

Inhaltsverzeichnis : Jahrgang 1994 = Table des matières : année 1994 = Indice : anno 1994

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **51 (1994)**

PDF erstellt am: **06.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Inhaltsverzeichnis

Table des matières

Indice

HAUPTBEITRÄGE

CONTRIBUTIONS PRINCIPALES

CONTRIBUTI PRINCIPALI

AFFENTRANGER-KIRCHRATH, ANGELIKA, Dr. phil., Zürich: <i>Die Frage nach dem Menschen. Porträtmalerei um 1900 am Beispiel Ferdinand Hodlers und Edvard Munchs</i>	295	HUBER, DOROTHEE, lic. phil., Basel: «Adolf Loos hatte auch keinen Hochschulabschluss». <i>Zur kunstgeschichtlichen Architektenausbildung an den Ingenieurschulen</i>	104
<i>Banners Prior to 1500. Summary</i>	277	<i>Inventaire des drapeaux jusqu'à 1500. Résumé</i>	273
BÄTSCHMANN, OSKAR, Prof. Dr. phil., Bern: <i>Hodler in seinen Bildern. Selbstbildnisse und Künstlerrollen</i>	309	<i>Inventario delle bandiere fino al 1500. Riassunto</i>	275
BAUMGARTNER, MARCEL, Prof. Dr. phil., D-Giessen: <i>Berufsbezogene Hochschulausbildung in der Kunstgeschichte: Ei des Kolumbus oder Kuckucksei?</i>	95	KESSLER, CORDULA M., lic. phil., Bern: «mit Gold den guten sant Johannes da er sich naigte ufen unsert herren bruste» – <i>Eine Christus-Johannes-Gruppe mit Malanweisung</i>	213
<i>Bibliographie zum Thema «Fahnen vor 1500»</i>	279	KOCHER-LEIPRECHT, KATHRIN, Solothurn, VON LERBER, KARIN, Winterthur, SILLE, SABINE, Montagny-La-Ville, und WIELAND, MONICA, Boswil: <i>Konservierung und Restaurierung historischer Fahnen – historische und aktuelle Methoden</i>	249
BILFINGER, MONICA, lic. phil., Bern: <i>Fahnen vor 1500. Einleitung</i>	223	KOSHI, KOICHI, Prof. Dr. phil., Tokyo: <i>Zu baugeschichtlichen Fragen und architektonischen Analysen der St. Georgskirche von Oberzell auf der Bodensee-Insel Reichenau</i>	73
BRÜLISAUER, JOSEF, Dr. phil., Luzern: <i>Fahnen vor 1500. Anforderungen und Grenzen eines gesamtschweizerischen Projekts aus der Sicht des Museumskonservators</i>	237	LAPAIRE, CLAUDE, Dr. phil., Genève: <i>Le métier de conservateur de musée</i>	119
COURTIAU, CATHERINE, lic. ès lettres, Genève: <i>Les grands inventaires nationaux et l'inventaire des monuments d'art et d'histoire de la Suisse</i>	109	LEUTENEGGER, MARCO, Dr. phil., Solothurn: <i>Überblick über den Bestand von Fahnen vor 1500. Erste Ergebnisse einer Umfrage im In- und Ausland</i>	225
FÄSSLER, DORIS, lic. phil., Luzern: <i>Körperausdrucksformen zwischen Tradition und modernem Ausdruckstanz</i>	325	MÄDER, PETER M., Zürich: <i>Ein «fast» zerfallenes Burgunderbanner. Untersuchungs-, Konservierungs- und Restaurierungsmöglichkeiten am Beispiel einer Fahne aus der Burgunderbeute</i>	265
FIBICHER, BERNHARD, Dr. phil., Basel: <i>Symptom «Ausstellungsmacherei»</i>	128	MARTY, CHRISTIAN, lic. phil., Zürich: <i>Fahnen vor 1500. Grundsätze bei der Konservierung und Restaurierung von Kultur- und Kunstgut</i>	243
GANZ, JÜRIG, Dr. phil., Frauenfeld: <i>Denkmalpflege zwischen Bauwerk und Geschichte</i>	107	MATTER, ANNAMARIA, lic. phil., Winterthur, und WIGGENHAUER, BEATRICE, lic. phil., Zürich: <i>Frühmittelalterliche Gebäude und fünf Mörtelmischwerke südöstlich des ehemaligen Chorherrenstifts in Embrach (Kanton Zürich)</i>	45
GOLAY, LAURENT, lic. ès lettres, Lausanne: <i>La sculpture médiévale en bois: cas particuliers et problèmes de la recherche</i>	9	MELES, BRIGITTE, Dr. phil., Basel: <i>Kunsthistoriker – ein Frauenberuf? Zusammenfassung der Diskussionen und des Round-Table-Gesprächs</i>	131
HÄSLI, RICHARD, Dr. phil., Zürich: <i>Kunstkritik in der Postmoderne</i>	113		
HEYDRICH, CHRISTIAN, Dr. phil., Basel: <i>Die Restaurierung – Handwerk und/oder Wissenschaft?</i>	122		
HOBİ, URS, lic. phil., Zürich: «Kunstgeschichte als Druck-erzeugnis». <i>Vom Corpus zum Essay</i>	114		

