

# **Inhaltsverzeichnis : Jahrgang 1995 = Table des matières : année 1995 = Indice : anno 1995**

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **52 (1995)**

PDF erstellt am: **17.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Inhaltsverzeichnis

## Table des matières

### Indice

#### HAUPTBEITRÄGE CONTRIBUTIONS PRINCIPALES CONTRIBUTI PRINCIPALI

<p>ALBRECHT, JUERG, Dr. phil., Zürich, und SEITERLE, GÉRARD, Dr. phil., Schaffhausen: <i>Alexander Trippel (1744–1793). Einleitung, Chronologie</i> ..... 217</p>	<p>BERGHEIM, PRISCA, lic. phil., Winterthur: <i>Die Wandgemälde der Gallus-Kapelle in Oberstammheim</i> ..... 191</p>
<p>BÄTSCHMANN, OSKAR, Prof. Dr. phil., Bern: <i>Nicolas Poussins «Winter-Sintflut»: Jahreszeit oder Ende der Geschichte?</i> ..... 38</p>	<p>PULGA, STEFANO, restaurateur de peintures murales, I-Aoste, RAMJOUÉ, EVELYNE, lic. ès lettres, et RINUY, ANNE, ingénieur-chimiste diplômée, Genève: <i>Les peintures gallo-romaines de la domus de Saint-Antoine à Genève: d'une observation à l'autre</i> 173</p>
<p>BURKERT, WALTER, Prof. Dr. phil., Uster: <i>Katastrophe als Mythos</i> ..... 75</p>	<p>RAMJOUÉ, EVELYNE: siehe unter PULGA, STEFANO</p>
<p>CAVIEZEL, NOTT, Dr. phil., Bern: <i>Wie Phönix aus der Asche – Neue Dörfer im Engadin</i> ..... 25</p>	<p>RAPP BURI, ANNA, Dr. phil., und STUCKY-SCHÜRER, MONICA, Dr. phil., Basel: <i>Verena Zollers Wirkteppich von 1554 im Benediktinerkloster Sarnen OW</i> ..... 137</p>
<p>DE HERDT, ANNE, Genève: <i>Jean-Pierre Saint-Ours entre catastrophe et catastase</i> ..... 59</p>	<p>RINUY, ANNE: siehe unter PULGA, STEFANO</p>
<p>EMERY, MARC ERIC A., La Chaux-de-Fonds: <i>De l'incendie du Grand-Temple</i> ..... 13</p>	<p>SCHEMPER-SPARHOLZ, INGEBORG, Dr. phil., Wien: <i>Die Etablierung des Klassizismus in Wien: Friedrich Heinrich Füger und Franz Anton Zauner als Stipendiaten bei Alexander Trippel in Rom</i> ..... 247</p>
<p>FORSTER, KURT W., Prof. Dr., Zürich: <i>Städtische Monumente der Endlichkeit</i> ..... 3</p>	<p>SCHNETZLER, BARBARA: siehe unter GÜNTHARDT, ANDREAS</p>
<p>GRANDJEAN, MARCEL, Prof., Genève: <i>Le château de Vufflens (vers 1415–vers 1430). Notes sur sa construction, son esthétique et sa valeur défensive</i> ..... 89</p>	<p>SCHNYDER, RUDOLF, Prof. Dr. phil., Zürich: <i>Der Bildhauer und die Porzellanmanufaktur oder die Verwandlung von Venus in Wilhelm Tell</i> ..... 293</p>
<p>GÜNTHARDT, ANDREAS, lic. phil. (†), und SCHNETZLER, BARBARA, Dr. phil., Zürich: <i>Trippels «Büste eines Unbekannten» in Schaffhausen: Die Identifikation des Porträtierten</i> ..... 271</p>	<p>SEITERLE, GÉRARD: siehe unter ALBRECHT, JUERG</p>
<p>HOWARD, SEYMOUR, Prof. emeritus, Davis, CA 95616: <i>Alexander Trippel and Bartolomeo Cavaceppi in the Roman Art Market</i> ..... 223</p>	<p>STOICHTA, VICTOR I., Dr. phil., Fribourg: <i>Peindre le feu? La ville en flammes dans la peinture des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles</i> .... 35</p>
<p>KLEMM, CHRISTIAN, Dr. phil., Zürich: <i>Catastrophes/Katastrophen, Introduction/Einleitung</i> ..... 1</p>	<p>STUCKY-SCHÜRER, MONICA: siehe unter RAPP BURI, ANNA</p>
<p>KOHLER, GEORG, Prof. Dr. phil., Zürich: <i>Ertragen. Hoffen. Lernen. Denkformen der Katastrophenerfahrung</i> ..... 81</p>	<p>ULRICH, DIETER, lic. phil., Zürich: <i>Michelangelo, Raffael und die Alten – Alexander Trippel als Zeichner: Der Versuch, die künstlerischen Referenzpunkte eines frühklassizistischen Bildhauers zu rekonstruieren</i> ..... 235</p>
<p>KOENIG, FRANZ E., Dr. phil., Bern: <i>Der «proto-helvetische» Goldstater von Häutligen, Kanton Bern (1841)</i> ..... 153</p>	<p>URSPRUNG, PHILIP, Dr. phil., Zürich: <i>Katastrophen für das Salonpublikum. Die Sensationsbilder von Georges Rochegrosse im ausgehenden 19. Jahrhundert</i> ..... 63</p>
<p>LAUPER, ALOYS, lic. phil., Fribourg: <i>Romont, feu la ville gothique</i> ..... 17</p>	<p>VOGEL, MATTHIAS, Dr. phil., Zürich: <i>Visionen des Untergangs: Menschen im Angesicht des Sublimen bei Füssli und Blake</i> ... 49</p>
<p>MAAZ, BERNHARD, Dr. phil., Berlin: <i>«Dass die Idee, als hätte ich so ausgesehen, in der Welt bleibt» – Alexander Trippels Goethe-Büste: Werk und Wirkung</i> ..... 281</p>	<p>WECHSLER, MAX, Dr. phil., Luzern: <i>Von der Not, die «Katastrophe» in ein Bild zu fassen</i> ..... 72</p>

