, J. Torcapel Arch.

II^e groupe: Peinture, sculpture, œuvres graphiques. Kunstmuseum, 3/8–14/9. Cat: 54 p. + 32 ill. Couv: id. 627 Nos (413 p, 101 s, 143 œuvres graphiques); 447 artistes. Jury: Aug. Giacometti; A. Blanchet, F. Brügger, M. Frey-Surbek, R. Kündig, M. Lauterburg; K. Geiser, M. Martin, M. Weber.

XXI Genève 1946. Musée d'art et d'histoire, Musée Rath, 1/9–13/10. Cat: 52 p. + 30 ill. Couv: M[Maurice] Barraud. 688 Nos (406 p, 105 s, 29 g, 34 arch, 114 divers); 365 artistes. 84 artistes invités (2 à 5 Nos). Jury p, d, g: Aug. Giacometti; A. Blanchet, C. Forster, E. Hodel, T. Pedretti, L. Rivier, O. Wyler. Jury s: C. Reymond; F. Baud, F. Fischer, H. König, J. Probst, R. Rossi, E. Suter. NB: Un supplément de 4 pages (architecture) a été relié avec certains catalogues.

Dès lors, la Commission fédérale des beaux-arts remet l'organisation des Expositions Nationales à la Société suisse des beaux-arts; voir dans la section Turnus: Berne 1951, Bâle 1956, Lucerne 1961. Après l'extinction des «Turnus», en 1961, la Commission fédérale organise les Expositions de la Bourse fédérale des beaux-arts, dont il reste à dresser la liste.

SSFPSD / GSMBK

**Société suisse des femmes peintres,
sculpteurs et décoratrices**

**Gesellschaft Schweizerischer Malerinnen,
Bildhauerinnen und Kunstgewerblerinnen**

Società svizzera dei pittrici, scultrici e decoratrici

Fondée à Lausanne en 1902, la société s'appelle tout d'abord «Société romande des femmes peintres et sculpteurs»; elle est présidée par Berthe Lassieur (1906: Sandoz-Lassieur). En 1903, elle compte 46 sociétaires: 19 VD, 13 GE, 6 NE, 1 FR,

1 JU/bernois, 6 résidant en France. Par souci de trésorerie, 47 membres passifs sont immédiatement admis: parmi eux, 45 VD (dont 14 hommes). La société organise sa première exposition à Lausanne en 1903, deux ans avant la SPSAS (sur l'accès des femmes à la SPSAS, voir ci-dessous: Expositions de la SPSAS). En 1907, les statuts sont révisés à Genève: la Société compte 4 sections (VD, GE, NE, BE) et s'intitule dès lors «Société suisse des femmes peintres et sculpteurs». En 1913, le comité central est transféré à Berne. En 1918 Sophie Hauser entre à la Commission fédérale des



Fig. 6 Photographie anonyme d'une salle de la 1^{ère} Exposition de la Société romande des femmes peintres (future SSFSPD/GSMBK) tenue à la Grenette, Lausanne 1903.

arts appliqués; en 1923, Adèle Lilljeqvist entre à la Commission fédérale des beaux-arts. En 1928 année de la SAFFA, la section bernoise propose l'admission des décoratrices; le sigle est définitif: SSFSPD/GSMBK. Dès 1944, les membres de la SSFSPD peuvent s'inscrire à la caisse-maladie de la SPSAS (mais, jusqu'en 1963, à des conditions encore inégales). A partir de 1977, le Comité central est composé par les présidentes des sections. En 1978, la Section NE fusionne avec la Section BE. Actuellement, la Société comprend environ 450 membres, réunies en 5 sections: VD, GE, BE, BS, ZH. Elles ont organisé, et organisent encore, des expositions de section; il n'en est pas tenu compte dans la présente liste.

NB: La liste suivante a été établie avec la collaboration de DOROTHEE HUBER.

I Lausanne 1903. Grenette, 10-25/5. Cat: 32 p. 304 Nos; 96 artistes. I: Beaux-arts: 177 Nos (69 p, 100 a, d et g, 8 s); 60 artistes (26 P, 30 A, D et G, 4 S). II: Arts décoratifs: 127 Nos; 58 artistes. *NB:* pour les beaux-arts, les sociétaires et quelques invitées ont été admises sans jury; pour les arts décoratifs, ouverts à toutes les femmes, les envois ont été soumis à un jury (composition non indiquée). (Fig. 6).

II Lausanne 1906. Grenette, 12/5-10/6. Cat: 32 p. 280 Nos; 94 artistes. I: Beaux-arts: 161 Nos (58 p, 91 a, d et g, 12 s); 63

artistes (26 P, 32 A, D et G, 5 S). II: Arts décoratifs: 119 Nos; 53 artistes. *NB:* jury, idem 1903.

III Genève 1908. Bâtiment Electoral, 1-31/5. Cat: 22 p. Couv: Thérèse Franzoni. 280 Nos; 105 artistes. I: Beaux-arts: 169 Nos; 72 artistes. II: Arts décoratifs: 111 Nos; 46 artistes.

IV Zurich 1911. Kunsthaus, avril. Cat: 16 p. 222 Nos; 73 artistes. I: Beaux-arts: 117 Nos (97 p, d et g, 20 s); 54 artistes (47 P et G, 7 S). II: Arts décoratifs: 105 Nos; 24 artistes. *NB:* Nos 118-268 sans rapport avec la SSFSP.

V Neuchâtel 1916. S.I., 26/2-26/3. Cat: 39 p. Couv: Marguerite Reutter-Junod. 446 Nos; 128 artistes. I: Beaux-arts: 247 Nos; 92 artistes. II: Arts décoratifs: 199 Nos; 53 artistes.

VI Berne 1919. Kunsthalle, mars. Cat: 42 p. 658 Nos; 225 artistes. I: Beaux-arts: 412 Nos (374 p, 38 s); 163 artistes (148 P, 16 S). II: Arts décoratifs: 246 Nos; 79 artistes. Jury I: H. Bay, L. Brügger, L. Gloor, A. Lilljeqvist, J. Lombard, C. Ritter, I. Schaer-Krause. Jury II: M.-L. Goering, N. Gross, S. Hauser, E. Keller, V. Métein-Gilliard.

VII Zurich 1920. Kunsthaus, 29/8-18/9. Cat: 56 p. 181 Nos; 83 artistes. I: Beaux-arts: 129 Nos; 66 artistes; II: Arts décoratifs: 52 Nos; 24 artistes. *NB:* la Künstler-Vereinigung Zürich expose en même temps.

VIII Genève 1923. Musée Rath, 3-23/3. Cat: 36 p. Couv: Hanny Bay. 498 Nos; 157 artistes. I: Beaux-arts: 304 Nos (198 p, 18 s, 88 d et g); 143 artistes (93 P, 10 S, 41 D et G). II: Arts décoratifs: 194 Nos; 56 artistes.

IX Bâle 1926. Kunsthalle, 6-27/6. Cat: 21 p. 2 ill. 233 Nos (dont 15 s); 84 artistes (dont 6 S). NB: la Vereinigung Rot-Blau expose en même temps.