RAGETH, JÜRIG, Dr. phil., Haldenstein: <i>Ein spätromischer Kultplatz in einer Höhle bei Zillis GR</i>	141	VIGNAU-WILBERG, PETER, Dr. phil., München: <i>Ferdinand Hodlers Parallelismus</i>	285
ROSENTHALER, KURT J., and WEBER, URS M., dipl. phil., Zurich: <i>Wet archaeological wood treated with sucrose. Preliminary test series</i>	1	VOGT, ADOLF MAX, Prof. Dr., Zürich: <i>Der Kunsthistoriker im Halbdunkel. Der Übergang von der Zeichnung zur Projektion in der Vorlesung</i>	100
SCHIESSL, ULRICH, Prof. Dr. phil., Dresden: <i>Fahnen vor 1500. Anforderungen und Grenzen eines gesamtschweizerischen Projekts aus der Sicht des Restaurators</i>	245	VON LERBER, KARIN, Winterthur: <i>Vorbeugende Konservierung. Bemerkungen zu Lagerung, Ausstellung und Handhabung historischer Fahnen</i>	261
SCHUBIGER, BENNO, Dr. phil., Basel: <i>Allegorien der Künste und Wissenschaften. Ein Zyklus des französischen Malers Sébastien II Le Clerc (1676–1763) aus dem Jahre 1734 im Schloss Waldegg bei Solothurn</i>	77	– siehe unter KOCHER-LEIPRECHT, KATHRIN	
SÉGAL, GEORGES, Basel: <i>Kunsthandel – Stiefkind der Kunstgeschichte?</i>	117	VON WALDKIRCH, BERNHARD, lic. phil., Zürich: <i>Jena und das Geistige in der Kunst von Ferdinand Hodler</i>	339
SEITERLE, GÉRARD, Dr. phil., Schaffhausen: <i>Die Situation der Museumspädagogik</i>	120	– <i>Dimensionen der Unendlichkeit. Eine Ideen-Skizze zur Malerei von Ferdinand Hodler in fünf Teilen</i>	345
SENN, MATTHIAS, Dr. phil., Zürich: <i>Die Fahnen im Schweizerischen Landesmuseum. Geschichte des Sammlungsbestandes, Hinweise auf bisherige Konservierungen und Restaurierungen</i>	229	WEBER, URS M.: siehe unter ROSENTHALER, KURT J.	
SILLE, SABINE: siehe unter KOCHER-LEIPRECHT, KATHRIN		WIELAND, MONICA: siehe unter KOCHER-LEIPRECHT, KATHRIN	
STUCKY-SCHÜRER, MONICA, Dr. phil., Basel: <i>Berufsbilder in der Kunstgeschichte. Einleitung</i>	93	WIGGENHAUER, BEATRICE: siehe unter MATTER, ANNA-MARIA	
STÜSSI-LAUTERBURG, JÜRIG, Dr. phil., Windisch: <i>Fahnen vor 1500. Anforderungen und Grenzen eines gesamtschweizerischen Projekts aus der Sicht eines Historikers</i>	241	ZENCZAK, ANNA, M.A., Cracovie: <i>«Jeunesse de l'Art», un vitrail créé en 1900 par Józef Mehoffer</i>	23

