

Faire parler les murs : papiers peints in situ : avant-propos

Autor(en): **Bieri Thomson, Helen**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **68 (2011)**

Heft 2-3

PDF erstellt am: **11.09.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-389675>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Faire parler les murs : papiers peints *in situ*

Avant-propos

par HELEN BIERI THOMSON

Le colloque *Faire parler les murs : papiers peints in situ*, qui s'est tenu au Musée national suisse – Château de Prangins du 18 au 20 novembre 2010, s'inscrivait dans le prolongement d'une entreprise qui visait deux objectifs : faire découvrir la collection méconnue de papiers peints du Musée national suisse et mettre en valeur un travail de sauvegarde qui eut lieu en 1984 dans le cadre du Château de Prangins. Elle déboucha sur une exposition intitulée *Papiers peints, poésie des murs* et sur un catalogue homonyme. Le colloque constitua le troisième volet de ce projet.

Cette rencontre de trois jours fut organisée en collaboration avec l'Université de Lausanne, et je remercie Dave Lüthi, professeur à la section d'histoire de l'art, qui accepta tout de suite de participer à l'élaboration d'un programme riche et attrayant. J'eus également le privilège de pouvoir compter sur le concours actif de Bernard Jacqué, conservateur honoraire du Musée du papier peint à Rixheim.

En réfléchissant à ce symposium, nous avons tous les trois en tête la dernière manifestation de ce genre organisée en Suisse : le colloque *Copier coller : papiers peints du XVIII^e siècle* qui s'était déroulé à Neuchâtel en 1996, en marge d'une belle exposition joliment intitulée *L'esprit du mur. Les arabesques du papier peint en Suisse romande*. Presque quinze ans plus tard, il nous semblait opportun de refaire le point sur l'état des connaissances en matière de papier peint en Suisse, mais aussi à l'étranger.

Comme axe central, nous avons adopté les enjeux du papier peint *in situ*. Ce parti nous a été dicté par le choix exceptionnel de papiers peints *in situ* que possède la Suisse et par la présence d'un réseau dense de services d'inventaire et de conservation du patrimoine permettant d'étu-

dier et de sauver des ensembles qui, ailleurs, seraient sans doute voués à disparaître.

Que nous apprennent les papiers peints *in situ* par rapport aux tentures issues des fonds de manufactures et conservées dans les grandes collections européennes ? Comment faire « parler » de façon efficace ces ensembles ? Quelles sont les difficultés auxquelles se heurtent les historien/nes, historien/nes de l'art, conservateurs/trices des monuments historiques, responsables de collections dans des musées, restaurateurs/trices et autres chercheurs et chercheuses confrontés au papier peint sur le mur ? Autant de questions que nous souhaitons aborder par le biais de conférences et de visites. Le résultat est à la hauteur de nos espérances, il rend compte de la diversité des approches et de la pertinence à réunir, par-delà les frontières cantonales et nationales, les différents acteurs des milieux concernés par le papier peint.

J'exprime ma gratitude à Heidi Amrein, responsable du département Collections et documentation du Musée national suisse, pour avoir d'emblée proposé la publication des actes de ce colloque dans la *Revue suisse d'Art et d'Archéologie*. Ma reconnaissance s'adresse également à Christine Keller, rédactrice de la revue, et à Carmela Petralia, assistante de rédaction, pour l'enthousiasme et le sérieux avec lesquels elles ont suivi ce projet. Je remercie aussi Bernard Jacqué, Nicole Staremborg et Sabine Utz pour leur relecture attentive des articles. Puisse cette publication permettre à un large public de prendre connaissance des contributions apportées à la connaissance de l'histoire du papier peint par des chercheurs de différents pays européens. Puisse-t-elle aussi nourrir de futures recherches et études.

ADRESSE DE L'AUTEUR

Helen Bieri Thomson, Conservatrice au Musée national suisse – Château de Prangins et responsable de la collection de papiers peints du Musée national suisse, Château de Prangins, CH-1197 Prangins

PROVENANCE DES ILLUSTRATIONS

Fig. 1: Photographie Jean-Marc Yersin. Archives du Château de Prangins.