X Berne 1928. SAFFA. (Schweizerische Ausstellung für Frauenarbeit). 26/8-30/9. Cat: Groupe IV, 64 p. + 16 ill. Couv: Sophy Giauque. 1003 Nos; 393 artistes. I: Beaux-arts: 446 Nos (372 p, d et g, 74 s); 221 artistes (193 P, 32 S). II: Arts décoratifs: 557 Nos; 168 artistes. Jury I: D. Lauterburg; Dr. Binz, V. Diserens, G. Escher, M. Frey-Surbek, V. Méteïn-Gilliard, J. Perrochet, I. Kraus-Schaer, S. Siebenmann, G. Schwabe, S. Schwob. Jury II: S. Hauser; T. Beer-Zorian, S. Giauque, Grimm, I. Koçan, M. Osswald, C. Pronier, C. Schlaepfer, G. de Siebenthal, B. Tappolet, J. Vautier.

XI Zurich 1930. Kunsthhaus, 10/10-5/11. Cat: 36 p. 141 Nos (113 p, 12 d et g, 16 s); 77 artistes (61 P, 9 D et G, 12 S). NB: la SPSAS/Section Paris expose en même temps.

XII Neuchâtel et Genève 1932. Galerie Léopold Robert, 1-20/10, et Musée Rath, 5-27/11. Cat: 38 p. + 10 ill. Couv: Karin Lieven. Introd: non signée. 364 Nos; 136 artistes. I: Beaux-arts: 197 Nos (121 p, 46 a et g, 30 s); 109 artistes (68 P, 14 S, 34 A et G). II: Arts décoratifs: 167 Nos; 40 artistes. P invitées: V. Diserens, M. Frey-Surbek, E. Hainard, M. Lotz, A. Moser. S invitées: G. Bourgeois, M. Wermuth. G invitées: H. Bay, D. Lauterburg. AD invitées: E. Dusserre-Duflon, A. Filliger, M. Oswald-Tappi, A. Perrenoud. Jury I: V. Méteïn-Gilliard; L. Contat, E. Gross-Fulpius, L. Harder, M. La Roche, J. Schaer-Krause, S. Schwob. Jury II: J. Maeder; M. Budry, A. Filliger, S. Hauser, A. Martin-Couvet, A. Perrenoud, C. Vogelsang-Eymann.

XIII Lucerne 1934. Kunsthhaus, 1-30/9. Cat: 30 p. + 16 ill. Couv: Alice Perrenoud. Introd: Dr. P. Hilber. 434 Nos; 152 artistes. I: Beaux-arts: 247 Nos (149 p, 63 a, d et g, 35 s); 106 artistes (79 P, 39 A, D et G, 15 S). P invitées: G. Escher, S. Giauque, G. Hainard-Roten, A. Lierow-Francillon, K. Lieven, E. Mertz, V. Méteïn-Gilliard, H. Roth, G. Schwabe, S. Schwob, S. Siebenmann, C. von Steiger. S invitées: M. Bastian-Duchosal, J. Perrochet, I. Schaer-Krause. II: Arts décoratifs: 187 Nos; 46 artistes. AD invitées: V. Boissonnas-Baud-Bovy, A. Furer-Denz, M. Geroe-Tobler, A. Gunz, S. Hauser, H. Imbert-Amoudruz, I. Kocan, B. Schmidt-Allard, B. Tappolet. Jury I: V. Méteïn-Gilliard; V. Diserens, G. Hainard-Roten, M. Sigg, L. Weitnauer; E. von Mülinen, J. Perrochet. Jury II: J. Maeder; V. Boissonnas-Bovy, G. Ernst, A. Furer-Denz, E. Giauque, A. Gunz, I. Koçan.

XIV Berne 1937. Kunsthalle et Schulwarte, 30/10-28/11. Cat: 42 p. + 8 ill. Couv: MGT [Maria Geroe-Tobler]. Introd:

non signée. 779 Nos; 201 artistes. I: Beaux-arts: 349 Nos (230 p, 23 s, 96 d et g); 151 artistes (126 P, 15 S, 45 D et G). II: Arts décoratifs: 430 Nos; 62 artistes. Jury I: S. Schwob; D. Chenot-Arbenz, S. Giauque, M. Gsell-Heer, S. Jeannot, E. Mengold, V. Méteïn-Gilliard, E. Stamm. Jury II: S. Hauser; M. Kappis, M. Link-Daepf, J. Maeder, A. Martin-Couvet, A. Peillon, B. Tappolet.

XV Zurich 1940. Kunsthhaus et Kunstgewerbemuseum, 7/9-6/10. Cat: 46 p. + 8 ill. Couv: Cornelia [Cornelia Forster?]. 486 Nos; 167 artistes. I: Beaux-arts: 241 Nos (223 p, d et g, 18 s); 126 artistes (115 P et G, 12 S). II: Arts décoratifs: 245 Nos; 55 artistes. Jury I: M. Gsell; L. Contat, T. Egenger-Wintsch, M. La Roche, I. Schaer-Krause, J. Sigg, E. Stamm. Jury II: B. Tappolet; G. Ernst, S. Hauser, I. Koçan, A. Perrenoud, B. Schmidt-Allard.

XVI Bâle 1942. Kunsthalle, 29/8-27/9. Cat: 36 p. 595 Nos; 178 artistes. I: Beaux-arts: 291 Nos (261 p et g, 30 s); 129 artistes (113 P et G, 17 S). II: Arts décoratifs: 304 Nos; 58 artistes. Jury p: M. Gsell-Heer; J. Barraud, C. Forster, M. Frey-Surbek, N. Genoud, K. Lieven, G. Schwabe, Jury S: M. Gsell-Heer; M. Duchosal-Bastian, H. Frei, E. von Mülinen, E. Sulzer-Forrer. Jury ad: B. Tappolet; A. Filliger, A. Furer-Denz, M. Link-Daepf, M. Mercier, V. Milliquet, G. Sharon-Stözl.

XVII Lausanne 1944. Musée cantonal des beaux-arts et Musée d'art industriel, 15/10-12/11. Cat: 33 p. + 11 ill. Couv: H. Hassbauer-Wallrath. Affiche: Violette Diserens. Introd: V. Diserens. 554 Nos; 190 artistes. I: Beaux-arts: 313 Nos (267 p, d et g, 46 s); 143 artistes (125 P et G, 23 S). II: Arts décoratifs: 241 Nos; 64 artistes. Jury p: V. Diserens; N. Briquet-Gross, T. Egenger-Wintsch, D. Kappeler, B.S. Schurch, E. Stamm, M. Steinlen. Jury s: V. Diserens; V. Goehring, E. Iselin-Boesch, J. Keller, I. Schaer-Krause. Jury ad: V. Diserens; M. Bournoud-Schorp, S. Hauser, N. Junod, C. Rössiger, M. Schinz, L. Studer-Guyer.

XVIII Lucerne 1947. Kunstmuseum, 28/9-16/11. Cat: 24 p. + 12 ill. Couv: Hanny Fries. 371 Nos; ? artistes (mélangées). I: Beaux-arts: 225 Nos (135 p, 29 s, 61 a et d). II: Arts décoratifs: 146 Nos. Jury p: H. Frei; C. Battié, B. de Coulon, C. Forster, G. Hainard-Roten, D. Lauterburg, S. Siebenmann. Jury s: H. Frei; E. Gallay-Baron, M. Gsell, E. von Mülinen, A. Peillon. Jury ad: H. Frei; G. Apotheker-Riggenbach, M. Baumann, L. Buenzod, G. Conchon, L. Meyer-Strasser.

