

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **68 (2011)**

Heft 1

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Inhalt / Table des matières / Indice / Contents

HAUPTBEITRÄGE / CONTRIBUTIONS PRINCIPALES / CONTRIBUTI PRINCIPALI / MAIN CONTRIBUTIONS

- AUGUSTYNIAK, ANNE-SOPHIE: La renaissance d'une collection de papiers peints Art nouveau dans un intérieur bruxellois ... 189
- BIERI THOMSON, HELEN: De l'utilité des archives photo-graphiques dans le cas de décors disparus: l'exemple des papiers peints du Château de Prangins 125
- BUSH, ANDREW: Les murs parlent. Papiers peints *in situ* – Conserver les collections de papier peint historique du National Trust d'Angleterre, du Pays de Galles et d'Irlande du Nord 211
- CARDANI VERGANI, ROSSANA: Oratorio dei Santi Fabiano e Sebastiano ad Ascona. Alcune riflessioni attorno alle prime fasi costruttive 227
- CHARBEY, HÉLÈNE: Chantier de conservation et de restauration des papiers peints chinois au château de Maintenon: deux protocoles d'intervention conduits parallèlement, l'intervention *in situ*, avec ou sans dépose 171
- CERMAN, JÉRÉMIE: Les papiers peints en Art nouveau de la villa Béthanie à Rennes-le-Château 179
- COSTA PAILLET, SYLVIE: Les papiers peints de la villa Mon-Repos, à Lausanne 109
- DE CAPITANI, FRANÇOIS: Ein Bild «etwas räthselhaften Inhaltes». Die Gedenktafel für die Konferenz der evangelischen Orte in Schaffhausen 1698 31
- ETIENNE, DANIELLE: Papiertapeten als baugeschichtliche Zeugen 139
- FIGGE, HORST H.: Die heilige Dorothea auf einer Kissenplatte von 1440/50 23
- GUBLER, REGULA: Gartenarchäologie im Park von Schloss Arenenberg – vom Landschaftspark des kaiserlichen Exilheims zur Schafweide und Baudeponie und wieder zurück ... 303
- HOLENSTEIN, ROLF: Joseph Simon Volmar oder Der Sonderbundskrieg in Tusche und Öl 39
- JACQUÉ, BERNARD: Les *Métamorphoses d'Ovide* – Un même décor, plusieurs modes de pose 161
- JIMÉNEZ DE GARNICA, REYES: La découverte et la restauration d'un ensemble décoratif de papier imprimé polychrome datant de la fin du XVIe siècle au palais Aguilar de Barcelone, siège du Musée Picasso 151
- LÜTHI, DAVE: Le mur invisible – L'historiographie du papier peint en Suisse dans la première moitié du XXe siècle 67
- MINDER, DANIEL siehe unter ETIENNE, DANIELLE
- NAGEL, ANNE: Auf Leinwand gemalt – Wandbespannungen des 18. Jahrhunderts in Basel 77
- PRONAY, ANDREAS: HIC RHODUS, HIC SALTA! Zur Deutung des Rätsels vom Kloster Schönthal 5
- ROTH-RUBI, KATRIN: Frühmittelalterliche Skulptur aus dem Oratorium Santi Fabiano e Sebastiano in Ascona 235
- RÜSCH, ELFI: Ascona – Una nota introduttiva 231
- SCHÖPFER, HERMANN: Tapeten *in situ* und *in Reserve* in einem barocken Bürgerhaus in Biel – Reste einer Ausstattung 91
- SCHWINN SCHÜRMAN, DOROTHEA: Die spätromanischen Bischofsbilder in der Ostkrypta des Basler Münsters 13
- SENNHAUSER, HANS RUDOLF: Überlegungen zur Frühzeit von Ascona 285
- WOODS, CHRISTINE: Décors de séduction des années 1920: le recours à l'imagination d'un conservateur du XXIe siècle ... 201

BUCHBESPRECHUNGEN / COMPTES RENDUS / RECENSIONI / REVIEWS

- HILDEBRAND, SONJA / OECHSLIN, WERNER (Hrsg.): *Karl Moser. Architektur für eine neue Zeit 1880 bis 1936*, 2 Bde., Zürich 2010. 368 u. 424 S., 1019 Schwarzweiss- und Farbabb. (Michael Hanak) 339
- KEHRLI, MANUEL: «sein Geist ist zu allem fähig». *Der Maler, Sammler und Kunstkenner Johann Rudolf Huber (1668–1748)*, Basel 2010. 215 S., 76 Abb. (Yvonne Boerlin-Brodbeck) 341
- MEIER, DIETER: *Die Orgeln der Klosterkirche Muri. Geschichte, Beschrieb, Orgelbauer*. Herausgegeben von der Vereinigung «Freunde der Klosterkirche Muri», (Verlag hier + jetzt), Baden 2010, 319 S., zahlreiche Farbabbildungen. (Bernhard Billeter) 339
- Papiers peints, poésie des murs. Les collections du Musée national suisse*. (Katalog zur Ausstellung Château de Prangins 8.10.2010–1.05.2011) (Hrsg.) Musée national suisse. Château de Prangins, Landesmuseum Zürich, Lausanne 2010. 183 S., zahl. Farbabb. und s/w Abb. *Deutsche Ausgabe: Tapeten: Wände sprechen Bände. Die Sammlungen des Schweizerischen Nationalmuseums*. (Hrsg.) Schweizerisches Nationalmuseum. Château de Prangins, Landesmuseum Zürich, Lausanne 2010. 183 S., zahl. Farbabb. und s/w Abb. (Anne-Catherine Page Loup) 222
- Sigmar Polke, Fenster – Windows. Grossmünster Zürich*, (Parkett Publishers, Grossmünster Zürich), Zürich/New York 2010. 208 S., in deutscher und englischer Sprache. 177 Abb., davon 156 in Farbe. (Hortensia von Roda) 342
- SHLIKEVICH, ELENA: *Swiss stained glass from the 16th–18th centuries in the Hermitage Collection* (= Exhibition Catalogue, The State Hermitage Museum), St. Petersburg 2010. 184 S., in russischer Sprache. Zirka 140 Abb., davon 120 in Farbe. (Elena Kozina) 49
- VOLKART, SILVIA: *Bilderwelt des Spätmittelalters. Die Wandmalereien im Kloster Töss. Mit Beiträgen von Heinz Hinrikson und Peter Niederhäuser sowie Zeichnungen von Beat Scheffold*, (Neujahrsblatt der Stadtbibliothek Winterthur, Bd. 345, hrsg. von der Stadtbibliothek Winterthur), Zürich 2011. 203 S., zahlr. Schwarzweiss- und Farbabb. (Carola Jäggi) 50

Inhalt

ETH-ZÜRICH

- 1. Juni 2011

BIBLIOTHEK

Editorial	3
ANDREAS PRONAY, HIC RHODUS, HIC SALTA! Zur Deutung des Rätsels vom Kloster Schönthal	5
DOROTHEA SCHWINN SCHÜRMAN, Die spätromanischen Bischofsbilder in der Ostkrypta des Basler Münsters	13
HORST H. FIGGE, Die heilige Dorothea auf einer Kissenplatte von 1440/50	23
FRANÇOIS DE CAPITANI, Ein Bild «etwas rätselhaften Inhaltes». Die Gedenktafel für die Konferenz der evangelischen Orte in Schaffhausen 1698	31
ROLF HOLENSTEIN, Joseph Simon Volmar oder Der Sonderbundskrieg in Tusche und Öl	39
Buchbesprechungen	49
Publikationen des Schweizerischen Nationalmuseums	52

