

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =  
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e  
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **62 (2005)**

Heft 3-4: **Sammlungskataloge und Werkverzeichnisse**

PDF erstellt am: **29.06.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

INHALT

Sammlungskataloge und Werkverzeichnisse

Referate, gehalten an der Tagung der  
Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS)  
Luzern, 25. und 26. Juni 2004

- SCHWARZ, DIETER, Dr. phil., Direktor, Kunstmuseum Winterthur, Postfach 378, 8402 Winterthur: *Einführung* ..... 150
- KETELSEN, THOMAS, Dr. phil., Historiker, Kupferstich-Kabinett, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Residenzschloss, Taschenberg 2, D-01067 Dresden: *Zur Geschichte des Sammlungs- und Galeriekataloges im 18. Jahrhundert* ..... 153
- GUEX, STEPHANIE, Dr. phil., Musée des Beaux-Arts, rue Marie-Anne-Calame 6, 2400 Le Locle: *Comment mettre en valeur une collection par un catalogue d'exposition «Alexis Forel, graveur et collectionneur (1852–1922)»* ..... 161
- GLOOR, LUKAS, Dr. phil., Kunsthistoriker, Stiftung Sammlung E.G. Bührle, Zollikerstrasse 172, 8008 Zürich: *Der Sammlungskatalog – zwischen «raisonné» und räsonabel* ..... 167
- HÜNEKE, ANDREAS, Kunsthistoriker, Forschungsstelle «Entartete Kunst», Freie Universität Berlin, Kunsthistorisches Institut, Koserstrasse 20, D-14195 Berlin: *Das Gesamtverzeichnis der 1937 beschlagnahmten Werke der «Entarteten Kunst»* ..... 171
- CHARLES, CORINNE, Dr. ès lettres, Chargée de recherches, 30, chemin de la Chevillarde, 1208 Genève: *La collection de mobilier médiéval du Musée cantonal d'histoire de Valère (Sion): étude et évolution d'un corpus* ..... 175
- FLÜHLER-KREIS, DIONE, Dr. phil., Kuratorin, Schweizerisches Landesmuseum, Museumstrasse 2, 8023 Zürich: *Nach 70 Jahren – ein neuer Sammlungskatalog der Mittelalter-Skulpturen im Schweizerischen Landesmuseum: Einblick in die Projektarbeit* ..... 183
- DUCREY, MARINA, Responsable de la Fondation Félix Vallotton, Fondation Félix Vallotton, 5, Escaliers du Grand-Pont, 1003 Lausanne: *Le Catalogue raisonné de l'œuvre peint de Félix Vallotton: une longue enquête* ..... 191
- SOTZEK, CORINNE, lic. phil., Kunsthistorikerin, Gertrudstrasse 96, 8003 Zürich: *Genese des Werkkataloges der Schweizer Malerin Martha Stettler (1870–1945): Voraussetzungen, Hindernisse, Stand der Untersuchungen* ..... 199
- MÜLLER, FRANZ, Dr. phil., Kunsthistoriker, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zollikerstrasse 32, 8008 Zürich, und GERNY, ALEXANDRA, Maasstraat 120-I, NL-1078 Amsterdam: *www.martin-disler.ch*; MÜLLER, FRANZ: *Ein Pilotprojekt des Schweizerischen Instituts für Kunstwissenschaft, Zürich*; GERNY, ALEXANDRA: *Wundermittel Internet?* ..... 205
- SCHNEEMANN, PETER J., Prof. Dr. phil., Leiter des Instituts für Kunstgeschichte der Gegenwart, Universität Bern, Hodlerstrasse 8, 3011 Bern: *Eigennutz. Das Interesse von Künstlern am Werkkatalog* ..... 217
- THÜRLEMANN, FELIX, Prof. Dr., Kunstwissenschaftler, Universität Konstanz, Fach D 152, D-78457 Konstanz: *Händescheidung ohne Köpfe? Dreizehn Thesen zur Praxis der Kennerschaft am Beispiel der Meister von Flémalle/Rogier van der Weyden-Debatte* ..... 225
- BELTINGER, KAROLINE, Restauratorin, und MÜLLER, PAUL, lic. phil., Kunsthistoriker, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Zollikerstrasse 32, 8008 Zürich: *Œuvrekatalog der Gemälde Ferdinand Hodlers. Kunsthistorische und kunsttechnologische Methoden zur Bestimmung der chronologischen Ordnung* ..... 233
- BEK, REINHARD, Restaurator, Museum Tinguely, Postfach 3255, 4002 Basel: *Die kunsttechnologische Erfassung der Maschinen-skulpturen Jean Tinguelys* ..... 245
- Buchbesprechungen ..... 253
- Publikationen des Schweizerischen Landesmuseums ..... 259