XIX Schaffhouse 1950. Museum zu Allerheiligen, 19/2-26/3. Cat: 24 p. 462 Nos; 221 artistes. I: Beaux-arts: 235 Nos (206 p, 29 s); 165 artistes (146 P, 21 S). II: Arts décoratifs: 227 Nos; 62 artistes. Jury p: H. Frei; M. Ammann, D. Cuénoud, L. Erzinger, V. Goehring, E. Stamm, M. Vifian-Geiger. Jury s: H. Frei; J. Keller, V. Méteïn-Gilliard, I. Schaer-Krause, B.S. Schürch. Jury ad: H. Frei; M. Bournoud-Schorp, A. Furer-Denz, E. Lenoir, M. Linck-Daepf, L. Studer-Guyer, G. Wünsche.

XX Genève 1952. Musée d'art et d'histoire, 15/3-17/4. Cat: 52 p. 8 ill. Couv: Lili Roth-Streiff. Introd: non signée. 940 Nos; 217 artistes. I: Rétrospective 1902-1952: 249 Nos; 91 artistes. II: Beaux-arts: 430 Nos; 68 artistes. III: Arts appliqués: 261 Nos; 67 artistes. Jury I: M. Frey-Surbek, N. Genoud, V. Métein-Gilliard. Jury II: F. Bolle, M. Fix, H. Fries, N. Genoud, G. Hainard, Y. Heilbronner, H. Hess, E. Iselin, S. Jeannot, L. von Mülinen, C. Oltramare, R. Stauffer, J. Thélin. Jury III: L. Buenzod, I. Koçan, H. Krebs-Nencki, M. Mercier, L. Meyer-Strasser, A. Perrenoud, B. Schmidt-Allard.

XXI Berne 1955. Kunstmuseum, 15/10-27/11. Cat: non paginé. Couv: Janebé. Introd: E. Stamm. 564 Nos (257 p, 39 s, 4 arch, 262 ad); 238 artistes (146 P, 25 S, 1 Arch, 81 AD). Jury p: E. Stamm; M. Blumer, D. Cuénod, T. Egender, Janebé, T. Schlatter, M. Seippel. Jury s: E. Stamm; M. Frey-Thilo, E. Gallay-Baron, E. Matossi, E. Stauffer. Jury ad: H. Krebs-Nencki; M. Allenbach, D. Binet, M. Bournod-Schorp, L. Erzinger, M. Riede-Hurt, C. Vogelsang. Rétrospective Sophy Giauque: 36 Nos; Introd: G. Ernst et 1 poème de R.M. Rilke.

XXII Zurich 1958. SAFFA. Kunstpavillon, Wohnbauten, Restaurants der Saffa, Helmhaus. Cat: 37 p. 14 ill. Couv: Meret Meyer. 519 Nos (284 p, 82 s, 153 ad); 276 artistes (177 P, 47 S, 63 AD). Jury p: E. Stamm; J. Badel, Y. Blenk, B. de Coulon, S. Falk, M. Fix, N. Genoud, E. Streit. Jury s: E. Iselin-Boesch, E. Gallay-Baron, H. Hess, E. Matossi, N. von Mülinen. Jury ad: H. Krebs-Nencki; L. Buenzod, P. Favarger, V. Niestlé, M. Steiner-Stockar, D. Strawinsky, C. Vogelsang-Eymann, R. Vosseler.

XXIII Lucerne 1960. Kunstmuseum, 11/6-17/7. Cat: 27 p. Introd: T. Egender. 364 Nos (227 p, 28 s, 4 arch, 105 ad); 228 artistes (145 P, 22 S, 4 Arch, 57 AD). Jury p: M. Ebeling-Howald, H. Fries, V. Niestlé, H. Reiwald, C. Robellaz. Jury s: C. Germann-Jahn, J. Keller, U. Malbin, K. Sallenbach-Baumgartner. Jury arch: A. Hubacher-Constam, B. Rahm. Jury ad: D. Binet, M. Linck, C. Reyle, L. Stäheli, D. Voita.

XXIV Aarau 1962. Kunsthaus, 20/10-25/11. Cat: 31 p.+ 12 ill. Introd: T. Egender. 398 Nos (230 p, 41 s, 48 g, 59 ad); 132 artistes (79 P, 16 S, 18 G, 23 AD). Jury p: T. Egender; E.Y. Blenk, C. Brunner, L. Buenzod, Janebé. Jury s: T. Egender; N. Bär, V. Goehring, L. Karrer. Jury ad: L. Stäheli; J. Badel, E. Giauque, M. von Rotz.

XXV Berne 1964. Kunstmuseum, 1/10-6/12. Cat: 32 p. + 12 ill. Introd: Max Huggler, L. Buenzod. 384 Nos (261 p, 39 s,

84 ad); 163 artistes (111 P, 20 S, 32 AD). Jury p: L. Buenzod; M. Brunner, E. Streit, D. Voita, H. Zolo. Jury s: L. Buenzod; H. Boeringer, M. Grunder, H. Hess. Jury ad: E. Aerni-Langsch, R. Eggmann, H. Krebs-Nencki. Jurymitglied im letzten Rundgang: Max Huggler.

XXVI Bâle 1968. Kunsthalle et Gewerbemuseum, 7/9-13/10. Cat: non paginé. 170 ill. Couv: Peter Olpe. Introd: Claire Zschokke. 429 Nos (321 p, 49 s, 59 ad); 224 artistes (170 P, 25 S, 29 AD). Jury p et s: Max Schmid; Otto Abt, Peter F. Althaus, A. Fontana, V. Goehring, G. Guyer-Wyrsh, C. Robellaz. Jury ad: Emil Ruder; Erwin Treu, U. Schneider, S. Valentin, C. Zschokke-Roessiger.

XXVII Genève 1973. Palais des expositions, 7-29/7. Cat: [24 p.]. Couv: Lili Roth-Streiff. Introd: J. Thélin. 246 Nos (142 p, 73 s, d et g, 31 ad); 149 artistes (89 P, 38 S, D et G, 22 AD). S invitée: Margo (Weber-Junod), 6 Nos. Jury: Felix Baumann, M. Blumer, H. Fries, Charles Goerg, D. Strawinsky, J. Thélin, E. Wey].

XXVIII

[1] **Lugano 1976.** Villa Malpensata, s.d. Titre: *Sezioni di Zurigo e Ginevra*. Cat: 11 p. photocopies. Introd: E. Matossi, 211 Nos; 107 artistes.

[2] **Aarau 1977.** Kunsthaus, 20/2-20/3. Titre: *Sektionen Basel, Bern, Neuchâtel, Vaud*. Cat: 15 p. photocopies. 281 Nos; 94 artistes.

XXIX

[1] **Schaffhouse 1979.** Museum zu Allerheiligen, 10/6-5/8. Titre: *Ausstellung der Sektion Zürich [= ZH, Ostschweiz, TI]*. Cat: 8 p. 228 Nos; 111 artistes. NB: Suppl. Nos 229-231 (1 S), collé dans certains catalogues.

[2] **Bienne 1980.** Gewerbeschulhaus, 8/11-6/12. Titre: *Sektionen Basel, Bern, Genf, Waadt*. Cat: 15 p. photocopies. Introd: D. Christ. 343 Nos; env. 115 artistes. Jury: R. Mentha; M. Bournoud, D. Christ, H. Reich, H. Zolo.

