

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **51 (1994)**

Heft 2: **Berufsbilder in der Kunstgeschichte**

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INHALT

ANNAMARIA MATTER, lic. phil., Kantonsarchäologie Zürich, Aussenstelle Wartstrasse 25, 8400 Winterthur, und BÉATRICE WIGGENHAUER, lic. phil., Historisches Seminar der Universität Zürich, Künstlergasse 16, 8006 Zürich: <i>Frühmittelalterliche Gebäude und fünf Mörtelmischwerke südöstlich des ehemaligen Chorherrenstifts in Embrach (Kanton Zürich)</i>	45	JÜRIG GANZ, Dr. phil., Sternwartestrasse 2, 8500 Frauenfeld: <i>Denkmalpflege zwischen Bauwerk und Geschichte</i>	107
BENNO SCHUBIGER, Dr. phil, Historisches Museum Basel, Steinenberg 4, 4051 Basel: <i>Allegorien der Künste und Wissenschaften. Ein Zyklus des französischen Malers Sébastien II Le Clerc (1676–1763) aus dem Jahre 1734 im Schloss Waldegg bei Solothurn</i>	77	CATHERINE COURTAU, lic. ès. lettres, 45, quai Charles Page, 1205 Genève: <i>Les grands inventaires nationaux et l'inventaire des monuments d'art et d'histoire de la Suisse</i>	109
BERUFSBILDER IN DER KUNSTGESCHICHTE Referate, gehalten am 18. Kolloquium der Vereinigung der Kunsthistoriker in der Schweiz, Bern, 22.–23. Oktober 1993		RICHARD HÄSLI, Dr. phil., Titlisstrasse 52, 8032 Zürich: <i>Kunstkritik in der Postmoderne</i>	113
MONICA STUCKY-SCHÜRER, Dr. phil., Benkenstrasse 44, 4054 Basel: <i>Einleitung</i>	93	URS HOBI, lic. phil., Schweizerisches Institut für Kunstgeschichte, Zollikerstrasse 32, 8032 Zürich: <i>«Kunstgeschichte als Druckerzeugnis». Vom Corpus zum Essai</i>	114
MARCEL BAUMGARTNER, Prof. Dr. phil., Justus-Liebig-Universität, Kunstgeschichtliches Seminar, Otto Behaghel-Strasse 10, D-35394 Giessen: <i>Berufsbezogene Hochschulbildung in der Kunstgeschichte: Ei des Kolumbus oder Kuckucksei?</i>	95	GEORGES SÉGAL, Aeschengraben 14, 4051 Basel: <i>Kunsthandel – Stiefkind der Kunstgeschichte?</i>	117
ADOLF MAX VOGT, Prof. Dr., Malergasse 3, 8001 Zürich: <i>Der Kunsthistoriker im Halbdunkel. Der Übergang von der Zeichnung zur Projektion in der Vorlesung</i>	100	CLAUDE LAPAIRE, Dr. phil., 27, rue Rothschild, 1202 Genève: <i>Le métier de conservateur de musée</i>	119
DOROTHEE HUBER, lic. phil., Riehenring 24, 4058 Basel: <i>«Adolf Loos hatte auch keinen Hochschulabschluss». Zur kunstgeschichtlichen Architekturausbildung an den Ingenieurschulen</i>	104	GÉRARD SEITERLE, Dr. phil., Museum zu Allerheiligen, Klosterplatz 1, 8200 Schaffhausen: <i>Die Situation der Museumspädagogik</i>	120
		CHRISTIAN HEYDRICH, Dr. phil., Marschalkenstrasse 56, 4054 Basel: <i>Die Restaurierung – Handwerk und/oder Wissenschaft?</i>	122
		BERNHARD FIBICHER, Dr. phil., Industriegasse 3, 4054 Basel: <i>Symptom «Ausstellungsmacherei»</i>	128
		BRIGITTE MELES, Dr. phil., Stadt- und Münstermuseum Basel, Unterer Rheinweg 26, 4058 Basel: <i>Kunsthistoriker – ein Frauenberuf? Zusammenfassung der Diskussionen und des Round-Table-Gesprächs</i>	131
		Buchbesprechungen	133

Herausgegeben von der Direktion des Schweizerischen Landesmuseums in Zürich

Éditée par la Direction du Musée national suisse à Zurich

Publicata a cura della Direzione del Museo nazionale svizzero a Zurigo

Erscheint vierteljährlich – Revue trimestrielle – Rivista trimestrale

Redaktionskommission: Dir. Dr. A. Furger, Präsident; J. Bonnard, Lausanne, vice-président; Dr. R. Degen, Zürich;

Hp. Draeyer, Zürich; PD Dr. Chr. Eggenberger, Zollikerberg; Prof. Dr. M. Egloff, Neuchâtel;

P. Bissegger, Chavannes-près-Renens; Dr. B. Schubiger, Solothurn; P. Dr. A. Zanini, Einsiedeln

Redaktion: Dr. Matthias Senn

Redaktionelle Mitarbeiterin: Prisca Senn-Bucher

Übersetzungen der Zusammenfassungen: Angelika Meyer/Bernard Schüle (français); Ernesto Borserini (italiano); Catherine Schelbert (english)

Druck und Administration: Verlag Karl Schwegler AG, 8050 Zürich, Postcheckkonto Zürich 80-16349;

Beiträge sind druckfertig (inklusive Abbildungen und Abbildungslegenden) zu richten an:

Dr. M. Senn, Schweizerisches Landesmuseum, Postfach 6789, CH-8023 Zürich.

Für den Inhalt der Beiträge und der Rezensionen zeichnen die Autoren verantwortlich.

Ein Nachdruck, auch von Ausschnitten und Abbildungen, ist nur mit Erlaubnis der Redaktion statthaft.

Abonnementspreis: für die Schweiz sFr. 52.–; für das Ausland sFr. 75.–; Einzelheft sFr. 15.– plus Porto

Abonnemente und Einzelhefte: nur durch den Verlag Karl Schwegler AG, Hagenholzstrasse 71, Postfach, CH-8050 Zürich

Für Mitglieder der «Gesellschaft für das Schweizerische Landesmuseum» ist der Abonnementspreis im Jahresbeitrag von sFr. 60.– inbegriffen.

Anmeldungen zum Beitritt nimmt die Direktion des Schweizerischen Landesmuseums, 8023 Zürich, entgegen.

Die Artikel sind indexiert in: RILA (International Repertory of the Literature of Art), Williamstown, Mass. 01267, USA.