BUCHBESPRECHUNGEN
 COMPTES RENDUS
 RECENSIONI

- BAUER, IRMGARD et al.: *Bronzezeitliche Landsiedlungen und Gräber* (= Berichte der Zürcher Denkmalpflege, Archäologische Monographien 11, Egg 1992) (Calista Fischer, Zürich) 133
- BILLER, THOMAS: *Die Adelsburg in Deutschland. Entstehung, Form und Bedeutung* (Deutscher Kunstverlag, München 1993) (Armand Baeriswyl, Zürich)..... 41
- BREM, H.-J.: siehe unter VON KÄNEL, H.-M.
- CASTELLANI ZAHIR, ELISABETH: *Die Wiederherstellung von Schloss Vaduz 1904–1914. Burgdenkmalpflege zwischen Historismus und Moderne* (Historischer Verein für das Fürstentum Liechtenstein, Vaduz, Konrad Theiss Verlag, Stuttgart 1993) (Volker Hoffmann, Bern) 283
- CHRIST, DOROTHEA: siehe unter *Die Antoniuskirche in Basel*
- Die Antoniuskirche in Basel. Ein Hauptwerk von Karl Moser.* Mit Beiträgen von DOROTHEA CHRIST, THEDY DOPPLER, THEO GANTNER, DOROTHEE HUBER, VOJISLAV RISTIC, ERNST STREBEL, ALFRED WYSS und einem Vorwort von ALFRED A. SCHMID (Birkhäuser Verlag, Basel/Boston/Berlin 1991) (Fabrizio Brentini, Luzern) 39
- DOPPLER, THEDY: siehe unter *Die Antoniuskirche in Basel*
- ELMER, J.TH.: siehe unter VON KÄNEL, H.-M.
- FURRER, BENNO: *Die Bauernhäuser der Kantone Schwyz und Zug* (= Die Bauernhäuser der Schweiz, Bd. 21. Hg. von der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde, Basel 1994) (Peter F. Kopp, Bürglen)..... 352
- GANTNER, THEO: siehe unter *Die Antoniuskirche in Basel*
- GORECKI, J.: siehe unter VON KÄNEL, H.-M.
- HEDINGER, B.: siehe unter VON KÄNEL, H.-M.
- HOLLENSTEIN, LORENZ: siehe unter VOGLER, WERNER
- HUBER, DOROTHEE: siehe unter *Die Antoniuskirche in Basel*
- KING, C.E.: siehe unter VON KÄNEL, H.-M.
- KLEE, M.: siehe unter VON KÄNEL, H.-M.
- LEUTHARD, M.: siehe unter VON KÄNEL, H.-M.
- NINFA, URSULA: *Johann Georg Müller 1822–1849. Ein Architekt auf der Suche nach dem Neuen Stil* (= St.Galler Kultur und Geschichte 21. Hg. vom Staatsarchiv und Stiftsarchiv St. Gallen 1993) (Peter Roellin, Rapperswil) 351
- NORTHOVER, J. PETER: siehe unter VON KÄNEL, H.-M.
- PFISTER, MAX: *Baumeister aus Graubünden – Wegbereiter des Barock.* Tätigkeit der Bündner Baumeister und Stukkateure in Süddeutschland, Österreich und Polen vom 16. bis zum 18. Jahrhundert (Bündner Monatsblatt und Schnell und Steiner, Chur 1993) (Bernhard Anderes, Rapperswil) 135
- RAPP BURI, ANNA, und STUCKY-SCHÜRER, MONICA: *zahn und wild. Basler und Strassburger Bildteppiche des 15. Jahrhunderts* (Verlag Philipp von Zabern, Mainz 1993) (Barbara Giesicke, Freiburg i.Br., und Mylène Koller, Zürich)..... 353
- RISTIC, VOJISLAV: siehe unter *Die Antoniuskirche in Basel*
- ROTH-RUBI, KATRIN: *Die scheibengedrehte Gebrauchskeramik vom Runden Berg.* Mit einem Beitrag von GERWULF SCHNEIDER und ANETTE ROTHER: *Chemisch-mineralogische Untersuchungen völkerwanderungszeitlicher Keramik vom Runden Berg* (= Der Runde Berg bei Urach 9, Jan Thorbecke Verlag, Sigmaringen/Heidelberg 1991) (Renata Windler, Zürich) 40
- ROTHER, ANETTE: siehe unter ROTH-RUBI, KATRIN
- RYCHENER, J.: siehe unter VON KÄNEL, H.-M.
- Schloss Waldegg bei Solothurn – Château de Waldegg près de Soleure* (Hg. vom Regierungsrat des Kantons Solothurn. Redaktion GEORG CARLEN, Aare-Verlag, Solothurn 1991) (Monique Fontannaz, Chavannes-près-Renens) 354
- SCHMID, ALFRED A.: siehe unter *Die Antoniuskirche in Basel*
- SCHNEIDER, GERWULF: siehe unter ROTH-RUBI, KATRIN
- SCHWARZ, DIETRICH W.H.: *Ex fontibus hauriamus. Ausgewählte Beiträge zur Kulturgeschichte. Ihrem Ehrenmitglied zum 80. Geburtstag herausgegeben von der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich* (= Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, Bd. 60, 157. Neujahrsblatt, Verlag Hans Rohr, Zürich 1993) (Peter F. Kopp, Bürglen) 136
- STREBEL, ERNST: siehe unter *Die Antoniuskirche in Basel*