XXX Zurich, Bâle, Berne, Olten, Genève 1984-1985. ZH, Helmhaus, 29/1-4/3; BS, Gewerbemuseum, 1/4-13/5; BE, Elfenau, 26/5-17/6; Olten, Kunstmuseum, 26/8-30/9; GE, Musée Rath, 8/12-27/1. Titre: *Schweizer Künstlerinnen heute/Artistes suisses aujourd'hui*. Cat: 152 p. 122 ill. Couv: Armin Hofmann. Introd: D. Christ. 6 présidentes de section, 1 No chacune + 55 artistes invitées (24 P, 18 S, 20 D, 14 AD) pour 173 Nos (80 p, 59 s, 20 d, 14 textiles). Comité d'organisation: D. Christ, A. Keller, H. Reich, M. Rolly, G. Unser. NB: Liste des 21 présidentes centrales 1902-1983, page 19.

SPSAS / GSMBA

Société des peintres, sculpteurs et architectes suisses
Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und
Architekten
Società dei pittori, scultori e architetti svizzeri

Sous l'impulsion de Frank Buchser, d'Ernst Stückelberger et de Gottfried Keller, une réunion à Berne le 28 novembre 1865 décide la création d'une «Vereinigung schweizerischer Künstler» qui, à Genève le 1^{er} mai 1866, se constitue en une «Société des peintres et sculpteurs suisses» (SPSS/GSMB) présidée par Frank Buchser. En 1867, cette association professionnelle compte déjà 98 membres réunis en 11 sections. Les sections de Munich et de Paris sont confirmées en 1897. Le 1^{er} No de *Schweizer Kunst / L'art suisse*, organe officiel de la société, paraît en septembre 1899 (Max Girardet, 1^{er} rédacteur). A une date encore incertaine [vers 1897], les architectes sont admis dans la société; il faut toutefois attendre la 1^{re} exposition de 1905 pour que les architectes soient intégrés dans le sigle de la société:



Fig. 7 Fritz Boscovits (1871-1965), Couverture du catalogue de la 5^e Exposition de la SPSAS/GSMBA, Zurich 1913.

SPSAS/GSMBA. Une sécession conservatrice divise la société de 1906 à 1918 [?] («I. Schweizerische Sezession-Ausstellung», Berne, Kunstmuseum, 13/1-15/2 1907). Les membres-passifs sont admis dès 1907; les femmes entrent dans la Société par cette petite porte et, à ce titre, acquièrent le droit d'exposer avec la SPSAS, mais à la condition d'avoir déjà participé à une exposition nationale (ou internationale équivalente) avec jury. En 1910: 14 sections, 334 membres. Dès sa fondation, mais surtout dès la fin de la première-guerre mondiale, la SPSAS accroît ses exigences: elle négocie régulièrement l'augmentation des subventions octroyées par la Confédération; revendique une meilleure représentation au sein de la Commission fédérale des beaux-arts; exige la majorité dans les jurys de la SSBA (majorité qu'elle obtient en 1922, après avoir boycotté le Turnus de 1921 à Winterthour, auquel ne participeront que 28 artistes). En 1925, l'admission des femmes à part entière, proposée par la Section vaudoise, est refusée. En novembre 1944, une caisse-maladie est fondée en commun par la SPSAS et le SKV/SSBA. En 1957, l'accès de la Société aux femmes est à nouveau refusé; les derniers obstacles sont levés en 1973. Dès 1973, la SPSAS organise les Biennales de l'art suisse, centrées sur un thème. En 1983, elle compte près de 2000 membres actifs réunis en 19 sections: AG, BS, BL, BE, Bienne, FR, GE, GR, JU, LU, NE, OW, Paris, SG, SO, TI, VS, VD, ZH. Chacune d'elle a organisé, et organise encore, des expositions de section; il n'en est bien sûr pas tenu compte dans la présente liste.

I Bâle 1905. Kunsthalle, 1-30/10. Cat: 32 p. 245 Nos (dont 35 s); 168 artistes (dont 22 S).

II Soleure 1907. Saalbau, 13/10-10/11. Cat: 20 p. Couv: ?. 287 Nos; 129 artistes.

III Genève 1911. Musée Rath, 15/7-24/8. Cat: 28 p. Couv: E.B. 293 Nos (246 p, 22 s, 15 g, 10 ad); 154 artistes (135 P, 14 S, 6 G, 6 AD).

IV Aucun catalogue ne permet de confirmer l'existence d'un 4^e Salon de la SPSAS en 1912. On peut toutefois supposer qu'il n'a jamais eu lieu. «Der Zentralvorstand hatte eventuell eine Ausstellung des Vereins diesen Herbst in Zürich in Aussicht genommen für den Fall, dass die Schweizer Nationale Kunstausstellung nicht stattfinden sollte. Er hatte alle Anordnungen für diese Ausstellung getroffen; diese ist übrigens nur auf November 1913 verschoben worden.» (Jahresbericht an die Generalversammlung des Vereins GSMBA in Zürich, den 16. Juni 1912; in: *Schweizer Kunst / L'Art suisse*, No. 124, 1^{er} juillet 1912).

V Zurich 1913. Kunsthaus, 2-30/11. Cat: 22 p. + 1 ill. Couv: [Fritz] Boscovits. 311 Nos (231 p, 49 s, 31 g et d); 69 artistes

(43 P, 23 S, 15 G et D). Jury: S. Righini; G. Giacometti, A. Hermanjat, L. de Meuron; G. Heer. (Fig. 7).

VI Zurich 1915. Kunsthaus, 3-31/10. Cat: 31 p. + 1 ill. Couv: FH [Ferdinand Hodler]. 340 Nos (263 p, 38 s, 34 g et d, 5 ad); 213 artistes (179 P, 25 S, 29 G et D, 3 AD). Jury: W. Röthlisberger; E. Boss, P. Chiesa, B. Mangold; R. Lugeon, W. Mettler. Litt: Jubiläumsnummer / 50^e Anniversaire, numéro spécial de *Schweizer Kunst / L'art suisse*, 1955, No 155; 16 p. et 17 ill., texte en allemand et en français de Théodore Delachaux.

VII Bâle 1917. Kunsthalle, 9/4-6/5. Cat: 27 p. Couv: Werner Koch. 298 Nos (221 p, 20 s, 46 g); 187 artistes (168 P, 18 S, 29 G). Jury: R. Auberjonois; P.B. Barth, N. Donzé, Aug. Giacometti, A. Muret, P.-Th. Robert; H. Hubacher.

VIII Zurich 1919. Kunsthaus, 5/10-9/11. Cat: 33 p. Couv: B [Otto Baumberger]. 286 Nos (230 p, 32 s, 20 g, 4 ad); 195 artistes (167 P, 23 S, 14 G, 3 AD). Jury: S. Righini; D. Cardinaux, A. Thomann, E. Vallet; C.A. Angst, H. Haller.

IX Zurich 1921. Kunsthaus, 2/10-6/11. Cat: 25 p, Couv: ?. 240 Nos (184 p et g, 39 s, 17 ad); 150 artistes (118 P et G, 29 S, 3 AD). Jury: G. Giacometti; O. Baumberger, P. Bodmer, A. Hermanjat, A. Holzmann; L. Jaggi, E. Zimmermann.

X Berne 1923. Kunsthalle, 2-30/9. Cat: 24 p. Couv: VS [Viktor Surbek?]. 269 Nos (236 p et g, 33 s); 170 artistes (150 P et G, 22 S). Jury: C. Amiet; E. Boss, P. Chiesa, A.H. Pelligrini, F. Stauffer; P. Kunz, J. Vibert.

XI Zurich 1924. Kunsthaus, 11/10-9/11. Cat: 29 p. Couv: K.H. [Karl Hügin]. 272 Nos (248 p et g, 24 s); 172 artistes (156 P et G, 19 S). Jury: G. Giacometti; A. Blanchet, P. Bodmer, E. Linck, H. Sturzenegger; H. Haller, L. Perrin.