BUCHBESPRECHUNGEN  
COMPTES RENDUS  
RECENSIONI

- BLANKE, HULDRYCH / JESSE, PETER (Fotografie): *Zillis. Evangelium in Bildern: Die romanische Bilderdecke in Zillis/Graubünden neu gedeutet* (Theologischer Verlag, Zürich / Verlag am Eschenbach, Zürich/Eschenbach 1994) (Hans-Dietrich Altendorf, Forch) ..... 311
- GRÖNWOLDT, RUTH: *Stickereien von der Vorzeit bis zur Gegenwart: aus dem Besitz des Württembergischen Landesmuseums Stuttgart und der Schlösser Ludwigsburg, Solitude und Monrepos* (Hirmer Verlag, München 1993) (Annemarie Stauffer, Köln) ..... 87
- HOTZENKÖCHERLE, RUDOLF / SCHLÄPFER, ROBERT / TRÜB, RUDOLF / ZINSLI, PAUL (Hrsg.): *Sprachatlas der deutschen Schweiz, Band VII, Wortgeographie IV: Haus und Hof* (Francke Verlag, Basel 1993) (Benno Furrer, Zug) ..... 311
- Im Licht der Dunkelkammer. Die Schweiz in Photographien des 19. Jahrhunderts aus der Sammlung Herzog*, hrsg. vom Schweizerischen Landesmuseum Zürich, Texte von BEAT VON WARTBURG / BEATRIX MESMER / PETER HERZOG / RUDOLF SCHNYDER / HANS-PETER LANZ / MATTHIAS SENN / ANDRES FURGER (Christoph Merian Verlag, Basel 1994) (Daniel Girardin, Lausanne) ..... 215
- JACOBSEN, WERNER: *Der Klosterplan von St.Gallen und die karolingische Architektur. Entwicklung und Wandel von Form und Bedeutung im fränkischen Kirchenbau zwischen 751 und 840* (Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft, Berlin 1992) (Christoph Eggenberger, Zürich) ..... 209
- JÄGGI, CAROLA / MEIER, HANS-RUDOLF / WINDLER, RENATA / ILLI, MARTIN: *Die Stadtkirche St.Laurentius in Winterthur. Ergebnisse der archäologischen und historischen Forschungen* (= Berichte der Zürcher Denkmalpflege, Archäologische Monographien 14, Zürich/Egg 1993) (Armand Baeriswyl, Zürich) ..... 313
- Montanarchäologie in Europa. Berichte zum Internationalen Kolloquium «Frühe Erzgewinnung und Verhüttung in Europa» in Freiburg im Breisgau vom 4. bis 7. Oktober 1990* (= Archäologie und Geschichte, Freiburger Forschungen zum ersten Jahrtausend in Südwestdeutschland, hrsg. von HANS ULRICH NUBER / KARL SCHMID / HEIKO STEUER / THOMAS ZOTZ, Bd. 4) (Jan Thorbecke Verlag, Sigmaringen 1993) (René Wyss, Wettswil) ..... 213
- ROTH KAUFMANN, EVA / BUSCHOR, RENÉ / GUTSCHER, DANIEL: *Spätmittelalterliche reliefierte Ofenkeramik in Bern. Herstellung und Motive* (Verlag Paul Haupt, Bern/Stuttgart/Wien 1994) (Christine Keller, Basel) ..... 211