

Objektyp: **BackMatter**

Zeitschrift: **Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte =  
Revue suisse d'art et d'archéologie = Rivista svizzera d'arte e  
d'archeologia = Journal of Swiss archeology and art history**

Band (Jahr): **71 (2014)**

Heft 4

PDF erstellt am: **17.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



Heft 1, Band 71 2014

#### Inhalt

**NOÉMIE ÉTIENNE**, Artworks in Progress. The Restoration, Reception and Requalification of Things

**MIRJAM JULLIEN**, De la réflexion à la réalisation – un cheminement variable

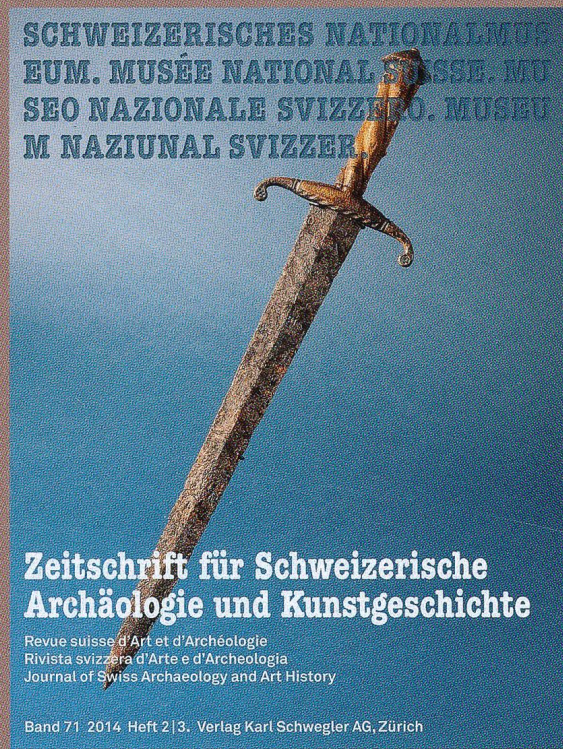
**NATHALIE BÄSCHLIN**, Minimal gleich authentisch? Theoretische Konzepte der Gemälderestaurierung rund um den «Minimaleingriff»

**MELCHIOR FISCHLI**, Die Sanierung der Heimat. Arbeitsbeschaffung, Identitätspolitik und das schweizerische Bauerbe in den Jahren des Zweiten Weltkriegs

**ISABEL HAUPT**, Dokument und Monument. Denkmalverständnis und Handeln am Baudenkmal

**THOMAS HUFSCHMID** und **NOÉ TERRAPON**, Konservierung oder Restaurierung? Zur Problematik der Ruinenerhaltung nördlich der Alpen am Beispiel des römischen Theaters von Aventicum / Avenches (VD)

#### Buchbesprechungen



Heft 2 | 3, Band 71 2014

#### Inhalt

**JONATHAN FREY**, Der «Oberwiler Degen». Herkunft, Gebrauch und sein Weg in den Zugersee

**KATHARINA SCHMIDT-OTT**, **KATJA HUNGER** und **DAVID MANNES**, Die Konservierung des Degens von Oberwil unter Einbeziehung aktueller Analyseverfahren

**GIAN-LUCA BERNASCONI**, **MARKUS BINGGELI** und **FRITZ SAGER**, Die Kopie des Degens von Oberwil

**EVA CARLEVARO** e **FRANCESCA RONCORONI**, con un contributo di **VERA HUBERT** e **MARIE WÖRLE**, Due coltelli a lama serpeggiante di epoca romana dal Museo nazionale svizzero

**HORST F. RUPP**, Hohe Kunst und Judenhass – Ein neuer Blick auf alte Bilder. Der Passionszyklus des Waltensburger Meisters

**MARCEL ROETHLISBERGER**, Liotard mis à jour

**PATRICK MONTAN-MISSIRLIAN**, La découverte d'un clavecin suisse du XVIII<sup>e</sup> siècle, attribuable aux frères Hellen (Berne, c.1763)

#### Tagungsberichte

#### Buchbesprechungen