XII Berne 1926. Kunsthalle, 2-31/10. Cat: 48 p. Couv: ST. 319 Nos (272 p et g, 47 s); 211 artistes (184 P et G, 32 S). Jury: C. Amiet; R. Auberjonois, M. Barraud, P.B. Barth, K. Hügin; L. Jaggi, E. Zimmermann. NB: les Nos 314-319 figurent sur un feuillet supplémentaire inséré dans certains catalogues.

XIII Zurich 1927-1928. Kunsthaus, 4/12-15/1. Cat: 56 p. Couv: F. [Frédéric] Schmied. 358 Nos (243 p, 54 s, 34 d et g, 25 divers); 213 artistes (168 P, 36 S, 24 D et P, 17 Divers). Jury: Aug. Giacometti; O. Baumberger, P. Bodmer, E. Bressler, W. Clénin, P. Th. Robert; G. Foglia, J. Schwyzer; J. Torcapel Arch. NB: il existe une édition avec 16 ill.

XIV Zurich 1929. Kunsthaus, 14/11-15/12. Cat: 56 p. + 16 ill. Couv: H. [Hermann] Huber. 288 Nos (180 p, 42 s, 45 d et g, 21 divers); 212 artistes (154 P, 33 S, 34 D et G, 12 Divers). Jury: E. Berta; H. Berger, M. Burgmeier, A. Cingria, K. Hügin, V. Surbek; K. Geiser, A. Pessina; K. Egender Arch.

XV Zurich 1933. Kunsthaus, 16/2-19/3. Cat: 56 p. + 16 ill. Couv: [Jakob] Ritzmann. 414 Nos (288 p, 60 s, 49 d et g, 17 divers); 271 artistes (208 P, 45 S, 32 D et G, 13 Divers). Jury p: W. Clénin; R. Auberjonois, P. Bodmer, E. Bolens, L. de Meuron, A. Patocchi. Jury s: J. Torcapel Arch; H. Haller, H. Hubacher.

XVI Zurich 1935. Kunsthaus, 31/8-27/10. Cat: 91 p. + 24 ill. Couv: P. [Paul] Bodmer. Introd: W. [Wartmann] et A. Blailé. 837 Nos (574 p, 168 s, 64 d et g, 31 divers); 384 artistes (288 P, 73 S, 38 D et G, 16 Divers). Jury p: C. Amiet; A. Blailé, A. Blanchet, P. Chiesa, W. Gimmi, K. Hügin. Jury s: J. Probst; A. Huggler, L. Perrin. Rétrospective: 18 autportraits de membres de la SPSAS, de F. Buchser à E. Vallet (non-compris dans le décompte ci-dessus). NB: Sous-titre: «Zur Feier ihres 70jährigen Bestehens u.z. Feier d. 25jährig. Bestehens d. Zürcher Kunsthauses».

XVII Bâle 1938. Kunsthalle, 27/3-24/4. Cat: 45 p. + 20 ill. Couv: [Martin Alfred] Christ. Introd: J.R. 401 Nos (257 p, 74 s, 54 d et g, 16 divers); 271 artistes (197 P, 54 S, 36 D et G, 16 Divers). Jury p: M. Burgmeier; W. Clénin, C. Clément, R. Kündig, A. Patocchi, A. Holy. Jury s: H. Haller; H. Hubacher, M. Martin.

XVIII Berne 1940. Kunsthalle, 22/9-27/10. Cat: 43 p. + 16 ill. Couv: [Fernand] Giauque. Introd: non signée. 492 Nos (373 p, 49 s, 62 d et g, 4 divers); 326 artistes (256 P, 40 S, 53 D et G). Jury: A. Blailé; A. Blanchet, P. Chiesa, M. Gubler, J.J. Lüscher, T. Senn; M. Fueter, O. Kappeler, L. Perrin.

XIX Zurich 1943. Kunsthaus, 16/10-5/12. Cat: 47 p. + 24 ill. Couv: F. [Franz] Fischer. Introd: K. Hügin. 664 Nos (428 p, 106 s, 76 a et d, 23 g, 31 divers); 321 artistes (223 P, 60 S, 31 A et D, 11 G, 15 Divers). Jury: W. Gimmi; C. Chinet, A. Crivelli, E. Morgenthaler, E.G. Rüegg, H.B. Wieland; C.O. Bänninger, H. Hubacher, M. Sarkisoff; M. Chiattonne et K. Egender Arch.

XX Berne 1945. Kunstmuseum, 7/4-3/6. Cat: 61 p. + 18 ill. Couv: [Fred] Stauffer. Introd: Max Huggler et Eugène Martin. 726 Nos (477 p, 108 s, 131 g, 13 divers); 357 artistes (248 P, 57 S, 100 G, 8 Divers). Jury: E. Martin; E. Bolens, M. Burgmeier, H. Müller, V. Surbek; K. Geiser, R. Rossi.

XXI Berne 1948. Kunstmuseum, 17/4-13/6. Cat: 42 p. + 14 ill. Couv: A. [Alois] Carigiet. Introd: Max Huggler. 472 Nos; 294 artistes (dont 56 S). Jury: E. Martin; A. Carigiet, C. Chinet, T. Glinz, A. Patocchi, F. Stauffer; H. Hubacher, L. Perrin, A. Zschokke.

XXII Zurich 1950. Kunsthaus, 25/3-14/5. Cat: 49 p. + 26 ill. Couv: Heinrich Müller. Introd: René Wehrli. 582 Nos (491 p, 91 s); 345 artistes (289 P, 56 S). Jury: P. B. Barth; J. Berger, E. Chambon, P. Chiesa, E. Früh, C. Iselin; C.O. Bänninger, P.M. Baud, E. Spörri; K. Egender et A. Pahud Arch.

XXIII Berne 1953. Kunstmuseum, 18/10–6/12. Cat: non paginé. 14 ill. Couv: [Serge] Brignoni. Introd: Max Huggler. 517 Nos (429 p, 88 s); 288 artistes (171 P, 57 S). Jury p: M. Gubler, J. Düblin, A. Brügger, H. Theurillat, C. Clément, F. Filippini, E.F. Burckhardt. Jury s: J. Probst, G. Piguet, H.J. Meyer, A. Suter, P. Röthlisberger, G. Genucchi, J. Torcapel.

XXIV Saint-Gall 1955. Olmahalle, 8/5–19/6. Cat: non paginé. 16 ill. Couv: W [Walter] Burger. Introd: Emil Andregg. 775 Nos (702 p, 73 s); 328 artistes (296 P, 33 S). Jury p: L. Meisser; S. Brignoni, H. Wabel, A. Rochat, P.-E. Bouvier, B. Morenzoni, N. Morgenthaler Arch. Jury s: R. Rossi; E. Spörri, H. von Matt, H. Schwarz, M. Fueter, P. Blanc, A. Cingria Arch.

XXV Lausanne 1957. Musée cantonal des beaux-arts, 11/10–24/11. Cat: non paginé. 12 ill. Couv: [Jean-Pierre] Kaiser. Introd: Ernest Manganel. 391 Nos (333 p, 58 s); 229 artistes (197 P, 32 S). Jury p: K. Egender; C. Clément, H.E. Fischer, A. Holy, M. von Mühlennen, O. Staiger, U. Zaccheo. Jury s: L. Balmer; J. Barman, L. Conne, G. Genucchi, M. Taverney.

