

Catastrophes : communications faites au 19e colloque de l'Association des Historiens d'Art, La Chaux-de-Fonds, 3-4 juin 1994

Autor(en): **Klemm, Christian**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte = Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **52 (1995)**

Heft 1: **Catastrophes = Katastrophen**

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

CATASTROPHES

Communications faites au 19^e colloque de l'Association des Historiens d'Art
La Chaux-de-Fonds, 3–4 juin 1994

INTRODUCTION

Quelques remarques seulement au sujet de la publication des allocutions du colloque, vu que Kurt W. Forster nous a donné un excellent aperçu de la problématique de la destruction et du renouveau, du chaos et de l'ordre à partir de l'éclat initial du cosme jusqu'au monument commémorant la catastrophe et la ruine finale de toute chose. C'est pourquoi sa contribution précède tous les autres textes bien qu'il s'agisse en réalité d'une conférence publique tenue le soir qui séparait – et reliait – les deux parties du colloque. La première journée était destinée à l'étude de reconstructions urbanistiques après des catastrophes incendiaires, prenant pour point de départ le grand feu qui dévasta La Chaux-de-Fonds il y a deux siècles et permit ainsi l'une des plus intéressantes réalisations urbanistiques de la Suisse. Dans la seconde partie du colloque, le phénomène de la catastrophe fut approfondi par des analyses de thèmes respectifs, de motifs et d'œuvres originales dans les arts plastiques que l'on entoura de réflexions de Walter Burkert sur les catastrophes les plus anciennes dans des mythes de Mésopotamie et de Georg Kohler sur la typologie philosophique des catastrophes.

Nous voudrions remercier ici les conférenciers de leurs intéressantes contributions et du remaniement des textes en vue de leur impression. A la suite de réflexions économiques sur l'ampleur de l'édition ou en raison aussi du contenu, les textes d'Anne de Herdt, de Victor Stoichita et de Max Wechsler ne paraissent que dans une forme réduite. L'essai très complexe de Martin Meyer sera publié dans un autre contexte. Nous avons également renoncé à la publication du texte de René Perret qui a bien voulu remplacer un collègue empêché et nous a parlé des catastrophes dans les représentations du Jugement-Dernier au Moyen Age.

Christian Klemm