STUCKY-SCHÜRER, MONICA: siehe unter RAPP BURI, ANNA

URNER-ASTHOLZ, HILDEGARD: *Geheimnisreiches Kulturgut. Miniaturen von der Antike bis in die Neuzeit* (Selbstverlag der Verfasserin, Stein am Rhein 1993) (Albert Knoepfli, Aadorf)..... 43

VOGLER, WERNER (Hrsg.): *Das goldene Buch von Pfäfers (Liber Aureus)*. Vollständige Faksimileausgabe im Originalformat des Codex Fabariensis 2 des Stiftsarchivs Pfäfers im Stiftsarchiv St.Gallen. Kommentarband von ANTON VON EUW/WERNER VOGLER/LORENZ HOLLENSTEIN (= *Studia Fabariensia*, Beiträge zur Pfäferser Klostergeschichte, Bd.2, *Codices Selecti*, Vol. XCIV, Akademische Druck- und Verlagsanstalt, Graz 1993) (Andreas Bräm, Bern) 137

VON EUW, ANTON: siehe unter VOGLER, WERNER

VON KÄNEL, H.-M. / BREM, H.-J. / ELMER, J.Th. / GORECKI, J. / HEDINGER, B. / KING, C.E. / KLEE, M. / LEUTHARD, M. / NORTHOVER, J. PETER / RYCHENER, J. / ZÜRCHER, A.: *Der Münzhort aus dem Gutshof in Neftenbach: Antoniniane und Denare von Septimius Severus bis Postumus* (= Zürcher Denkmalpflege, Archäologische Monographien 16, Zürich und Egg 1993) (Anne Geiser, Lausanne) 135

WEBER, ALFRED R.: *Was man trug anno 1634. Die Basler Kostümfolge von Hans Heinrich Glaser* (GS-Verlag, Basel 1993) (Anna Rapp Buri, Basel)..... 43

WYSS, ALFRED: siehe unter *Die Antoniuskirche in Basel*

ZÜRCHER, A.: siehe unter VON KÄNEL, H.-M.