XXVI Aarau et Neuchâtel 1959. Kunsthaus et Musée des beaux-arts, 11/10–22/11. Cat: non paginé. 24 ill. Couv. [Jean] Latour. Introd: Guido Fischer et Daniel Vouga. Aarau, sections romandes: 392 Nos (323 p, 69 s); 81 artistes (67 P, 14 S). Neuchâtel, sections alémaniques: 369 Nos (322 p, 47 s); 135 artistes (115 P, 20 S). Jury Aarau: J. Barman, J. Berger, C. Chinet, G. Fischer, A. Holy, C.-F. Philippe, M. Uehlinger; L. Perrin. Jury Neuchâtel: S. Brignoni, K. Hügin, L. Meisser, H. Potthof, E. Renggli; G. Piguet, H. Schwarz, E. Stanzani.

XXVII Zürich 1963. Kunsthaus et Helmhaus, 21/9–27/10. Cat: 36 p. + 20 ill. Introd: Marcel Perincoli et Franz Steinbrüchel. Kunsthaus, p et s: 335 Nos (280 p, 55 s); 197 artistes (167 P, 30 S). Helmhaus, œuvres intégrées: 50 Nos. Jury p: C. Iselin; G. Bolzani, C. Loewer, H. Imfeld; R. Wehrli Dir. Jury s: E. Stanzani; M. Weber, P. Hächler, J. Düblin; R. Wehrli Dir. Jury intégration: K. Egender, C. Iselin, J. Ott, E. Stanzani.

[XXVIII] Berne 1965. Kunstmuseum, 7/11–19/12. Titre: Jubiläums-Ausstellung der GSMBA / Exposition du Centenaire de la SPSAS. Cat: 26 p. + 16 ill. Couv: Rudolf Mumprecht. Introd: Hugo Wagner. 387 Nos (288 p, 84 s, 15 divers); 129 artistes (96 P, 28 S, 5 Divers). Jury: M. von Mühlennen; J. Berger, F. Filippini; A. Ramseyer, A. Zschokke; T. Schmid Arch; H. Wagner Dir.

XXIX Aarau 1968. Kunsthaus, 21/9–20/10. Cat: 24 p. + 16 ill. Introd: non signée. 312 Nos (191 p, 91 s, 32 g); 88 artistes (55 P, 24 S, 9 G). Jury: L. Archinard, R. Meuwly, W. Moser,

P. Salati; E. Rehmann, A. Zürcher; G. Fischer Dir. Artistes invités: M. Grossert, O. Koch, M. Marti, A. Ramseyer, M. von Mühlennen, M. Weiss.

1. Biennale der Schweizer Kunst, Zurich 1973. Kunsthaus, 9/6–15/7. Thème: *Stadt in der Schweiz*. Cat: 180 p. 121 ill. Couv: Ueli Bär. Textes: F. Baumann, M. Staber, S. Widmer, H. Burkhardt, A. Hernandez, P. Hofer, G.J. Lischka, A. Muschg, M. Pauli, R. Tunley, F. Billeter, H. Bühlmann, C. Goerg, U. Graf, W. Jehle, W. Schönenberger, H. Widmer. 162 Nos; 115 artistes et institutions. Pas de Jury, mais une Commission d'exposition: F. Baumann, M. Staber, R. Luethi, F. Steinbrüchel.

2^e Biennale de l'art suisse, Lausanne 1976. Musée cantonal des beaux-arts, [7/5–4/7]. Thème: *Art et Collectivité*. Cat: coffret prévu pour 6 Dossiers, illustrés, non paginés, seuls 4 ont paru; Dossier I: Nécessité d'un dialogue (textes: R. Berger, W. Moser, A. Kohler); Dossier II: Les thèmes de réflexion (textes par section, non signés); Dossier III: Artistes et pouvoirs publics (textes-réponses à une enquête, non signés); Dossier IV: Les mécènes d'aujourd'hui (textes: non signé et C.-H. Favrod); Dossiers V et VI: L'exposition (non parus). Comité d'organisation: A. Gigon; J.F. Bally, R. Berger, H. Fries, T. Grütter, A. Kohler, J. Lecoultre, W. Moser, P. Salati, M. Thévoz, W. Weber.

3. Biennale der Schweizer Kunst, Winterthur 1978. Kunstmuseum, 2/4–28/5. Thème: *Aktualität Vergangenheit*. Cat: non paginé, illustré. Couv: Markus Raetz. Textes: F. Billeter, C. Burgauer, B. Giger, S. Golowin, V. Herman, W. Jehle, K. Keller, P. Killer, R. Koella, M. Kraft, C. Kuhn, M. Kutter, P. Meier, R. Peikert, M. Schäfer, A. Sartoris, F. Schnyder, P. Zeindler. 129 artistes. Jury: W. Moser, M.-L. Lienhard, U. Perucchi, R. Koella, P. Killer, B. Baeriswyl, R. Buchli, W. Burger, Claudévard, N. Piazzoli, P. Sarto. Gestaltung der Ausstellung: P. Killer et R. Koella.

4^e Biennale de l'art suisse, Delémont 1981. Halle des expositions du Comptoir delémontain, 22/10–8/11. Thème: *Une œuvre – un artiste/Un artiste – une œuvre*. Cat: [380 p.]. 369 ill. Couv: Armando Losa. Textes: A. Voisard, P. Girardin, N. Piazzoli, C. Stadelmann. 369 Nos; 369 artistes. Organisation: N. Piazzoli; A. Brahier, E. Brunner, P. Girardin, H. Fries, P. Hächler, R. Krebs-Thulin, C. Loewer, A. Siron, C. Stadelmann, H. Suter, A. Voisard.

5. Biennale der Schweizer Kunst, Olten 1985. Kunstmuseum, Stadthaus, Provisorische Kunsthalle Hammer, 1–29/9. Cat: 153 p., illustré Couv: R. Mumprecht. Textes: P. Hächler, P. Killer, A. Siron, M.E. Fischer. 131 artistes. Ausstellungs-kommission: P. Hächler, P. Killer, E. Brunner-Buchser, C. Eberlin, W. Fust, J. Mollet, E. Quaglia, P. Schumacher, A. Siron, B. Stauffer, R. Wälchli.

Exposition Nationale Suisse Schweizerische Landesausstellung Esposizione Nazionale Svizzera

Aujourd'hui, la *Schweizerische Landesausstellung* organisée à Zurich en 1883 est considérée communément comme la première Exposition Nationale. Il n'en a pas toujours été ainsi. Dans «Die bildenden Künste in der Schweiz im Jahre 1883», Beat von Tschärner, Président du Berner Kantonal-Kunstverein, salue en l'Exposition de Zurich «die vierte schweizerische Landesausstellung»; de son côté, dans le chapitre «Zur Geschichte des Schweizerischen Ausstellungswesens» introduisant le volume I de «La Suisse vue à travers l'Exposition Nationale Zurich 1939», Meinrad G. Lienert considère la Landi comme la 5^e EN, celle de ZH devenant ainsi la 2^e.

En fait, si l'on considère l'énoncé «Landesausstellung» comme déterminant, Zurich 1883 est alors bien la première EN. Si l'on privilégie en revanche l'apparition de «Schweizerisch» dans le titre, il faut prendre pour point de départ Saint-Gall 1843. Plus qu'une simple question de numérotation, c'est reconnaître ici l'existence d'une «pré-histoire» des Expositions Nationales.

