

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =  
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e  
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **70 (2013)**

Heft 1

PDF erstellt am: **28.06.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

## Inhalt / Table des matières / Indice / Contents

## HAUPTBEITRÄGE / CONTRIBUTIONS PRINCIPALES / CONTRIBUTI PRINCIPALI / MAIN CONTRIBUTIONS

AGUSTONI, EDOARDO: Antonio Roncati di Meride, autore della decorazione a stucco del Municipio di Zurigo e del Castello della Poya di Friburgo . . . . .	267	JOLLER, CHRISTOPH J.: Das Porträt Claude-Nicolas Ledoux' im Musée Carnavalet: Ein Werk von Johann Melchior Wyrsch? . . . . .	139
CALDERARI LARA e DAMIANI CABRINI, LAURA: Tracce dell'officina Della Porta-Gaggini a Lugano. Alcune considerazioni sui tondi del portale maggiore della cattedrale di San Lorenzo . . . . .	293	KOELLA, RUDOLF: Der grosse Wolf . . . . .	241
CARL-KRÜSI, LEA: Der Mohr unter den Törichten Jungfrauen am Berner Münsterportal – Deutung und Bedeutung . . . .	111	OEHY, MILENA: Der Bildhauer Otto Heinrich Schilt (1888–1943) . . . . .	221
CASEY, CHRISTINE: Carlo Maria Pozzi <i>stuccatore</i> . . . . .	279	SCHERER, AGNES: Schwören wie einst Scipio – Moralphilosophische Reflexion des Konzepts Eidgenossenschaft in einem frühhumanistischen Wandbilderzyklus des Klosters St. Georgen in Stein am Rhein . . . . .	5
GERMANN, GEORG (Hrsg.), MAURER, FRANÇOIS †: Das anschauliche Zwiegespräch der hoch- und spätmittelalterlichen Baumeister mit der Vergangenheit – Stichworte am Beispiel des Basler Münsters . . . . .	185	SCHWINN SCHÜRMAN, DOROTHEA: <i>Salve sancta facies</i> . Ein neu entdecktes Antlitz Christi am Basler Münster . . . . .	95
GRAF, FELIX: Otto Dix im Kunstsalon Wolfsberg . . . . .	259	SPEIDEL, MICHAEL P.: Die Ottersage auf zwei Basler Silberspangen aus der Völkerwanderungszeit . . . . .	85
HESSE, JOCHEN: Otto Baumberger – Kunst und Werbung im Wolfsberg . . . . .	247	VOLKART, SILVIA: «Die Futuristen wurden mir unwillentlich lieb» – Karl Barth und Richard Kisling im Gespräch über Malerei . . . . .	59
HIRSCH, SUSANNE: Welt ordnen. Das Gliederungssystem der karolingischen Fresken in St. Johann zu Müstair . . . . .	161	WÜTHRICH, LUCAS HEINRICH: Christian von Mechel (1737–1815), Kupferstecher und Verleger – Ergänzungen zu seinem Œuvre . . . . .	41
HUEBER, FRÉDÉRIC: Jean-Jacques Rigaud (1786–1854) et les primitifs suisses . . . . .	211	ZIEMER, ELISABETH: «Unter Brüdern». Wie die Solothurner Madonna von Holbein fast nach Preussen geriet . . . . .	197
JOELSON-STROHBACH, HARRY: «Bi Gott! de Grof ka se guet môlä als de Schelleberg!» Anton Graff und seine Heimatstadt Winterthur . . . . .	123		

