

Zeitschrift: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history

Band: 54 (1997)

Heft: 2

Vorwort: Le Moyen Âge vu, revu et corrigé (19e-20e siècles) : communications
présentées au 20e colloque de l'Association Suisse des Historiens et
Historiennes d'Art, Genève, 4-5 octobre 1996

Autor: Michon, Solange

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LE MOYEN ÂGE VU, REVU ET CORRIGÉ (19^e–20^e SIÈCLES)

Communications présentées au 20^e colloque de l'Association Suisse des Historiens et Historiennes d'Art

Genève, 4–5 octobre 1996

Avant-propos et remerciements

Les 4 et 5 octobre 1996 s'est tenu à Genève, au Musée d'art et d'histoire, le colloque annuel de l'Association Suisse des Historiens et Historiennes de l'art (ASHHA). Cette manifestation a revêtu cette année une signification particulière du fait que l'ASHHA fêtait le 20^e anniversaire de sa fondation. Le thème choisi: «Le Moyen Age vu, revu et corrigé (19^e–20^e siècles)» a permis de lui donner une dimension internationale, d'ailleurs conforme au but de l'Association. Chargée par les membres du comité d'organiser cet événement, je les remercie de la confiance qu'ils m'ont ainsi témoignée.

Que soit ici exprimée la gratitude de l'Association et ma reconnaissance personnelle à Monsieur Cäsar Menz, Directeur des Musées d'art et d'histoire de Genève, qui a aimablement accepté de nous accueillir dans son Institution et que soient remerciés tous les collaborateurs du Musée qui ont contribué à l'organisation du Colloque.

Nos remerciements s'adressent également:

– aux autorités de la ville de Genève, et particulièrement à Monsieur Alain Vaissade, Conseiller administratif, Président du Département des Affaires culturelles, pour leur aimable accueil et le vin d'honneur qui nous a été offert à la Salle des Armures du Musée;

– à l'Académie des Sciences Humaines et Sociales ainsi qu'à la Banque Ferrier-Lullin et Cie qui ont aidé au financement de cette manifestation;

– au Musée national suisse qui nous fait la faveur de publier les Actes du Colloque de l'Association, et tout spécialement au rédacteur en chef de la *Zeitschrift für Archäologie und Kunstgeschichte*, Monsieur Matthias Senn ainsi qu'à ses collaborateurs et collaboratrices à qui est due la présente livraison;

– aux conférenciers qui ont accepté de se joindre à nous, venant parfois de fort loin pour nous présenter de remarquables communications, ainsi qu'aux présidents de séance qui ont su animer et orienter les discussions et à Monsieur Georg Germann qui a bien voulu se charger d'ouvrir le Colloque par un exposé liminaire. Il ne nous a malheureusement pas été possible d'accepter la totalité des communications qui auraient pu être présentées, du fait que le programme a été rapidement porté au complet.

Que soient aussi remerciées toutes les personnes qui ont contribué d'une manière ou d'une autre à la tenue de ce colloque, en particulier Mme Monika Krebs, secrétaire de l'Association.

Je remercie enfin tous les participants et auditeurs d'être venus si nombreux et d'avoir souvent manifesté leur intérêt de façon constructive, contribuant à faire de ce Colloque une rencontre fructueuse et chaleureuse.

Solange Michon