On sait que le modèle-type de l'Exposition Nationale s'est constitué progressivement à partir des expositions des produits de l'art et de l'industrie (*Kunst- und Industrie-Ausstellung*). Dans la liste suivante, ne sont prises en considération que les principales expositions où le terme de Kunst ou de Gewerbe apparaît dans le titre:

1804 Berne: Kunst- und Industrie-Ausstellung.

1810 Berne: Öffentliche Ausstellung von Kunst- und Industrie-Produkten.

1818 Berne: Kunst- und Industrieausstellung.

1824 Berne: Ausstellung von Kunst-Industrie-Produkten.

1836 Berne: Gewerbe- und Kunstausstellung.

1838 Saint-Gall: Öffentliche Ausstellung der Kunst und Industrie z.Z.d. Gemeineidgenössischen Freischiessens St. Gallen.

Apparaissent alors les expositions mentionnant «schweizerisch» dans le titre:

1843 Saint-Gall: [Erste] Schweizerische Gewerbe- und Industrie-Ausstellung in St. Gallen, veranstaltet durch den Gewerbeverein im Mai und Juni 1843 (considérée par B. von Tschärner comme la première EN).

1848 Berne: Zweite allgemeine schweizerische Gewerbe- und Industrie-Ausstellung im ehemaligen Kaufhaus in Bern.

1857 Berne: Dritte Schweizerische Industrie-, Landwirtschafts- und Kunstausstellung Bern (considérée par M.G. Lienert comme la première EN).

Pour plus amples informations, se référer à:
Bibliographie der Schweizerischen Landeskunde, Faszikel V9f de: Gewerbe und Industrie, Zusammengestellt von ED. BOOS-JEGHER, Heft I, Berne 1904, en particulier les références bibliographiques Nos 5962 à 5993 et Nos 6146 à 6206. – FRANZ BÄCHTIGER, *Konturen schweizerischer Selbstdarstellung im Ausstellungswesen des 19. Jahrhunderts*, in: Actes du Colloque «Nationale Identität», organisé par l'Académie Suisse des Sciences Humaines (Sigriswil 1985), à paraître. – Pour les EN dès 1883, voir: HANS CHRISTOPH VON TAVEL, *Ein Jahrhundert Schweizer Kunst*, Zürich 1969; *Un siècle d'art suisse*, Lausanne 1969, pp. 23–31. Voir aussi: URS HOBI, *supra*, pp. 391–398.

NB: La liste suivante a été établie avec la collaboration de URS HOBI.

Zurich 1883 (1/5–2/10)

Art ancien

Cat: Offizieller Katalog der Schweizerischen Landesausstellung Zürich 1883. Spezialkatalog der Gruppe XXXVIII: Alte Kunst. In der Kunsthalle, s.d. Cat: 262 p. Couv: C. Brünner.

Regroupement: I: Textile und Lederarbeiten. II: Schrift, Druck, graphische Künste. III: Thon-Arbeiten, Fayencen und Porzellan. IV: Holzarbeiten und Verwandtes. V: Metallarbeiten. VI: Glasmalereien.

Œuvres exposées: plusieurs centaines.

Artistes représentés: plusieurs centaines.

Comité spécial du Groupe 38: S. Vögelin, Prés.; A. Müller, Carl Brun, J.R. Rahn, A. Chiodera, E. Jung, H. Angst, Th. William.

Textes: Nombreuses notices signées (Vögelin, Rahn, Angst) et non-signées.

Art moderne

Cat: 1. Offizieller Katalog der Schweizerischen Landesausstellung Zürich 1883. Spezialkatalog der Gruppe XXXVII: Kunst der Gegenwart. 2. Zürich. Schweizerische Landesausstellung. Illustrierter Katalog der Kunstausstel-

lung mit einer ästhetisch-kritischen Studie von Dr. Paul Salvisberg.

Regroupement: I: Ölbilder. II: Zeichnungen, Aquarelle, Emailmalerei. III: Keramik, Glasmalerei. IV: Kupferstiche, Lithographie, Medaillen. V: Sculptur. VI: Architektur. VII: Werke von Künstlern, welche seit 1860 gestorben sind.

Œuvres exposées: 668 Nos (dont: 349 p, 66 s, 37 arch, 75 Nos d'artistes décédés...).

Artistes représentés: 204 (selon index pp. 168-170), (dont: 139 P, 27 S, 15 Arch, 24 artistes décédés...).

Comité-spécial: [Th. de Saussure, Prés.; H. Landolt, F. Bluntschli, A.H. Berthoud, J.J. Imhof-Rüsch, R. Koller, A. Lugardon, F. Schlöth, W. Vigier. (Source: Gruppe 37: Kunst der Gegenwart, Programm; Zürich, im März 1882)]

Jury/Preisgericht: [9 membres: 2 membres élus par le Comité-spécial du Groupe 37; 2 par le Verein der Maler, Bildhauer und Architekten (SPSAS); 5 par les artistes enregistrés avant le 1.10.1882. (Source: Spezial-Reglement für die Gruppe 37: Kunst der Gegenwart; Zürich, im März 1882)].

Genève 1896 (1/5-18/10)

Art ancien

Cat: Exposition nationale suisse. Genève 1896. Catalogue du Groupe 25. Art Ancien. Genève 1896.

Regroupement: I: Epoques préhistorique, romaine et burgonde. II: Peinture, dessin, émaux artistiques, miniatures et sculpture. III: Arts graphiques. Manuscrits, impressions, reliures, gravures. IV: Céramique et verrerie. V: Bois. Ivoire. Pierre. Meubles et objets mobiliers, sculptés ou tournés. VI: Métal. Orfèverie, argenterie, bijouterie. Bronze, cuivre, étain, fer. Armes. Monnaies et médailles, sceaux et empreintes. VII: Matières textiles et cuirs. VIII: Architecture. Reproduction de monuments historiques et d'anciens édifices.

Œuvres exposées: 4056 Nos.

Artistes représentés: Plusieurs centaines.

Comité spécial: Prés.: Camille Favre; Vice-Prés.: Henri Angst et Théophile Dufour; Secr.: Victor van Berchem; Trés.: L. Bron; Membres: 42 représentants des Cantons; 2 membres étrangers; 12 Commissaires-adjoints; 1 Conservateur.

Textes: Introd: Le Bureau du Groupe 25. Textes: M. Girod (porcelaines), W.-H. Doer (vitraux), Albert Steiger (moules à gâteaux).

Art contemporain

Cat: 1. Exposition nationale suisse. Genève 1896. Catalogue spécial du Groupe XXIV. Art Contemporain. Genève 1896; deux éditions, en français et en allemand, 71 p., non illustré. 2. Exposition Nationale Suisse. Genève 1986. Art Moderne, Catalogue illustré par Fréd. Boissonnas, photographe. Genève. Genève [1896]; 160 pages; 195 ill.

Regroupement: I: Peinture à l'huile. II: Aquarelle, pastel, dessin, gravure, lithographie. III: Emaux, céramique IV: Sculpture, médailles. V: Œuvres d'artistes décédés depuis 1801.

Œuvres exposées: 1273 Nos.

Artistes représentés: 467.

Texte: aucun.

Jury: question non éclaircie.

Remarque: L'exposition du Groupe 25 peut être considérée comme la 4^e Exposition nationale suisse des beaux-arts. Voir détails sous:

Nationale, [IV] Genève 1896.

Berne 1914 (15/5-15/10)

Art ancien

Gruppe 52: Alte Kunst («keine Ausstellung»).

