

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **71 (2014)**

Heft 4

PDF erstellt am: **17.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Inhalt

Editorial	243
STEPHAN GASSER und ALAIN FRETZ, Neues zur Freiburger Skulptur des 16. Jahrhunderts	245
EVA-MARIA SCHEIWILLER-LORBER, «Der Lehrende Christus». Studie zu einem zentralen Motiv im sakralen Werk des Glasmalers Johann Jakob Röttinger (1817–1877)	269
PETER VIGNAU-WILBERG, Das Zwingli-Denkmal in Zürich von Heinrich Natter (1844–1892)	287
MICHAEL GNEHM, Ein Denkmal christlicher Wissen- schaft: Karl Mosers Zürcher Universität von 1914 ..	305
RICABETH STEIGER, Ein Schweizer Pionier der Foto- grafie. Constant Delesserts Bestand im Schweize- rischen Nationalmuseum	335
Buchbesprechungen	363



Der Fotograf Constant Delessert in der Verdoppelung, sitzend und sich selber über die Schultern blickend. Doppelbelichtung, Albuminabzug, 8,9 × 5,8 cm, aus einem Album von Constant Delessert. Schweizerisches Nationalmuseum. (Siehe S. 359, Abb. 43).