

Objekttyp: **Miscellaneous**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **51 (1994)**

Heft 3: **Fahnen vor 1500**

PDF erstellt am: **11.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

- Seminar, Veszprem, Hungary, 2–10 July 1983; National Centre of Museums, Budapest, vol. 1, 1984, p. 215–218.
- STEFANSKA, IWONA, *Conservazione di una tanka standardo lamaista*, in: *Kermes*, vol. 1, Nr. 1, 1987, p. 9–11.
- STOVING-NIELSEN, SONJA, *The restoration of church textiles, including an example of a special copying technique*, in: Conservation-restoration of church textiles and painted flags; Investigation of museum objects and materials used in conservation-restoration; Fourth International Restorer Seminar, Veszprem, Hungary, 2–10 July 1983; National Centre of Museums, Budapest, vol. 1, 1984, p. 153–160.
- STOYANKA, MARKOVA, *Konservatsiya na zname ot ilindenskoto vstanie 1903 g. Ot gr. Kratovo* (Conservation of a flag commemorating the ilindensko uprising in Kratovo in 1903), in: *Izvestiya na natsionalniya istoricheski muzej*, Nr. 5, 1983, p. 236–240 (English summary).
- SZALAY, ZOLTAN, *Ethical and practical problems of the restoration of both-side-painted flags*, in: Problems of completion, ethics and scientific investigation in the restoration. Proceedings of the Third International Restorer Seminar, Veszprem, 11–20 July 1981; Institute of Conservation and Methodology of Museums, Budapest 1982, p. 50–54.
- SZUCS, ARPAD, *The restoration of one-piece flags with paintwork on both sides*, in: Conservation-restoration of church textiles and painted flags; Investigation of museum objects and materials used in conservation-restoration; Fourth International Restorer Seminar, Veszprem, Hungary, 2–10 July 1983; National centre of museums, Budapest, vol. 2, 1984, p. 203–204.
- TOWNS, SHARON, *NSW Trade Union banner project*, in: *AICCM Bulletin*, vol. 15, Nr. 12, 1989, p. 29–32.
- URBANI, GIOVANNI, *Schede di restauro*, in: *Bolletino dell'Istituto Centrale del Restauro*, vol. 7–8, 1951, p. 47–84.
- VAN NES, CATHARINA, *Bemerkungen zur Reversibilität einer Klebstoffdoublierung in der Textilkonservierung*, in: Conservation-restoration of church textiles and painted flags; Investigation of museum objects and materials used in conservation-restoration; Fourth International Restorer Seminar, Veszprem, Hungary, 2–10 July 1983; National Centre of Museums, Budapest, vol. 1, 1984, p. 183–188.
- VAROLI-PIAZZA, R., *The Bansiera de S. Giorgio, a Silk and Leather Banner of the Thirteenth-Fourteenth Century. Introduction*, in: ICOM Conservation of Leathercraft and Related Objects Interim Symposium at the Victoria & Albert Museum, London, 24–25 June 1992; London 1992, p. 36–37.
- WIELAND, MONICA, *Das Glarner Landesbanner von 1388, Restaurierungsbericht*, in: *Archivum Heraldicum* 1991, S. 128–132.
- WORCH, MARIA-THERESIA, *Fahnenrestaurierungen*, in: *Aus Westphälischen Museen*, Westphälisches Museumsamt, Münster, 3/1, 1987, S. 67–81.
- WORCH, MARIA-THERESIA/JÄGERS, E., *Zur Restaurierung zerstörter Textilien (die Fahne des J. P. Blanchard von 1785)*, in: *Restauro*, 3/1988, p. 161–172.
- YATES, N.S., *Results from a questionnaire on the conservation treatment of painted flags and banners*, in: ICOM committee for conservation: 8th triennial meeting, Sydney, Australia, 6–11 September 1987. Preprints, Getty Conservation Institute, Marina del Rey, vol. 1, 1987, p. 427–433.

Anzeige der Redaktion

Projekt «Clara von Rappard 1857–1912»

Für ein Ausstellungsprojekt, in dem das Leben und Werk der deutsch-Schweizer Malerin Clara von Rappard vorgestellt werden soll, bitte ich um Hinweise auf den schriftlichen und künstlerischen Nachlass im öffentlichen, insbesondere aber im privaten Besitz und im Kunsthandel.

Carola Muysers M.A.,
Herrfurthstrasse 5, D-12049 Berlin