Art moderne

Gruppe 53: Neue Kunst (*XII. Nationale Kunstausstellung*).

Cat: Schweizerische Landesausstellung in Bern 1914. Katalog E. I. Teil: XII. Nationale Kunstausstellung. Berne 1914. 68 p., non-illustré. Couv: E.C. [Emil Cardinaux]

Regroupement: I: Ölgemälde. II: Aquarelle und Pastelle. III: Zeichnungen und Radierungen. IV: Bildhauerei, Medaillen und Plaketten. V: Dekorative Kunst.

Œuvres exposées: 1038 Nos.

Artistes représentés: 478.

Texte: Avant-propos non-signé.

Jury I (Gemälde und Bildhauerei): Mitglieder der eidgen. Kunstkommission: E. Berta, R. Bühler, A. Silvestre; von den Ausstellern ernannte Mitglieder: a) für die deutsche Schweiz: C. Amiet, M. Buri, F. Hodler; H. Siegwart; b) für die französische und italienische Schweiz: G. Giacometti, A. Hermanjat, E. Vallet; J. Vibert. *Jury II (Dekorative Kunst)*: A. Altherr Dir, F. Bocquet, C. L'Eplattenier, O. Ingold, E. Keller, A. Silvestre. (Source: Verzeichnis der Mitglieder der Preisgerichte, in: E. Locher und H. Horber, Administrativer Bericht, Zweite Abteilung, Bern 1917, p. 77.)

Remarque: L'exposition du Groupe 53 correspond à la XII^e Exposition nationale suisse des beaux-arts. Pour les détails concernant les œuvres et les artistes exposés, voir sous: **Nationale, XII Berne 1914.**

Art sacré et art funéraire.

Gruppe 54: Kirchliche Kunst und Friedhofanlagen.

Cat: Schweizerische Landesausstellung in Bern 1914. Katalog E. II. Teil: Das Dörfli/Le Village. Kirchliche und Friedhofkunst/Art sacré et art funéraire. Heimatschutz. Gruppen 49 A und 54. Berne 1914. Cat: 52 p., non-illustré.

Jury: K. Moser, Arch; K. Indermühle, Baltensperger, C.A. Angst, A. Bastard, Prof. Gull, E. Linck, R. Mürger, W. Schwerzmann. (Source: idem Groupe 53).

Zurich 1939 (6/5–29/10)

Die Grundlagen (arts ancien, moderne et contemporain)
Kunsthau Zürich. 20/5–6/8.

Cat: Schweizerische Landesausstellung 1939. Zeichnen, Malen, Formen. I: Die Grundlagen. Kunsthau Zürich, 20/5–6/8. Cat: XXVII + 89 p. + 41 ill. Introd: W. Wartmann.

Regroupement: intelligible par le titre.

Œuvres exposées: 938 Nos (Zeichnen: 319 Nos; Malen 475 Nos; Formen: 144 Nos).

Kunst der Gegenwart (art contemporain)

I. Ausstellung am See, 6/5–29/10.

Cat: Schweizerische Landesausstellung 1939. Zeichnen, Malen, Formen. II: Kunst der Gegenwart. Werke im Ausstellungsgelände und im Zürcher Kunsthau. Cat: voir les pp. 9 à 38, et les ill. 1 à 11.

Regroupement: intelligible par le titre.

Œuvres exposées et intégrées: 328 Nos; 217 artistes (selon décompte à partir du catalogue pp. 9–38).

Jury/Preisgericht I: Wettbewerb für Bildhauer (Nov. 1937): H. Herter, A. Meili, H. Hofmann, K. Hippenmeier; H. Halter, H. Hubacher, L. Jaggi, M. Martin, J. Probst, G. Foglia, C.O.Bänninger.

Jury/Preisgericht II: Wettbewerb für Wandmalerei (Juli 1938): a) für die Maler der deutschsprachigen Kantone: A. Meili, H. Hofmann, Dr. Howald; K. Walser, K. Hügin, A. Pellegrini, S. Schwob. b) für die Maler der französischsprachigen Kantone: A. Meili, H. Hofmann, Dr. Lesch, Thévennaz Arch; M. Barraud, A. Blanchet, V. Méteingilliard, E.T. Bosshardt. c) für die Maler des Kantons Tessin: A. Meili, H. Hofmann, M. Musso, Tami Arch; Aug. Giacometti, P. Chiesa. (Source pour les Jurys: IRENE MEIER, *Die bildende Kunst an der Schweizerischen Landesausstellung 1939 in Zürich. Zur Frage ihrer Funktion und ihres Inhalts*, Lizentiatsarbeit, Universität Zürich, Februar 1980).

II. Ausstellung im Kunsthau, 27/8–29/10.

Cat: Schweizerische Landesausstellung 1939. Zeichnen, Malen, Formen. II: Kunst der Gegenwart. Werke im Ausstellungsgelände und im Zürcher Kunsthau. Cat: voir les pp. 39 à 77 et les ill. 12 à 44. Introd: W. Wartmann et K. Hügin.

Regroupement: intelligible par le titre.

Œuvres exposées: 634 Nos (Zeichnen: 106 Nos; Malen: 409 Nos; Formen: 119 Nos).

Artistes représentés: 335 artistes (Zeichnen: 77; Malen: 227; Formen: 76).

Jury, ou Comité d'organisation: question non éclaircie.

Lausanne 1964 (30/4–25/10)

I: Dans l'aire de l'Exposition.

Cat: aucun catalogue n'énumère les œuvres placées dans tous les secteurs de l'Exposition, ni même celles concentrées dans des secteurs privilégiés tels la «Voie suisse», «Former et créer» (exposition didactique, 22 œuvres par autant d'artistes), l'«Art de vivre» et la «Cour des arts» (20 sculptures par autant d'artistes). André Kuenzi, dans le «Livre d'or de l'Expo 64» rappelle que «plus d'une centaine d'artistes suisses ont contribué à l'embellissement de notre grande manifestation nationale».

Jury: aucun jury, ni concours. La Direction de l'Exposition semble avoir adressé des commandes directes aux artistes.

II: Au Palais de Beaulieu

Cat: Chefs-d'œuvre des collections suisses de Manet à Picasso. Catalogue officiel. Exposition nationale suisse Lausanne 1964. Cat: non-paginé; illustré.

Œuvres exposées: 349 Nos

Artistes présentés: env. 70 (seuls «Suisse»: Vallotton et Klee).

Comité d'organisation: François Daulte Comm.; Max Huggler Prés.; Emmanuel Faillettaz, Edmond Henry, André Pache, Elisabeth Burnod

Texte: Introd: M. Huggler. Cat: F. Daulte.

III: Au Palais de Rumine.

Cat: Art suisse au XX^e siècle. Schweizer Kunst im 20. Jahrhundert. Arte svizzera nel XX^o secolo. Musée cantonal des beaux-arts. 30/5–25/10. Cat: 135 p., illustré.

Regroupement: Peinture. Sculpture. Dessin. Vitrail.

Œuvres exposées: 238 Nos (146 p, 55 s, 25 d, 12 v)

Artistes présentés: 49 (34 P, 9 S, 3 D, 5 V)

Comité d'organisation: Arnold Rüdlinger Comm.; René Berger Prés.; Guido Fischer, Edmond Henry, Franz Meyer, Maurice Pianzola, Harald Szeemann, René Wehrli.

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Fig. 1–7: Copies des originaux: Institut suisse pour l'étude de l'art (Jean-Pierre Kuhn), Zurich.