BUCHBESPRECHUNGEN / COMPTES RENDUS / RECENSIONI / REVIEWS

- BÄTSCHMANN, OSKAR / MÜLLER, PAUL (Hrsg.): *Ferdinand Hodler. Catalogue raisonné der Gemälde*, Bd. 2: Die Bildnisse (= Œuvrekataloge Schweizer Künstler 23/2), hrsg. vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft, Zürich 2012. Beiträge von OSKAR BÄTSCHMANN (*Ferdinand Hodler als Porträtist*), MONIKA BRUNNER (*Formen und Typen*) und BERNADETTE WALTER («Tronies»); Werkkommentare von MONIKA BRUNNER und BERNADETTE WALTER. 432 S., 554 farbige und 199 schwarzweisse Abb. . . . . . 234
- GASSER, STEPHAN / SIMON-MUSCHEID, KATHARINA / FRETZ, ALAIN: *Die Freiburger Skulptur des 16. Jahrhunderts. Herstellung, Funktion und Auftraggeberschaft*, mit Fotografien von Primula Bosshard, 2 Bde., Petersberg 2011. Bd. 1: Text, 463 S., Bd. 2: Katalog, 491 S., zirka 800 meist farbige Abb. . . . . . 149
- HERING-MITGAU, MANE: *Farbige Fassaden. Die historische Putzfassung, Steinfarbigkeit und Architekturbemalung in der Schweiz*, hrsg. vom Institut für Denkmalpflege und Bauforschung an der ETH Zürich, Frauenfeld/Stuttgart/Wien 2010, 591 S., über 1000 Abb. . . . . . 77
- Hermanjat, Abraham (1862–1932). De l’Orient au Léman. Vom Orient zum Genfersee*, Sous la direction de LAURENT LANGER, Benteli, Berne / Fondation Abraham Hermanjat, Nyon, 2012 (272 p., 156 ill. en couleur et en noir/blanc) . . . . . 151
- HUGGEL, DORIS: *Die Zwilchenbarts in Basel und Liverpool und der Bau der neugotischen Kirche von Kilchberg, Basel-land (1866–1868)*. Ein Beitrag zur Wirtschafts-, Familien- und Architekturgeschichte der Basler Gegend, Petersberg 2011. 255 S. . . . . . 318
- JECKLIN-TISCHHAUSER, URSINA / FRASCOLI, LOTTI / JANOSA, MANUEL: *Die Burg Marmels. Eine bündnerische Balmburg im Spiegel von Archäologie und Geschichte*. Mit Beiträgen von ÖRNI AKERET, LUDWIG ESCHENLOHR, SILKE GREFEN-PETERS, FLORIAN HITZ, LUKAS HÖGL, MARLU KÜHN und CHRISTINA PAPAGEORGIOPOULOU, Schweizer Beiträge zur Kulturgeschichte und Archäologie des Mittelalters, Bd.40, 2012. 278 S., zahlreiche Abb. . . . . . 231
- MENSGER, ARIANE: *Die Scheibenrisse der Staatlichen Kunsthalle Karlsruhe*, 2 Bde., Köln/Weimar/Wien 2012. 616 S., 1216 Schwarzweissabb. und 11 Farbabb. . . . . . 153
- NIEDERHÄUSER, PETER / WILD, DÖLF (Hrsg.): *Das Fraumünster in Zürich. Von der Königsabtei zur Stadtkirche* (= Mitteilungen der Antiquarischen Gesellschaft in Zürich, Bd. 80, 177. Neujahrsblatt), Zürich 2012. 239 S., zahlreiche Schwarzweiss- und Farbbildungen . . . . . 233
- RUOSS, MYLÈNE / GIESICKE, BARBARA: *Die Glasgemälde im Gotischen Haus zu Wörlitz* (Wissenschaftliche Bestandskataloge der Kulturstiftung Dessau-Wörlitz 4), Berlin: Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft, 2012, 2 vol., 592 p. et 1026 ill. . . . . . 79
- THOMMEN, HEINRICH: *Im Schatten des Freundes. Arbeitsmaterialien von Franz Pforr im Nachlass Ludwig Vogels*, Basel 2010. 510 S., ill. . . . . . 318

# Inhalt

ETH-ZÜRICH  
18. April 2013  
BIBLIOTHEK

Editorial .....	3
AGNES SCHERER, Schwören wie einst Scipio – Moralphilosophische Reflexion des Konzepts Eidgenossenschaft in einem frühhumanistischen Wandbilderzyklus des Klosters St. Georgen in Stein am Rhein .....	5
LUCAS HEINRICH WÜTHRICH, Christian von Mechel (1737–1815), Kupferstecher und Verleger – Ergänzungen zu seinem Œuvre .....	41
SILVIA VOLKART, «Die Futuristen wurden mir unwillentlich lieb» – Karl Barth und Richard Kisling im Gespräch über Malerei .....	59
Buchbesprechungen .....	77





Ausschnitt aus der Wandbemalung im Kloster St. Georgen in Stein am Rhein. Zuzacher Jahrmarkt mit Hurentanzszene. Siehe S. 22.